

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND-GATTI

bibliothèque de prêt, de consultation, de conservation

Pièces éditées

A à C

Catalogue au 31 décembre 2018

**Association Orphéon
Compagnie Orphéon Théâtre intérieur
Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti
5, place Martel Esprit
83 500 La Seyne-sur-Mer - France
Tél : 04 94 28 50 30
orpheon-bag@wanadoo.fr**

"Les poètes dramatiques sont-ils faits pour être lus ? Autant que pour être entendus, je le crois. S'il est très vrai, comme on disait autrefois, qu'une bonne comédie ne se peut juger qu'aux chandelles, il n'est pas moins véritable qu'il y a comme un jugement d'appel à porter sur elle et qui ne se peut porter qu'à la lecture. C'est de l'éclat, c'est du mouvement aussi, de la pièce de théâtre qu'on juge à la représentation ; mais à la lecture, c'est de sa solidité. C'est par la lecture d'une pièce qu'on échappe aux prestiges de la représentation ; c'est en lisant que l'on n'est plus dupe du jeu des acteurs, de l'énergie de leur déclamation et de la sorte d'empire et de possession qu'ils exercent sur nous."

Émile Faguet, *L'Art de lire*, Hachette, 1911.

A

5 PIÈCES DE THÉÂTRE EN UN ACTE,

5 auteurs Askièvres: Le voisin de Christophe Forgeot - Le jeu des sept lames de Gilbert Millet - Alliocha de Michel Rouster - Une rose en novembre de Jean-Claude Tanner - L'autoroute de Bruno Vignolet, *CIVD*, Saint-Denis, 1996.

25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS

La situation actuelle de Karl Valentin, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil - Louis de Yves Reynaud - Les Silences d'Eulalie de Denise Bonal - J'ai faim d'Yves Lebeau - Elles sont parties de Daniel Besnehard - Disparitions de Philippe Minyana - Si d'aventure... de Christian Rullier - Noires de Roland Fichet - Imbroglia de Michel Azama - De la pizza sauvage de Françoise Pillet - La Bonne Distance de Noëlle Renaude - Anniversaire en Toscane de Sergi Belbel, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot - Les Pirates de Gregory Motton, traduit de l'anglais par Nicole Brette - Les Récifs de Michel Marc Bouchard - Solitaire de Xavier Durringer - Les Créanciers de Koffi Kwahulé - Rapt de Jean-Pierre Cannet - Quelque part au milieu de la nuit de Daniel Keene, traduit de l'anglais par Séverine Magois - Le Tampon vert d'Aziz Chouaki - Il faut manger d'Howard Barker, traduit de l'anglais par Élisabeth Angel-Perez - Ouvre les yeux de Bruno Castan - Les Numéros d'Hanokh Levin, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz - Ce matin, la neige de Françoise du Chaxel - Le Grillon de Suzanne Lebeau - Dis-moi que tu m'aimes de Sylvain Levey, *Théâtrales*, 2007.

120 VOYAGES DU FOU (Les)

Le Chariot - Le Pape - Le Jugement - Le Pendu de Michel Azama / Matlock - Le Son du cor - Il pleut - Les Noisettes de Sylvain Levey / La Géante - C'est chiant de faire le mort - Un jeune homme erre dans un bassin - L'homme qui court après les poèmes de Nathalie Papin / Jérémie - Soleil - La Force - La Papesse de Jean-Yves Picq / Un tour sur moi et puis... - Encore un petit tour ? - Tours et détours - Au tour suivant de Françoise Pillet, *Théâtrales / Orphéon Théâtre Intérieur*, 2008.

- ABA** Noureddine Montjoie Palestine ! ou L'an dernier à Jérusalem, collection « théâtre africain », n° 10, *P.J.Oswald*, 1970.
- ABA** Noureddine Le dernier jour d'un nazi, *Stock*, 1987.
- ABA** Noureddine La récréation des clowns, *Stock*, 1987.
- ABA** Noureddine L'exécution au beffroi, *Lansman*, 1995.
- ABA** Noureddine Le jour où le conteur arrive, *Les Quatre-Vents*, 1996.
- ABA** Noureddine L'arbre qui cachait la mer, *L'Harmattan*, 1992.
- ABBÉ** (L') Caroline de Montfort , ou la calomnie confondue et l'innocence reconnue – La fée clairvoyante, ou le mérite récompensé – La sorcière du village, ou le vol et le mensonge découverts – Eugénie de Melfort, ou les suites de la désobéissance, Cf **ROY** Just-Jean-Etienne *Drames moraux propres à être représentés dans les maisons d'éducation de jeunes gens*, Mame, 1840.
- ABBET** Les juifs dupés, cf *Pansier, Le théâtre provençal au XVIIème, Slatkine Reprints*, 1973.
- ABDELLATIF** Yakoub Fragilité mon amie :
Ahmed Bouffetout, La Gamelle et les Fourchettes avec - Fatma la honte - Vingt ans - Ce mot que j'oublie souvent Tendresse comme il est joli ton nom - Pages d'amour, feuilles vierges... ou la répétition - La chute des anges, *L'Harmattan*, 2003.
- ABDI** Ismaïl Abdi La Lune de nos faces cachées - L'Oiseau qui déchante son bonheur, *Acoria*, 2002.
- ABDOURAZZOQOV** Barzou Huit monologues de femmes, traduit du russe (Tadjikistan), *Zulma*, 2007.
- ABE** Kôbô Les Amis, traduit du japonais par Cécile et Françoise Sakai, *Gallimard*, 1987.
- ABECASSIS** Aurianne Amir avant, *Lansman*, 2018.
- ABELE** Inga Les Cerfs noirs, traduit du letton par Gita Grinberg et Henri Menantaud, *Théâtrales*, 2008.
- ABENHEIMER** Jérôme - **ALAIN** Véronique
Enfant et roi, *L'Avant-scène*, n°790, 1986.

ABIER Gilles	Le reflet de Sam, <i>Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers</i> , 2002.
ABIER Gilles	La piscine était vide, <i>Actes Sud Junior - D'une seule voix</i> , 2008.
ABIRACHED Robert	Tu connais la musique, <i>Stock</i> , 1971.
ABITAN Benjamin	De la solvabilité de la culture dans l'eau salée, cf <i>Le Bocal agité</i> Alger-Vitry-Tunis, n°17, <i>Gare au Théâtre</i> , 2002.
ABKARIAN Simon	Pénélope, ô Pénélope, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
ABKARIAN Simon	Le dernier jour du jeûne, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2014.
ABKARIAN Simon	L'envol des cigognes, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2017.
ABOUT Jean-Pierre	Le manège du pouvoir, n° 31, <i>Crater</i> , 1999.
ABOUT Jean-Pierre	Transferts, n°43, <i>Crater</i> , 2001.
ABRIL Manuel	Je suis mon frère, <i>L'Avant-scène</i> , n°823, 1988.
ABSENT (L)	Monologues : Selon X de Nathalie Saugeon - Emmanuel Farinsco de Francis Parisot - La séparation des amants sous la pluie de Michel Albertini - Les noces de coton de Lydie Agaësse - Le passage de Raphaël Sadin, <i>Crater</i> , 1996.
ABSOUS Francis et Philippe	Un Japonais dans le Rouergue, <i>ABS</i> , 2005.
ABSOUS Philippe	Le slip du cerveau, cf <i>Collectif, Jésus, Marie, Joseph!</i> , <i>ABS</i> , 2005.
ABSOUS Philippe	Fin de régimes totalitaires, cf <i>Collectif, Régimes totalitaires</i> , <i>ABS</i> , 2007.
ABSOUS Philippe	Le labyrinthe linéaire, <i>ABS</i> , 2014.
ACHARD Marcel	Jean de la Lune, <i>La Petite illustration</i> , n°236, 1929.
ACHARD Marcel	La belle marinière, <i>La Petite Illustration</i> , n° 249, 1930.
ACHARD Marcel	Domino, <i>La Petite Illustration</i> , n°303, 1932.
ACHARD Marcel	La Femme en blanc, <i>La Petite Illustration</i> , n°326, 1933.

ACHARD Marcel Pétrus, *La Petite Illustration*, n°344, 1934.

ACHARD Marcel Noix de coco, *La Petite Illustration*, n°394, 1936.

ACHARD Marcel Le Corsaire, *La Petite illustration*, n°439, 1938.

ACHARD Marcel Savez-vous planter les choux, *Paris Théâtre*, n°7, 1947.

ACHARD Marcel Nous irons à Valparaiso, *France-Illustration*, n°19, 1948

ACHARD Marcel Malborough s'en va-t-en guerre - Colinette, *Paris Théâtre*, n°39.

ACHARD Marcel La Petit' Lili - La belle marinière, *Paris Théâtre*, n°48.

ACHARD Marcel Les Liaisons dangereuses - Le Quatrième homme, *Paris Théâtre*, n°64, 1952.

ACHARD Marcel Les Compagnons de la Marjolaine, *Paris Théâtre*, n°70, 1953.

ACHARD Marcel Le mal d'amour, *Fémina-Théâtre*, 1955.

ACHARD Paul Les Misérables, d'après Victor Hugo, *L'Avant-scène*, n°146.

ACHARD Marcel Domino, *L'Avant-scène* n°172, 1958.

ACHARD Marcel Patate, *L'Avant-scène*, n°178, 1958.

ACHARD Marcel La bagatelle, *L'Avant-scène*, n°196, 1959.

ACHARD Marcel Jean de La Lune, *L'Avant-scène*, août 1960.

ACHARD Marcel L'idiote, *L'Avant-scène*, n°244, 1961.

ACHARD Marcel Turlututu, *L'Avant-scène*, n°290, 1963.

ACHARD Marcel Jean de la Lune, *Le Livre de Poche*, 1968.

ACHARD Marcel Gugusse, *Paris Théâtre*, n°257-258, 1968.

ACHARD Marcel Voulez-vous jouer avec Moâ, *Presses Pocket*, 1968.

ACHARD Marcel Patate, *Le Livre de Poche*, 1969.

ACHARD Marcel Colinette, *La Table ronde*, 1971.

ACHTERNBUSCH Herbert

Gust, traduit de l'allemand par Claude Yersin, *L'Arche*, 1984.

ACTEURS (revue)

L'Indien sous Babylone de Jean-Claude Grumberg, n°28, septembre 1985 - L'âge de Monsieur est avancé de Pierre Étaix, n°29 – On m'appelle Émilie de Maria Pacôme, n°30 - Les heures blanches de Didier Bezace suivi de Les incurables de Jean-Louis Benoit, n°31 – Californie, paradis des morts de faim de Sam Shepard, adaptation de Pierre Laville, n°32-33 – Le Résident de Slawomir Mrozek, traduction de Laurence Dyèvre et adaptation de Georges Werler, n°34 – Les dégourdis de la 11ème de Jacques Rosny, n°36 – Les rêves de Lolita et Laverdure de Richard Demarcy, n°37 - Oser aimer : Après diner de Jacques-Pierre Amette, La déploration d'Eugène Durif, Tahafo al-tahafot d'Armando Llamas, la berceuse de la trahison d'Evelyne Pieiller, n°38-39 – La maison du lac de Ernest Thompson, adaptation de Pol Quentin, n°40-41 – Le récit de la servante Zerline d'Hermann Broch, traduction d'Andrée R. Picard, n°43 - Hosanna de Michel Tremblay, n°44-45 – Léopold le Bien-aimé de Jean Sarment, n°46 – Crucifixion dans un boudoir turc de Jean Gruault, n°47 – Capitaine Fracasse de Marcel Maréchal, n°48 - L'Amuse-gueule de Gérard Lauzier, n°49-50 – Par-dessus bord de Michel Vinaver, n°51-52 août septembre 1987 - Par-dessus bord de Michel Vinaver, 2ème partie n°53, octobre 1987 –

La métamorphose de Steve Berkoff, version française de Yasmina Reza, n°55-56-57, mars 1988 – L'extravagant Monsieur Jourdain de Mikhaïl Boulgakov, traduction française de Simone Senntz-Michel, La fuite de Mikhaïl Boulgakov, traduction d'Antoine Vitez, n°58-59-60 - Les exilés de James Joyce, adaptation de Jean-Dominique de La Rochefoucauld, n°61-62-63 – La Présidente de Hennequin et Veber, adaptation de Jean Poiret, n°64-65 -

Petite faim, grande faim de Martine Renders, n°69, mai 1989 - Des étoiles dans le ciel du matin d'Alexandre Galine, traduction de Pierre Laville, n°70 – Germinal an III de Claire Etcherelli, n°71 - Le Foyer d'Octave Mirbeau, n°72 - Faut pas tuer maman de Charlotte Keatley, adapté de l'anglais par Marcel Bluwal et Michel Fagadau, n°73-74 - Un transport amoureux de Raymond Lepoutre, n°75-76 - Le Banc d'Alexandre Guelman, adapté du russe par Saskia

Cohen-Tanugi, n°77-78 – L'homme assis de Jean-Louis Bauer, n°79-80 - La Célestine de Fernandos de Rojas, adaptation de Pierre Laville, n°81-82 - La résurrection en rouge et blanc de Roméo et Juliette de Sony Labou Tansi, n°83, octobre 1990 – Eurydice de Jean Anouilh, n°86-87, janvier-février 1991 - Comme une histoire d'amour d'Arthur Miller, texte français de Gérard Dallez, n°88-89, mars-avril 1991 - Putzi de Francis Huster, n°94-95, septembre-octobre 1991.

- ACWORTH** Elaine Le son du ciel austral, traduit de l'anglais (Australie) par Isabelle Famchon, *Lansman*, 1995.
- ADAM** Alfred La Terre est basse, *L'Avant-Scène*, n°161, 1957.
- ADAM** Daniel L'homme devant la porte, in *Démocratie mosaïque 3*, *Lansman*, 1998.
- ADAM** Daniel L'homme devant la porte, in *Petites pièces pour dire le monde 1*, *Lansman*, 2005.
- ADAM** Le Bossu Le jeu de Robin et Marion - Jeu du pèlerin, *Honoré Champion*, 1968.
- ADAM** Serge État des lieux avant le chaos, *L'Archange Minotaure*, 2006.
- ADAMOV** Arthur La Parodie – L'Invasion, *Charlot*, 1950.
- ADAMOV** Arthur La Grande et la petite manoeuvre, *Opéra*, n°35, 1950.
- ADAMOV** Arthur Théâtre I : La parodie - L'invasion - La grande et la petite manoeuvre - Le professeur Taranne – Tous contre tous, *Gallimard*, 1953.
- ADAMOV** Arthur Les Âmes mortes, in *Théâtre populaire*, n°32, 1958.
- ADAMOV** Arthur Le printemps 71, in *Théâtre Populaire*, n°40, 1960.
- ADAMOV** Arthur En Fiacre, *L'Avant-scène*, n°294, 1963.
- ADAMOV** Arthur Théâtre III : Paolo Paoli - La Politique des restes - Sainte-Europe, *Gallimard*, 1966.
- ADAMOV** Arthur Théâtre IV : M. le modéré - Printemps 71, *Gallimard*, 1968.
- ADAMOV** Arthur Off limits, *Gallimard*, 1969.

- ADAMOV** Arthur Si l'été revenait, *Le Manteau d'Arlequin - Gallimard*, 1970.
- ADAMOV** Arthur Théâtre II : Le sens de la marche – Les retrouvailles – Le ping-pong, *Gallimard*, 1988.
- ADAMOV** Arthur La Parodie, *Folio*, 2002.
- ADENIS** Eugène et Edouard Les noces de Panurge ; pièce en vers en cinq actes, in *Le Monde illustré*, 1911.
- ADERER** Adolphe - **EPHRAIM** Armand Comme ils sont tous, *L'Illustration Théâtrale*, n° 159, cf *L'Illustration*, tome 2, 1910.
- ADJINA** Amine Arthur et Ibrahim, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2018.
- ADNAN** Etel Un crime d'honneur, traduit de l'anglais par Michelle et Christophe Pellet, *L'Arche*, 2011.
- ADNAN** Taha Bye Bye Gillo, traduit de l'arabe par Mohamed Hmoudane, *Elyzad*, 2013.
- ADORNIER** Pierre Cinquante-quatre minutes d'arrêt, *Max Orgeret*, Lyon, couverture illustrée de Emmanuel Cocart (1933).
- ADOS EN SCÈNE** Comme au cinéma de Fanny-Gaëlle Gentet – Ceux d'en face de Jean-Luc Annaix – Drôle d'association de Blandine Baudrillart – La jeune fille à la valise de Jean-Gabriel Nordmann - Son petit cœur rose accroché à son écharpe de Sophie Balazard – Marre de la vache enragée de Gilles Costaz – Fin de nuit de Élisabeth Gentet-Ravasco – J'ai retrouvé la photo de classe de Jean-Paul Alègre, *L'Agapante et Cie*, 2013.
- ADRIEN** Philippe La Baye, *Seuil*, 1967.
- ADRIEN** Philippe - **MAGNIN** Jean-Daniel Le poisson turc, cf *Rencontres à la Cartoucherie, Crater*, n°37, 2000.
- ADSHEAD** Kay La femme fantôme, traduit de l'anglais par Séverine Magois, *Lansman*, 2003.
- AESCHLIMANN** Jacques Les Cannibales, *Éditions Connaître*, 1962.

AFRIQUE DU SUD	Théâtre des townships: The island - Sizwe Banzi est mort, de Athol Fugard, John Kani, Winston Nishoma - Le costume de Can Themba, Mothobi, Mutloatse, Barney Simon, traduit de l'anglais par Marie-Hélène Estienne, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1999.
AGAËSSE Lydie	Les noces de coton, cf <i>L'Absent, Crater</i> , 1996.
AGBEDJIDJI Elemawusi	Transe-maître(s), <i>Théâtrales</i> , 2018.
AGBOTA ZINSOU Sénouvo	La tortue qui chante, <i>Monde noir / Hatier International</i> , 2002.
AGENCE POUR L'EXPLORATION DU JEU	Faux pas des connus, <i>Le Champ du possible</i> , 1982.
AGIRRE Maïte	Bilbao : Lauaxeta, salves et sentiments, traduit de l'espagnol sous la direction de Fabrice Corrons, <i>Presses universitaires du Mirail</i> , 2014.
AGOGUÉ Christophe	Sans concession, <i>Éditions du Panthéon</i> , 2015.
AGRELL Alfchild	Sauvé, traduit du suédois par Corinne François-Denève, <i>L'Avant-scène – Quatre-vents</i> , 2016.
AGRET Fabrice	Corps de boue, <i>Comp'Act</i> , 2003.
AGRET Fabrice	Peaux mortes, <i>Quartett</i> , 2008.
AGUILA Carlos d'	Léonard de Vinci, <i>L'Avant-scène</i> , n°363, 1966.
AHUNCHAIN Alvaro	État des âmes, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas, cf <i>Uruguay, écritures dramatiques d'aujourd'hui</i> , <i>Indigo</i> , 2005.
AICARD Jean	Forbin de Solliès ou le testament du roi René, <i>Enest Flammarion</i> , 1920.
AIMER SA MÈRE	cf Baron Supervielle, Bianciotti, Bréhal, Ceccaty, Charneux, Goldenberg, Mondragon, Nicoïdski, Pinti, Py, Reza, Sirjacq, Walter, White, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1998.
AÏQUI Francis	Une petite pièce d'identité, corse bilingue, cf <i>Gare au théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°10, 2001.
AÏSSA Khorchef	Julie - Chakra, <i>Acoria</i> , 2000.

- AJANOHUN** Laetitia Je raconterai ce pays où le soleil inonde..., in *Femmes en scène 1*, Éditions Balafons, 2012.
- AK ABRAM'S** Quand l'oiseau s'envole, *L'Harmattan*, 2007
- AKAKPO** Gustave La mère trop tôt, *Lansman*, 2004.
- AKAKPO** Gustave Tic-tac à la rue des pingouins, cf *4 petites comédies pour une comédie*, *Lansman*, 2004.
- AKAKPO** Gustave Habbat Alep, *Lansman*, 2006.
- AKAKPO** Gustave Catharsis, *Lansman*, 2006.
- AKAKPO** Gustave Arrêt sur images, in *Écritures d'Afrique : dramaturgies contemporaines*, *CulturesFrance*, 2007.
- AKAKPO** Gustave À petites pierres, *Lansman*, 2007.
- AKAKPO** Gustave Le jour d'après, *Lansman*, 2012.
- AKAKPO** Gustave Retour sur terre, in *En haut !*, *Lansman*, 2014.
- AKAKPO** Gustave Même les chevaliers tombent dans l'oubli, illustrations de Bruce Clarke, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2014.
- AKAKPO** Gustave Au jeu de la vie, in *Si j'étais grand 4*, *Théâtrales Jeunesse*, 2016.
- AKAKPO** Gustave Transit, in *Enfourer ses rêves dans un sac*, *Lansman*, 2016.
- AKAKPO** Gustave – **AGBÉDJIDI** Marc Si tu sors, je sors ! *Lansman*, 2016.
- AKAKPO** Gustave – **CYR** Marc-Antoine Je reviendrai de nuit te parler dans les herbes, *Lansman*, 2016.
- AKAKPO** Gustave Bolando, roi des gitans, *Lansman*, 2018.
- AKAKPO** Gustave Hourra!, in *Un monde sans théâtre*, *Les Cygnes*, 2018.
- AKERMAN** Chantal Hall de nuit, *L'Arche*, 1992.
- AKERMAN** Chantal Une famille à Bruxelles, *L'Arche*, 1998.
- AKHMADOV** Moussa Les Loups, traduit du tchéchène par Aboubakar Abaïev et Camille Sirota, *L'Espace d'un instant*, 2002

AKHUNDOV Mirza -Fath-Ali	Comédies: Le Mollah Ibrahim Khèlil, alchimiste - Histoire de monsieur Jordan, botaniste et du derviche Mestèlichah, célèbre magicien - L'aventure du vizir du Khan de Lenkèran - L'ours gendarme - L'avare - Les avocats, traduit de l'azerbaïdjanais par Louis Bazin, <i>Gallimard</i> , 1967.
AKOUN Nathalie	Une histoire de clés, <i>Les Quatre-vents</i> , 2006.
AKOUN Nathalie	Una historia de llaves, traduit du français en espagnol par Magela Prego et Sabine Jean, <i>CIT</i> , 2018.
AKTAS Azime - ESLI Mezhmet	La vie, le jeu, la mort etc, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité, n°8, 2000.
AKTEMUR Gökhan	L'histoire secrète, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité, n°8, 2000.
AKTIPO Roger	Sous le grand kapokier, in <i>Cinq petites comédies pour une comédie</i> , <i>Lansman</i> , 2005.
ALAIN	Vingt et une scènes de comédie, <i>Flammarion</i> , 1955.
ALAIN	Scènes de comédie, <i>L'Avant-Scène</i> , n°188, 1958.
ALAMO Antonio	El hombre que queria volar, in <i>Teatro de la Espana democrata</i> de C Leonard et J.P. Gabriele, <i>Editorial Fundamentos</i> , 2000.
ALAMO Antonio	La Vallée de l'ivresse, traduit de l'espagnol par Christine Gagnieux, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2002.
ALAMO Antonio	Les Malades, traduit de l'espagnol par Cristina Vinuesa, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2006.
ALANE Valérie	Mister Cauchemar, <i>Les Quatre-vents</i> , 2005.
ALARCON	La Vérité suspecte, <i>Librairie Hatier</i> , 1925.
ALBANEL Christine	La Maison Ambuse, <i>Lattès</i> , 1981.
ALBANEL Christine	Barrio Chino, <i>Papiers</i> , 1987.
AL-BASSAM Sulayman	Richard III, une tragédie arabe, traduit de l'arabe par Peter Chase, <i>L'Avant-scène</i> , n°1244, 2008.

- ALBEE** Edward Le rêve de l'Amérique, adapté de l'anglais par Georges Belmont : Zoo story - La mort de Bessie Smith - Le tas de sable, traduits par Élisabeth Janvier, *Robert Laffont*, 1965.
- ALBEE** Edward Zoo story, traduit de l'anglais américain par Matthieu Galey *L'Avant-scène*, n°334, 1965.
- ALBEE** Edward Qui a peur de Virginia Woolf, traduit de l'anglais par Jean Cau, *L'Avant-scène*, n°339, 1965.
- ALBEE** Edward "Delicate balance", traduit par Matthieu Galey, *L'Avant-scène*, n°400, 1968.
- ALBEE** Edward Tout dans le jardin, adapté par Henri Robillot, *Robert Laffont*, 1972.
- ALBEE** Edward Qui a peur de Virginia Woolf, traduit par Jean Cau, *Le Livre de Poche*, 1973.
- ALBEE** Edward Trois femmes grandes, traduit de l'anglais par Pierre Laville, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- ALBEE** Edward La Maison et le Zoo, traduit de l'anglais par Jean-Marie Besset, *L'Avant-scène*, 2014.
- ALBERRO** Bruno Évariste Galois, *Élan Sud*, 2007.
- ALBERT** Jacques Sig Sauer Pro - Le Bon Chemin – Dia de mucho, vispera de nada, *Théâtrales*, 2012.
- ALBERT-BIROT** Pierre Théâtre 2: L'homme coupé en morceaux - Le bondieu, *Rougerie*, 1978.
- ALBERT-BIROT** Pierre Matoum et Tévilbar, drame pour marionnettes, *Istituto editoriale cisalpino-Nizet*, 1979.
- ALBERT-BIROT** Pierre Théâtre 4: Le Petit Poucet - Barbe-Bleue - Loulia - Banlieue - Silence - La discorde - La promenade en auto - La leçon de danse - Babi-Baba- Guignol veut s'enrichir - L'anguille - Les mains, *Rougerie*, 1980.
- ALBERTI** Rafael Le Trèfle fleuri, traduit de l'espagnol par Robert Marrast et Pierre Belem, in *Théâtre populaire*, n°18, 1956.
- ALBERTI** Rafael Le Repoussoir, Répertoire pour un théâtre populaire n° 3, texte français de Robert Marrast, *L'Arche*, 1957.

- ALBERTI** Rafael Théâtre I : Nuit de guerre dans le musée du Prado, traduit de l'espagnol par Alice Gascar - Le trèfle fleuri, traduit par Robert Marrast et Pierre Belem – Radio Séville, traduit de l'espagnol par François Lopez, *L'Arche*, 1962.
- ALBERTI** Rafael Théâtre II : D'un moment à l'autre, texte français de Robert Marrast - L'homme inhabité, texte français de Jean Camp - Cantate des héros et de la fraternité des peuples, texte français de François Lopez, *L'Arche*, 1963.
- ALBERTINI** Michel Le Chant du bouc, *Lansman*, 1994.
- ALBERTINI** Michel La Séparation des amants sous la pluie, cf *L'Absent*, *Crater*, 1996.
- ALÈGRE** Jean-Paul C'est nous les loups - On a volé la lune, *L'Avant-scène*, n°831, 1988.
- ALÈGRE** Jean-Paul Écoute le bruit de la mer, *L'Avant-scène*, n°880, 1990.
- ALÈGRE** Jean-Paul Les Cinq dits des Clowns au Prince, *L'Avant-scène*, n°898, 1991.
- ALÈGRE** Jean-Paul L'homme du Gave - La vie commence au théâtre - Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire, *L'Avant-scène*, n°930, 1993.
- ALÈGRE** Jean-Paul Histoires à lire debout, *L'Avant-scène*, n°961, 1995.
- ALÈGRE** Jean-Paul Le vieil Indien et le taureau, *L'Avant-scène*, n°999 - 1000, 1996.
- ALÈGRE** Jean-Paul La Ballade des planches, *L'Avant-scène*, n°1004, 1997.
- ALÈGRE** Jean-Paul Blanche Maupas, *L'Avant-scène*, n°1017, 1997.
- ALÈGRE** Jean-Paul Vol 2037 - L'homme qui buvait les projecteurs *L'Avant-scène*, n°1057, 1999.
- ALÈGRE** Jean-Paul C'est Jean Moulin qui a gagné ! - Contact-extrême, *L'Avant-scène*, n° 1085, 2001.
- ALÈGRE** Jean-Paul Jeux de planches, *L'Avant-Scène*, n°1109, 2002.
- ALÈGRE** Jean-Paul Le pot âgé, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-vents*, 2003.

- ALÈGRE** Jean-Paul Agnès Belladone - Lettres croisées, *L'Avant-scène*, n°1155, 2004.
- ALÈGRE** Jean-Paul La Chorale, in *La scène aux ados 1, Lansman*, 2004.
- ALÈGRE** Jean-Paul C'est nous les loups ! - On a volé la lune, *L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2004.
- ALÈGRE** Jean-Paul Duo Dom-Tom, *Les Quatre-Vents*, 2007.
- ALÈGRE** Jean-Paul La maladie du sable, *Les Quatre-Vents*, 2008.
- ALÈGRE** Jean-Paul - **BALAZARD** Sophie - **DURNEZ** Éric - **FONTAINE** François - **GARRIC** Yves - **GOSCINNY** Anne - **GENTET-RAVASCO** Élisabeth - **MAGELLAN** Murielle - **TOUZET** Philippe - **TREMBLAY** Larry
Je suis ta mémoire, *L'Agapante & Cie*, 2005.
- ALÈGRE** Jean-Paul Un ours modèle! Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- ALÈGRE** Jean-Paul J'ai retrouvé la photo de classe, in *La Scène aux ados, L'Agapante et Cie*, 2013.
- ALÈGRE** Jean-Paul Moi, Ota, rivière d'Hiroshima, *L'Avant-scène théâtre/ Les Quatre vents*, 2015.
- ALEGRE** Jose Luis Putain de ta mère, traduit de l'espagnol par André Camp et Claude Demarigny, *L'Avant-scène*, n°846, 1989.
- ALEGRE** Jean-Paul Un drôle de plongeur, illustrations d'Adeline Pham, *L'Avant-scène / Nathan*, 2018.
- ALEM** Kangni Chemins de croix, *NDZÉ*, 2005.
- ALES** Lionel La petite République des Herbeaux / La Republiconeta daus erbals, o la revolucion de las violetas, adaptation occitane de Desdièr Perre, *éditions du Roure*, 2012.
- ALESTCHENKOFF** Boris Orion, cf *Gare au Théâtre*, Le bocal agité, n°2, 1998.
- ALEX** Mon toit du monde c'est toi, *Compagnie de l'Autre*, 2001.
- ALEXANDRE** Maxime Le juif errant, *Gallimard*, 1946.

- ALFERI** Pierre Parler : Répète -Coloc- Les Grands, *P.O.L*, 2017.
- ALFIERI** Vittorio Saul - Filippo, *Biblioteca universale Rizzoli*, 1997.
- ALFIERI** Vittorio Myrrha, traduit de l'italien par Ginette Herry, *Circé*, 2003.
- ALGÉRIE EN ÉCLATS** D'après Nouredine Aba, Abdelkader Alloula, Taos Amrouche, Slimane Benaïssa, M'Hamed Benguettaf, Tahar Djaout, Assia Djébar, Arlette Domon, Anna Greki, Nadia Guendouz, Bachir Hadj-Ali, Leïla Houari, Abdelmadjid Kaouah, Lazhari Labter, Abderrhamane Lounes, Saïd Mekbel, Azzedine Menasra, Lakhdar Mokhtari, Youcef Sebti, Mohamed Dehaba, Jean Sénac, Kateb Yacine, adaptation de Catherine Lévy-Marié, *L'Amandier*, 1997.
- ALGOUD** Albert Madame Doubtfire, *L'Avant-scène*, n°1100, 2001.
- AL-HAKIM** Tawfiq Dans sa robe verte, traduit de l'arabe (égyptien) par Viviane Amina Yagi et Joseph Tubiana, *Arasae*, Antibes, 1979.
- AL JOUNDI** Darina Ma Marseillaise, *L'Avant-scène / Quatre-vents*, 2012.
- ALKEMADE** Philippe Identité, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- ALLAIN** Bruno Oxygène, cf *Gare au Théâtre*, Palier d'écritures, 1998.
- ALLAIN** Bruno Par la portière vue imprenable, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits", n°3, septembre 1998.
- ALLAIN** Bruno L'interview - L'Adieu, cf *Rencontres à la Cartoucherie*, *Crater*, n°37, 2000.
- ALLAIN** Bruno Assassinez-moi ou Mademoiselle Paula, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- ALLAIN** Bruno Rubato Amoroso, in *Confessions érotiques*, *Crater*, 2003.
- ALLAIN** Bruno Moi, je sais d'où, in *Fantaisies potagères*, *Les Quatre-vents*, 2003.
- ALLAIN** Bruno L'Anniversaire, *L'Amandier*, 2005.

ALLOULA Abdelkader

Les Généreux - Les Dires - Le Voile, traduit de l'arabe par Messaoud Benyoucef, *Actes Sud-Papiers*, 1995.

ALLOULA Abdelkader

Les sangsues - Le pain - La folie de Salim – Les thermes du Bon-Dieu, traduit de l'arabe par Messaoud Benyoucef, *Actes Sud-Papiers*, 2002.

ALMANACH DE GUIGNOL 1935

Monologues pour garçons : Ils ne le croiront pas d'André-Henry, J'ai tout prévu de Pierre d'Amerot, Old fellow de Sylvain Desroches – **Monologues pour fillettes et jeunes filles** : De l'air ! de l'air ! de Claude Avril, Erreur de jour de L. Bontemps – **Comédies pour garçons seuls** : Si on gagnait les cinq millions de René Duverne, Le portrait de Félix Geoffroy, Le beau complet de Léo Dories – **Comédies pour fillettes ou jeunes filles seules** : La chance de Benoite par Pierre D'Amerot, Le cœur du petit chaperon rouge de Claude Avril – **Comédies pour garçons et fillettes** : L'horloge de Lénik de Luc Sidoine, Enragé de Claude Avril, Comme dans les contes de Gaël de Saillans, Heureuse mésaventure de Michel Dorlys, À table ! de Jean Farat, La cousine de Carpentras de Daisy, Un brave de M.-A. Willotte, Un secret bien gardé de Noël Tani, Une méprise de L. de Langalerie.

ALMANACH DE GUIGNOL 1937

Monologues pour garçons : Clodomir élève des animaux de Claude Avril, Le monsieur qui ne comprenait pas par Rolph, Le nœud au mouchoir de Félix Geoffroy - **Monologues pour fillettes et jeunes filles** : Soupe au lait de Siana , Martine chez le photographe de Claude Avril - **Comédies pour garçons seuls** : Comment me trouves-tu d'André Henry, Carcasse de Félix Geoffroy, Le brevet de piéton de René Louys, Débrouillard de Gaël de Saillans, Démonstration gratuite par Pierre D'Amerot – **Comédies pour fillettes ou jeunes filles seules** : Le gâteau d'anniversaire de Luc Sidoine, Le souhait de Sylvaine d'André Henry, Manola ou le médaillon de G. du Bourg - **Comédies pour garçons, fillettes et jeunes filles** : La conspiration du silence de H. Lecour, Maison à vendre de Bertrand de Sivray, L'autre moitié de Gaël de Saillans, De la part du cousin Théodore de Pierre d'Amerot, La dent de Barbouillard de J. de Chateaulin, Claudie et sa fortune par Marie-Anna Willote.

ALMOND David

Petits sauvages, traduit de l'anglais par Séverine Magois, *Heyoka Jeunesse /Actes Sud-Papiers*, 2009.

ALONSO DE SANTOS José Luis

Descente au Maroc, traduit de l'espagnol par François Bonfils, *Presses de la Sorbonne Nouvelle*, 1997.

- ALONSO DE SANTOS** José Luis Yonquis y Yanquis - Slavajes, *Clasicos Castalia*, Madrid, 2002.
- ALONSO DE SANTOS** José Luis La estanquera de Vallecas, *Biblioteca Antonio Machado*, 2002.
- ALONSO DE SANTOS** José Luis L'Album de famille, traduit de l'espagnol par André Paviot, *Le Laquet*, 2003.
- ALONSO DE SANTOS** José Luis Bajarse al moro, Edicion de Fermin Tamayo, *Catedra Letras Hispanicas*, 2003.
- ALONSO DE SANTOS** José Luis Bajarse al moro, ilustracion : Juan Ramon Alonse, *Nueva Biblioteca, Didactica*, 2004.
- AL-QASIMI** Bin Muhammad Œuvres dramatiques : La cause-Nemrod - Le retour d'Hulagu - Alexandre Le Grand- La réalité - Samson, traduit de l'arabe par Khalifa Soua, *L'Harmattan*, 2009.
- ALUIGI** Daniele - **PASQUINI** Fabio Monologhi del teatro di oggi, *Dino Audino*, 2008.
- ALVAREZ J.** Carlos Centeno Anita Rondo, (Cuba) *Arola editors*, 2006.
- ALVAREZ** Cristina Sans toi, traduit de l'espagnol par Angeles Munoz, cf *Dramaturges espagnoles des années 1990, l'Amandier*, 2000.
- ALVAREZ** Stéphane Jamais sans mon père, *Opales*, 2003.
- ALVAREZ QUINTERO** Serafin y Joaquin Teatro completo, tome XXIX comedia y dramas : Cristalina - Conchala limpia - Mi hermano y yo, *Sociedad Général Espanola de Libreria*, 1929.
- ALVAREZ QUINTERO** Serafin y Joaquin Teatro completo, tome XXXI, comedia y dramas : Las de Abel - Los grandes hombres - O el monumento - A Cervantes - Barro pecador, *Sociedad Général Espanola de Libreria*, 1929.
- ALVARO** Corrado Lunga notte di Medea, cf Euripide, *Marsilio*, 1999.
- ALVES MALIGNON** Chantal Le Crapaud, *L'Amandier*, 2008.
- ALVIM** Roberto Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin, traduit du portugais (Brésil) par Angela Leite Lopez, *Les Solitaires intempestifs*, 2005.

AMANI Samia	Sous x, traduit de l'arabe (Tunisie) par Hamdi Hmaidi et l'auteure avec la collaboration de Natacha de Pontcharra, bilingue, <i>Elyzad</i> , 2013.
AMANN Baptiste	Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...), <i>Théâtre ouvert</i> , 2015.
AMANN Baptiste	Des territoires (...D'une prison l'autre...), <i>Théâtre ouvert</i> , 2017.
AMBARA Martin	L'Épique des héroïques, in <i>Écritures d'Afrique: dramaturgies contemporaines</i> , <i>CulturesFrance</i> , 2007.
AMETTE Jacques-Pierre	Le Maître nageur - Les Environs de Heilbronn, <i>Gallimard</i> , 1989.
AMETTE Jacques-Pierre	Après-nous (précédé de) La Waldstein, <i>Le Manteau d'Arlequin - Gallimard</i> , 1991
AMETTE Jacques-Pierre	Après nous, <i>Théâtre Ouvert</i> , Tapuscrit n° 62,1991.
AMETTE Jacques-Pierre	Appassionata - Passions secrètes, crimes d'avril, <i>Le Manteau d'Arlequin - Gallimard</i> , 1993.
AMETTE Jacques-Pierre	Le Tableau de Poussin, <i>Albin Michel</i> , 2005.
AMI DES ENFANTS (L')	Les étrennes - Le retour de croisière – Les joueurs – Le Déserteur - Le lit de mort - Le sortilège naturel , volume 1, 1783.
AMIEL Denys - OBEY André	La souriante Madame Beudet, <i>La Petite Illustration</i> , n°46, 1921.
AMIEL Denys	Le Voyageur, <i>La Petite illustration</i> , n°100,1923.
AMIEL Denys	Décalage, <i>La Petite illustration</i> , n°278, 1931.
AMIEL Denys	L'Âge du fer, <i>La Petite illustration</i> , n°308,1932.
AMIEL Denys	Trois et une..., <i>La Petite illustration</i> , n°334,1933.
AMIEL Denys	La femme en fleur, <i>La Petite illustration</i> , n°391, 1936.
AMIEL Denys	Ma liberté, <i>La Petite illustration</i> , n°405, 1937.
AMIEL Denys & AMIEL-PÉTRY Monique	Famille, <i>La Petite illustration</i> , n°426, 1938.

- AMIEL** Denys La Maison Monestier, *La Petite illustration*, n°461, 1939.
- AMIEL** Denys Trois et une, *Paris Théâtre*, n°57, 1952.
- AMIEL** Denys Confession, cf Rocca, *L'Avant-scène*, n°252, 1961.
- AMINTHE** Julie Une famille aimante mérite de faire un bon repas, *Quartett*, 2014.
- AMINTHE** Julie À pas de Lou – Avec Nous l'Apocalypse, *Quartett*, 2016.
- AMINTHE** Julie Mario del Bandido – Jours de Gala, *Quartett*, 2018.
- AMMI** Kébir M. Alger la blanche - Les Terres contrariées, *Lansman*, 2003.
- AMOURO** Camille Adèbah Brenda Oward - Gogo la Renverse - La danse du théâtre - L'invention du Salamé, *Carnets-Livres*, 2006.
- AMROUCHE** Sophie La montagne des morts, in *Nouveau théâtre algérien, Marsa*, 2001.
- ANAGNOSTÀKI** Loùla La Parade, traduit du grec par Nikiforos Papandréou - La victoire - Le ciel rouge, traductions de Michel Volkovitch, *L'Espace d'un instant*, 2006.
- ANALIS** Dimitri T. Jours de juillet, avec 10 illustrations de Milos Sobaïc, *La Différence*, 2009.
- ANCEY** Georges Théâtre : Monsieur Lamblin - Les inséparables - L'école des veufs - La dupe - L'avenir, A. G. Nizet, 1968.
- ANCION** Nicolas À quoi pense-t-on quand on est seul, cf *Enfin seul 1 Lansman*, 2001.
- ANCOURT** Monsieur D' (Florent Carton Dancourt dit)
Oeuvres Tome 1: Les fonds perdus - Le chevalier à la mode - La maison de campagne - La folle enchère - L'esté des coquettes - La Parisienne, À *Paris chez Pierre Ribou*, 1711.
- ANDERSEN** Hans Christian La Princesse au petit pois, adaptation d'Édouard Signolet, Elsa Tauveron, Antoine Guémy, *L'Arche*, 2015.
- ANDONOVSKI** Venko Cunégonde en Carlaland, traduit du macédonien par Maria Béjanovska, *L'espace d'un instant*, 2013.

ANDRÉ Michel	Virginie, <i>L'Avant-scène – Femina Théâtre</i> , n°144
ANDRÉ Michel	La bonne planque, <i>L'Avant-scène</i> , n°293, 1963.
ANDRÉ-ABDELAZIZ Thérèse	Sommes-nous si différents, in <i>Robots, clones et cie, Color Gang</i> , 2017.
ANDREAS-SALOME Lou	La cape magique, traduit de l'allemand par Stéphane Michaud, <i>Des femmes - Antoinette Fouque</i> , 2007.
ANDREÏEV Léonid	La Pensée, adapté par Carlos Semprun Maura, <i>L'Avant-scène</i> , n°257, 1962.
ANDREÏEV Léonid	La Pensée, traduit du russe par Carlos Semprun Maura, <i>Moraïma</i> , 1996.
ANDREÏEV Léonid	Ékatérina Ivanovna, traduit du russe par André Markowicz, <i>José Corti</i> , 1999.
ANELLI Angelo	L'Italiana in Algeri, traduit de l'italien par Brigitte Olivieri, <i>Opéra national de Paris / Palais Garnier</i> , 2000.
ANGELIS April de	Playhouse creatures / Filles de scène, traduit de l'anglais par Marie Nadia Karsky et Claire Larsonneur, bilingue, <i>Presses universitaires du Mirail</i> , 2014.
ANGOT Christine	Corps plongés dans un liquide, <i>Théâtre Ouvert</i> , Tapuscrit n°70, 1992.
ANGOT Christine	Corps plongés dans un liquide, <i>Comp'Act</i> , 1993.
ANGOT Christine	Peau d'Âne, <i>Stock</i> , 2003.
ANICET-BOURGEOIS Auguste - DUMANOIR Philippe	Le Docteur noir, <i>L'Harmattan</i> , 2009.
ANIN Pascale	Les Immortels, <i>Lansman</i> , 2009.
ANIS Leïla	Fille de, <i>Lansman</i> , 2013.
ANIS Leïla	Les Monstrueuses, <i>Lansman</i> , 2017.
ANNA Claude d' - BONIN Laure	Rossini ou la fleur de l'âge, <i>L'Avant-scène</i> , n°955, 1994.
ANNA Claude d' - BONIN Laure	Pour la galerie de Claude, <i>L'Avant-scène</i> , n°1035, 1998.
ANNA Claude d' - BONIN Laure	La griffe (A71), <i>L'Avant-scène</i> , n°1104, 2002.

ANNAIX Jean-Luc	Ceux d'en face, in <i>La Scène aux ados, L'Agapante et Cie</i> , 2013.
ANNAIX Jean-Luc	Comme mes cinq doigts de la main, in <i>Robots, clones et cie, Color Gang</i> , 2017.
ANNE Catherine	Éclats, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1989.
ANNE Catherine	Tita-Lou, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1991.
ANNE Catherine	Le temps turbulent, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1993.
ANNE Catherine	Agnès - Ah ! Anabelle, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1994.
ANNE Catherine	Ah la la ! Quelle histoire, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1995.
ANNE Catherine	Ah! Anabelle, <i>L'école des loisirs</i> , 1996.
ANNE Catherine	Aséta, in <i>Théâtre contre l'oubli, Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
ANNE Catherine	Surprise, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
ANNE Catherine	Nuit pâle au palais, <i>L'école des loisirs</i> , 1997.
ANNE Catherine	Le Crocodile de Paris, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1998.
ANNE Catherine	Une année sans été, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1999.
ANNE Catherine	Trois femmes, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1999.
ANNE Catherine	Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1999.
ANNE Catherine	Marianne, cf <i>Des mots pour la vie, Pocket</i> , 2000.
ANNE Catherine	Petit, <i>L'école des loisirs</i> , 2002.
ANNE Catherine	Le Bonheur du vent, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2003.
ANNE Catherine	Du même ventre, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2006.
ANNE Catherine	Une petite sirène, <i>L'école des loisirs</i> , 2007.
ANNE Catherine	Pièce africaine, <i>L'Avant-scène théâtre</i> , 2007.
ANNE Catherine	Dieu est le plus fort, in <i>Les Monstres, L'Avant-scène / La Comédie-Française</i> , 2008.

- ANNE** Catherine Fort, *Actes Sud-Papiers*, 2009.
- ANNE** Catherine Le Ciel est pour tous, *Actes Sud-Papiers*, 2009.
- ANNE** Catherine Crocus et Fracas, illustrations de Mélusine Thiry, *Le Bonhomme vert*, 2010.
- ANNE** Catherine Comédies tragiques, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- ANNE** Catherine Sous l'armure, *L'école des loisirs*, 2013.
- ANNE** Catherine Le Crocodile de Paris, illustrations d'Hélène Georges, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2014.
- ANNE** Catherine Dans la caravana, *L'école des loisirs*, 2015.
- ANNE** Catherine Ah la la ! Quelle histoire, illustrations de Edwige de Lassus, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2015.
- ANNE** Catherine J'ai rêvé la révolution, *Actes Sud-Papiers*, 2018.
- ANNEN** Julie Les Pères, *Lansman*, 2011.
- ANNEN** Julie La petite fille aux allumettes, *Lansman*, 2015.
- ANONYME** Aucassin et Nicolette, traduction de Stéphanie Tesson, *L'Avant-scène*, n°1373, 2014.
- ANONYME** Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu par Pierre Thomas du Fossé, avec une postface de Jacques Hassoun, *Mille et une nuits*, 1997.
- ANONYME** La comédie sans nom, *Jérôme Million*, 1996.
- ANONYME** L'Embrasement de Sodome – La Religion, cf *Théâtre de l'incrédulité*. Trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses, *Classiques Garnier*, 2012.
- ANONYME** La Farce de maître Pierre Pathelin, texte traduit par Claude-Alain Chevallier, cf *Théâtre comique du Moyen Âge*, 10-18, 1982.
- ANONYME** La Farce de Maître Pierre Pathelin, texte établi et traduit par Jean Dufournet, *Garnier-Flammarion*, 1986.
- ANONYME** La Farce de Maître Pathelin, traduit par Edouard Fournier (1872) - La Farce du cuvier, texte modernisé par Micheline Moreau et Flossie Robinet, *Librio*, 2003.

- ANONYME** La Farce de Maître Pathelin, adaptation de Richard Demarcy, *L'Avant-scène*, n° 1334, 2012.
- ANONYME** La Farce de Maître Pathelin, adaptation de José Pliya, *L'Avant-scène*, n°1434, 2017.
- ANONYME** Farces et facéties de Karaghiozis - Le Château des fantômes - Le Mariage de Barba Yorgos - Karaghiozis et les sept dragons, traduit du grec par Marie Gaulis, *Zoé*, 2005
- ANONYME** Le Jour du jugement, Mystère du XIVème siècle, édition critique et traduction par Jean-Pierre Perrot et Jean-Jacques Nonot, *Comp'Act*, 2000.
- ANONYME** La Mort d'Ataw Wallpa ou La fin de l'Empire des Incas, tragédie en langue quechua (édition trilingue quechua, espagnol, français) traduction de Jean-Philippe Husson, *Patino*, 2001.
- ANONYME** Mystère du siège d'Orléans, introduction et traduction de Gérard Gros, *Le Livre de Poche*, 2002.
- ANONYME** La Vénitienne, traduit du vénitien par Michel Arnaud, *L'Avant-scène*, n°698, 1981.
- ANONYME** La Vénitienne, adapté de l'italien par René de Ceccatty, *L'Avant-scène*, n° 1069, 2000, cf *Ignoto Veneto*.
- ANOUILH Jean** Y'avait un prisonnier, *La Petite illustration*, n°370, 1935.
- ANOUILH Jean** Le Voyageur sans bagage, *La Petite illustration*, n°411,1937.
- ANOUILH Jean – AURENCHE Jean** Humulus le muet, *Éditions françaises nouvelles*, 1943.
- ANOUILH Jean** Pièces brillantes : La Table ronde - L'Invitation au château - Colombe - La Répétition ou l'amour puni - Cécile ou l'école des pères, *La Table ronde*, 1958.
- ANOUILH Jean** Pièces noires : L'Hermine - La Sauvage - Le Voyageur sans bagage - Eurydice, *La Table ronde*, 1958.
- ANOUILH Jean** Nouvelles pièces noires : Jézabel - Antigone - Roméo et Jeannette - Médée, *La Table ronde*, 1958.

ANOUILH Jean	Adèle ou la Marguerite, <i>L'Avant-scène</i> , n°181, 1958.
ANOUILH Jean	Cécile ou l'école des pères, in <i>20 pièces en un acte choisies</i> par Odette Aslan, <i>Seghers</i> , 1959.
ANOUILH Jean	Le Songe du critique, <i>L'Avant-scène</i> , n°243, 1961.
ANOUILH Jean	L'Hurluberlu, <i>L'Avant-scène</i> , n°246, 1961.
ANOUILH Jean	La Bête, <i>L'Avant-scène</i> , n°275, 1962.
ANOUILH Jean	L'Orchestre, <i>L'Avant-scène</i> , n°276, 1962.
ANOUILH Jean	Becket ou l'honneur de Dieu - La foire d'empoigne, <i>L'Avant-scène</i> , n°282-283, 1963.
ANOUILH Jean	L'Alouette, <i>L'Avant-scène</i> , n°320, 1964.
ANOUILH Jean	La Répétition ou l'amour puni, <i>Le Livre de Poche</i> , 1968.
ANOUILH Jean	Le Boulanger, la boulangère et le petit mitron, <i>L'Avant-scène</i> , n° 433, 1969.
ANOUILH Jean	Cher Antoine, <i>L'Avant-scène</i> , n°455, 1970.
ANOUILH Jean	Eurydice - Roméo et Jeannette, <i>Le Livre de Poche</i> , 1971.
ANOUILH Jean	Les Poissons rouges, <i>L'Avant-scène</i> , n°478, 1971.
ANOUILH Jean	Tu étais si gentil quand tu étais petit !, <i>L'Avant-scène</i> , n°499, 1972.
ANOUILH Jean	Ne réveillez pas Madame, <i>L'Avant-scène</i> , n°508, 1972.
ANOUILH Jean	Becket ou l'honneur de Dieu, <i>Folio</i> , 1972.
ANOUILH Jean	La valse des toréadors, <i>L'Avant-scène</i> , n°541, 1974.
ANOUILH Jean	Monsieur Barnett, <i>L'Avant-scène</i> , n°559, 1975.
ANOUILH Jean	Le Scénario, <i>L'Avant-scène</i> , n°614, 1977.
ANOUILH Jean	Chers Zoiseaux, <i>L'Avant-scène</i> , n°620, 1977.
ANOUILH Jean	La Culotte, <i>L'Avant-scène</i> , n°650, 1979.

- ANOUILH Jean - AURENCHE Jean** Humulus le muet, dessins de Raymond Peynet, *Librairie Théâtrale*, s.d. (1979 ?)
- ANOUILH Jean** Pauvre Bitos, *L'Avant-scène*, n°673/674, 1980.
- ANOUILH Jean** Le Nombriil, *L'Avant-scène*, n°721, 1983.
- ANOUILH Jean** Antigone, *La Table ronde*, 1984.
- ANOUILH Jean** Pauvre Bitos ou le dîner des têtes, *Folio*, 1987.
- ANOUILH Jean** Eurydice, in *Acteurs*, n°86-87, janvier-février 1991.
- ANOUILH Jean** Le Voyageur sans bagage - Le Bal des voleurs, *Folio*, 1997.
- ANOUILH Jean** Le Rendez-vous de Senlis - Léocadia, *Folio*, 2001.
- ANOUILH Jean** Pièces farceuses : Chers Zoiseaux - La Culotte - Épisode de la vie d'un auteur - Le Nombriil, *La Table Ronde*, 2008
- ANOUILH Jean** Colombe, *L'Avant-scène*, n°1278, 2010.
- ANSEAUME Louis** Cendrillon, in *Perrault en scène* de Martial Poirson, *Espaces 34*, 2009.
- AN-SKI Sh.** Le Dibouk, cf *Théâtre Yiddish*, tome II, traduit du yiddish par Nina Gourfinkel et Arié Mambus, *L'Arche*, 1993.
- ANTHELME Paul** L'Honneur Japonais, *L'illustration Théâtrale*, n°215, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.
- ANTHONY Jean-Pierre** Le dernier homme, in *Démocratie mosaïque 2*, *Lansman*, 1997.
- ANTIQUITÉ DU TRIOMPHE DE BESIERS** Reproduccion fotografica de l'edicion de 1628, Besiers, *CIDO*, 1981.
- ANTOINE André-Paul** L'Ennemie, *La Petite Illustration*, n°233, 1929.
- ANTOINE André-Paul** La tendre ennemie, *France-Illustration*, n°33, 1949.
- ANTOINE André-Paul** Le condamné de Pichwickton, *L'Avant-scène*, n° 265, 1962.

- ANTOINE** André-Paul La dernière nuit de Raspoutine - La tueuse, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- ANTONELLO-ACHCAR** Natacha Corniche, Harley et frime, in *Nouvelle Dramaturgie libanaise, Dar An-Nahar*, 2002.
- ANTONETTI** Charles Douze thèmes de jeux, *Librairie Théâtrale*, 1979.
- ANTONETTI** Charles Nouveaux thèmes de jeux, *Librairie Théâtrale*, 1979.
- ANTONINI** Jean La décadence, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°4, 1999.
- ANTONIONI** Michelangelo et **BARTOLINI** Elio Scandales secrets, traduit de l'italien par Frédéric Sicamois, *L'Amandier*, 2015.
- APIO** Alani Kàmau, in *Théâtre océanien, Au vent des îles*, 2011.
- APOLLINAIRE** Guillaume L'Enchanteur pourrissant - Les mamelles de Tirésias - Couleur du temps, *Poésie / Gallimard*, 2003.
- APOSTOLIDÈS** Jean-Marie La Nauf des fous, *Albin Michel*, 1982.
- APOSTOLIDÈS** Jean-Marie Il faut construire l'hacienda, *Les Impressions nouvelles*, 2006.
- APPART** Olivier Bolu, *Éditions du Cerisier*, 1998.
- APPERRY** Yann Les hommes sans aveu, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- ARAGNY** Jean - **NEILSON** Francis Le Baiseur de sang, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- ARAUJO** Luis Vanzetti (basado en la correspondencia personal de Bartolomeo Vanzetti), *Biblioteca Antonio Machado*, 1996.
- ARAUZ** Alvaro Le Procès de Don Juan, traduit de l'espagnol par André Camp, *L'Avant-Scène*, n°175, 1958.
- ARAUZ** Alvaro La Reine sans repos, traduit par Mireille Pezzani, *L'Avant-scène*, n°277, 1960.
- ARAUZ** Alvaro Le retour du Cid, traduit par André Camp, *L'Avant-scène*, n°326, 1965.

- ARAUZ** Alvaro Entre Medina et Olmedo, traduit de l'espagnol par Jean et André Camp, *L'Avant-scène*, n°372, 1967.
- ARBUZOV** Alexei Le Bateau pour Lipaia, adapté du russe par Pol Quentin, *L'Avant-scène*, n°628, 1978.
- ARCA** Fabien Poids-plume, cf *Le Bocal agité Alger-Vitry-Tunis*, n°17, *Gare au Théâtre*, 2002.
- ARCA** Fabien Moustique, *Espaces 34*, 2011.
- ARCA** Fabien Jardin secret, *Espaces 34*, 2015.
- ARCA** Fabien Roman, in *La scène aux ados n°11, Lansman*, 2015.
- ARCA** Fabien Mamamé – L'Ancêtre, *Espaces 34*, 2017.
- ARCA** Fabien Réminiscence divine, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- ARCANGUES** Guy d' Le Héros, *Dufourg - Tandrup*, 2002.
- ARCE** José Luis El sueño de dios (Argentine), *Arola editors*, 2005.
- ARCHINARD** Stéphan – **PRÉVÔT-LEYGONIE** François Les Inséparables, *L'Avant-scène*, n°1436, 2018.
- ARDEN** John La danse du sergent Musgrave, adaptation de Maurice Pons, *L'Avant-scène*, n° 309, 1964.
- ARDEN** John L'Asile du bonheur, traduit de l'anglais par Michel Arnaud, *L'Arche*, 1964.
- ARDEN** John Théâtre I : Vous vivrez comme des porcs, traduction de Michel Arnaud - L'Âne de l'hospice, traduction de l'anglais par Jacqueline Autrusseau et Maurice Goldring - Le dernier adieu d'Amstrong, traduction de Jacqueline Autrusseau et Maurice Goldring, *L'Arche*, 1966.
- ARDITTI** Rafaële Sarkophonie, *Bérénice*, 2010.
- ARDOUIN** Jacques Le Petit Prince, d' après Antoine de Saint-Exupéry, *L'Avant-scène*, n°625, 1978.
- ARDOUIN** Jacques – **FÉRET** André Du Roi-Soleil au Seigneur des sables de Jacques Ardouin et André Féret, *L'Avant-scène*, n°625, 1978.

- ARDREY** Robert La Tour d'Ivoire, adapté de l'anglais (USA) par Jean Mercure, *L'Avant-Scène*, n°183, 1958.
- ARENA** F.S. Don Juan de Sicile, *Le Soleil noir*, 1952.
- ARÉTIN** Les Ragionamenti 1, traduit de l'italien par Alcide Bonneau, introduction de Guillaume Apollinaire, *Famot*, illustrations de Françoise Muller, 1977.
- ARÉTIN** Les Ragionamenti 2, traduit de l'italien par Alcide Bonneau, *Famot*, 1977.
- ARÉTIN** Pierre La vie des nonnes, traduit de l'italien par Alcide Bonneau, *Allia*, 1995.
- ARÉTIN** (L') La comédie courtisane - La cortigiana, traduit de l'italien par Paul Larivaille, *Les Belles Lettres*, 2005.
- ARGENSOLA** Lupercio, Leonardo de Isabelle, texte présenté, traduit et annoté par Michèle Gendreau-Massaloux, cf *Théâtre espagnol du XVIème siècle*, Gallimard, 1983.
- ARGENTINE** Écritures dramatiques d'aujourd'hui : Criminel de Javier Daulte, traduit par Dorothee Suarez - Comprendre un peu est chose nécessaire de Griselda Gambaro - Delmira d'Adriana Genta - Hôtel Columbus de Ricardo Monti, traduits par Françoise Thanas - Le Cardinal d'Eduardo Pavlovsky traduit par Françoise Thanas et D Suarez - La main dans le bocal dans la boîte dans le train de Pedro Sedlinsky, traduit par Françoise Thanas- Les restes de l'hiver de Rafael Spregelburd, traduit par Dorothee Suarez - Un conte allemand d'Alejandro Tantanian - Fugue équivoque d'une jeune fille serrant un mouchoir de dentelle sur sa poitrine de Daniel Veronese - Pour un Royaume de Patricia Zangaro, traduits par Françoise Thanas, *du théâtre*, hors série n°10, 1999.
- ARIAS** Alfredo - **CECCATTY** René de La Belle et les bêtes, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- ARIAS** Alfredo - **CECCATTY** René de Divino amore, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- ARIAS** Alfredo - **CUNEO** José El Tigre, *Les Contrebandiers*, 2013.

- ARIOSTO** Ludovico Comedie e satire : La cassaria - I suppositi - La Lena - Il negromante - Satire, *Istituto editoriale italiano*, Milano, sans date.
- ARIOSTO** Ludovico La Lena ou l' Entremetteuse, version bilingue français-italien, traduit de de l'italien par Cécile Berger et Jean-François Lattarico, *Allia*, 1999.
- ARISTOPHANE** Les Nuées, traduit du grec par P. Schricke, *Librairie Hatier*, 1946.
- ARISTOPHANE** Théâtre complet 1 : Les Acharniens - Les cavaliers - Les nuées - Les guèpes - La Paix, traduit du grec par Jean-Marc Alfonsi, *Garnier-Flammarion*, 1966.
- ARISTOPHANE** Théâtre complet 2 : Les oiseaux - Lysistrata - Les Thesmophories - Les grenouilles - L'Assemblée des femmes - Plutus, traduit par Debidour, *Le Livre de Poche*, 1966.
- ARISTOPHANE** Théâtre complet. Tome 2 : Les Oiseaux - Lysistrata - Les Thesmophories- Les Grenouilles - L'Assemblée des femmes- Ploutos, traduit du grec ancien par Marc-Jean Alfonsi, *Garnier-Flammarion*, 1996.
- ARISTOPHANE** La Paix !, traduit par Malika Hammou d'après Les Acharniens et La Paix, *L'Avant-scène*, n°1110, 2002.
- ARISTOPHANE** La Paix, traduction du grec par A. Willems revue par A. Lebeau, *Le Livre de Poche*, 2002.
- ARISTOPHANE** Les Oiseaux, traduit et adapté du grec par Alfredo Arias, *L'Avant-scène*, n°1281, 2010.
- ARLEY** Catherine La Femme de paille, *L'Avant-scène*, n°591, 1976.
- ARMAND** Ernest Les Loups dans la ville, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- ARMINAN** Jaime de Nuestro fantasma, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, 2005. Cf Premios Lope de Vega 4.
- ARMONT** Paul et **GERBIDON** L'École des cocottes, *La Petite Illustration*, n°101, 1923.
- ARMONT** Paul et **GERBIDON** L'Amoureuse aventure, *La Petite Illustration*, n°225, 1929.

- ARMONT Paul** Ces messieurs de la Santé, *La Petite Illustration*, n°280,1931.
- ARMONT Paul - MARCHAND Léopold** Le valet-maître, *La Petite Illustration*, n°437,1938.
- ARNAUD Agnès – DANGREAUX Hugues – KUHLE Bettina** Expressions à la pression = Sprichwortbrauerei, *Presses universitaires du Mirail*, 2014.
- ARNAUD Georges** Les aveux les plus doux, *Julliard*, 1954.
- ARNAUD Georges** Maréchal P..., *Petite Bibliothèque Républicaine*, 1958.
- ARNAUD Georges** Les aveux les plus doux, *Le Livre de Poche*, 1974.
- ARNAUD Michel** C'est la guerre, Arlequin, comédie en trois actes et neuf tableaux sur les thèmes de Carlo Goldoni, *L'Arche*, 1962.
- ARNAUD René** Trois pages d'histoire : Le procès et l'exécution de Ravailiac, Le retour de l'île d'Elbe, Le coup d'État du 2 décembre, *La Petite Illustration*, n°282,1931.
- ARNAUD Robert** Les Troubadours, *Centre dramatique de la Courneuve*, 1976.
- ARNAUDY Anne-Caroline d'** Le procès de monsieur Carnaval, *Magnard*, 1999.
- ARNAUDY Anne-Caroline d'** La répétition de Peau d'Âne, *Magnard*, 1999.
- ARNAUDY Anne-Caroline d'** Le théâtre mystérieux, *Magnard*, 2000.
- ARNIM Achim d'** Le coq de bruyère, traduit de l'allemand par Michel Arnaud, *Eric Losfeld*, 1970.
- ARNOLD Georges-Daniel** Le lundi de Pentecôte. Précédé d'un texte de Goethe sur Le Lundi de Pentecôte d'Arnold, traduit de l'alsacien et présenté par Suzanne Mayer et Roger Siffer, préface de Dominique Huck, *Arfuyen*, 2016.
- ARNOUX Alexandre** L'Enchantement de Grenade : Le Cavalier de fer - La Rose de l'Alhambra, *Gallimard*, 1951.
- ARNOUX Alexandre** Faut-il brûler Jeanne ?, *Gallimard*, 1954.
- ARNSTAM Nicolas** Tom, porté par le vent 1 : Le voyage, *Les mandarines*, 2011.
- ARNSTAM Nicolas** Tom, porté par le vent 2 : Les liens, *Les mandarines*, 2012.

ARNYVÈLDE André	La Courtisane, <i>L'Illustration</i> , 1906.
ARON Jean-Paul	Théâtre : Le Bureau - Fleurets mouchetés, <i>Christian Bourgois</i> , 1970.
ARON Jean-Paul	Les Voisines, <i>L'Avant-scène</i> , n°671, 1980.
ARON Jean-Paul	Théâtre : Le Bureau - Fleurets mouchetés, <i>Christian Bourgois</i> , 1984.
AROUT Gabriel et LOCHER Jean	Guillaume le confident, <i>Opéra</i> , n°311, 1951.
AROUT Gabriel	La Dame de trèfle - Pauline ou l'Écume de la mer, <i>Paris Théâtre</i> , n°65, 1952.
AROUT Gabriel	La Dame de trèfle – Pauline ou l'écume de la mer – Le bal du lieutenant Helt, <i>Gallimard</i> , 1953.
AROUT Gabriel	Crime et châtement, d'après Dostoïevski - Les alpinistes, <i>L'Avant-scène</i> , n° 287, 1963.
AROUT Gabriel	Laure et les Jacques, <i>L'Avant-scène</i> , n°308, 1964.
AROUT Gabriel	Cet animal étrange, <i>L'Avant-scène</i> , n°326, 1965.
AROUT Gabriel	Des pommes pour Ève, d'après Anton Tchekov, <i>L'Avant-scène</i> , n°437, 1969.
AROUT Gabriel	Oui..., <i>L'Avant-scène</i> , n°627, 1978.
AROUT Gabriel	Cet animal étrange, <i>Les Quatre-Vents</i> , 1997.
ARRABAL Fernando	Cérémonie pour une Chèvre sur un Nuage (Mélodrame en un acte), <i>Daily-Bul</i> , 1966.
ARRABAL Fernando	Théâtre 2 : Guernica - Le labyrinthe - Le Tricycle - Pique-nique en campagne - La Bicyclette du condamné, <i>Christian Bourgois</i> , 1968.
ARRABAL Fernando	L'aurore rouge et noire, in <i>Théâtre 1</i> , <i>Christian Bourgois</i> , 1969.
ARRABAL Fernando	Théâtre 3 : Le Grand Cérémonial – Cérémonie pour un Noir assassiné, <i>Christian Bourgois</i> , 1970.
ARRABAL Fernando	Théâtre 6 : Le Jardin des délices – Bestialité érotique – Une tortue nommée Dostoïevski, <i>Christian Bourgois</i> , 1970.

- ARRABAL** Fernando L'architecte et l'empereur d'Assyrie, *L'Avant-scène*, n°443, 1970.
- ARRABAL** Fernando L'architecte et l'empereur d'Assyrie - Et ils passèrent des menottes aux fleurs - L'aurore rouge et noire, *10/18*, 1971.
- ARRABAL** Fernando Le cimetière des voitures, *10/18*, 1972.
- ARRABAL** Fernando Sur le fil ou La Ballade du train fantôme, édition bilingue français-espagnol, *Christian Bourgois*, 1974.
- ARRABAL** Fernando Jeunes barbares d'aujourd'hui, *Christian Bourgois*, 1975.
- ARRABAL** Fernando Théâtre 2 : Guernica - Le labyrinthe - Le tricycle - Pique-nique en campagne - La bicyclette du condamné, *10/18*, 1975.
- ARRABAL** Fernando La tour de Babel - La marche royale - Une orange sur le mont de Vénus - Bella ciao, La guerre de mille ans - Sur le fil ou la ballade du train fantôme - Jeunes barbares d'aujourd'hui, *10/18*, 1979.
- ARRABAL** Fernando Théâtre XIII : Mon doux royaume saccagé - Le Roi de Sodome - Le Ciel et la merde II, *Christian Bourgois*, 1981.
- ARRABAL** Fernando Théâtre XV : Les délices de la chair, suivi de La ville dont le prince était une princesse, *Christian Bourgois*, 1984.
- ARRABAL** Fernando Théâtre XVI : Bréviaire d'amour d'un haltérophile, suivi de Apokalyptica et La charge des centaures, *Christian Bourgois*, 1986.
- ARRABAL** Fernando Théâtre bouffe : Vole moi un petit milliard - Le pastaga des loufs - Punk et punk et colegram, *10/18*, 1986.
- ARRABAL** Fernando La traversée de l'empire, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- ARRABAL** Fernando Comme un lis entre les épines, illustrations Jean-Claude Delagneau, *Nykta*, Chamvres, 1997.
- ARRABAL** Fernando Aux tyrans inconnus, in *Mémoire d'ondes*, *Lansman*, 2000.
- ARRABAL** Fernando Lettre d'amour - Claudel et Kafka, *Actes Sud-Papiers*, 2004.

- ARRABAL** Fernando Le Château des quéchuas, *Collège de 'Pataphysique*, CXXXVI.
- ARRAULT** Albert Eugénie Grandet, d'après Honoré de Balzac, *La Petite Illustration*, n°408, 1937.
- ARRECHE** Araceli Mariel Notas que saben a olvido, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n°46, 2006, cf Briceno Jacqueline Neher.
- ARREOLA** Juan José La dernière heure d'Harrison Fish, traduit de l'espagnol par Odette Aslan, in *20 pièces en un acte*, choisies par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.
- ARRIBE** David Madame, in *En haut !, Lansman*, 2014.
- ARRIVA** Filippo Il caso Notarbartolo, *La Cantinella*, 1984.
- ARRIZ-TAMZA** Maya La nuit du destin, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°17, 2012.
- ARRIZ-TAMZA** Maya Salam (La soif), *L'Harmattan*, 2013.
- ARTAUD** Antonin Les Cenci, édition de Michel Corvin, *Folio*, 2011.
- ARTHUR** Clair La Maison des plumes de poules, *Amarelles*, 2005.
- ARTI** Louis Tête de pluie, *L'Avant-scène*, n°1062, 2000.
- ARTICO** Giuliana - **ZANNIER** Giulano Bora, un vent d'est, italien bilingue, cf *Gare au théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- ARTL** Roberto Saverio le cruel - L'île déserte, traduit de l'espagnol par Isabelle Garma-Berman, *Christian Bourgois*, 1991.
- ARTUR** Sophie - **AUDCOEUR** Sylvie Romance en fa, *L'Avant-scène*, n°1163, 2004.
- ARTUS** Louis Le petit Dieu, in *Le Monde illustré*, 1911.
- ARTUS** Louis Les midinettes, in *Le Monde illustré*, 1911.
- AR VRO BAGAN - KERVELLA** Goulc'han Frankiz, les Bretons dans les guerres, *Skol Vreizh*, 2013.
- ASCARIDE** Gilles Phylactère s'en va-t-en guerre, comédie-bande dessinée, *P.J.Oswald*, 1973.

- ASCARIDE** Gilles On était une floppée, in *Démocratie mosaïque 2, Lansman*, 1997.
- ASCARIDE** Gilles Rigolo circus, in *Démocratie mosaïque 3, Lansman*, 1998.
- ASCARIDE** Gilles Rencontre avec mon beau-frère, *L'Amandier*, 2006.
- ASCARIDE** Gilles J'ai tué Maurice Thorez ! et autres histolres overpolitiques, *Le Fioupélan*, 2012.
- ASCARIDE** Pierre Inutile de tuer son père, le monde s'en charge - Au vrai chichi marseillais, *L'Atalante*, 2004.
- ASCH** Sholem Dieu de vengeance, traduit du yiddish par Mathilde Mann, Aristide Demonico, Jean-Jacques Varoujean, in *Théâtre yiddish, L'Arche*, 1989.
- ASENJO** Antonio - **TORRES DE ALAMO** Angel
Una tarde en la Boca del Asno, cf Premios Lope de Vega 1, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, 2004.
- ASGHARZADEH** Aïda et **ISKER** Kamel
La main de Leïla, *Les Cygnes*, 2016.
- ASLAN** Odette
20 pièces en un acte, choisies dans le théâtre contemporain : Cécile ou l'école des pères de Jean Anouilh - Les femmes du boeuf de Jacques Audiberti - Fin de partie de Samuel Beckett - La voix humaine de Jean Cocteau - L'Apollon de Bellac de Jean Giraudoux - Jacques ou la soumission d'Eugène Ionesco - Sens interdit d'Armand Salacrou - La putain respectueuse de Jean-Paul Sartre - La dernière heure d'Harrison Fish de Juan José Arreola - Le mouchard de Bertolt Brecht - Peinture sur bois de Ingmar Bergman - Monsieur Leonida aux prises avec la réaction de Ion Luca Caragiale - M Bonhomme et les incendiaires de Max Frisch - La rose et la couronne de John Boynton Priestley- Douze hommes en colère de Reginald Rose - Ohé! là-bas de William Saroyan - Le paria de August Strindberg - Le jubilé de Anton Tchekhov - Lien de sang de Ramon Del Valle Inclan - La terre du désir du coeur de William Butler Yeats, *Seghers*, 1959.
- ASLLANI** Luan
Les 3 désirs de Coquelicot - Le retour de Coquelicot, *Léméac*, 1973.

ASMUSSEN Peter	Brûlé par la glace, traduit du danois par Terje Sinding, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 1998.
ASPENSTRÖM Werner	Pauvre Job, traduit du suédois par Marc Guyard, <i>P.J. Oswald</i> , 1974.
ASSAF Milka	Les démineuses, <i>L'Amandier</i> , 2012.
ASSOULINE Sabine	Amour, mon amour - Sculptures, <i>Retz</i> , 2005.
ASSOUS Éric	Les acteurs sont fatigués – Couple en danger, <i>Fréquence Théâtre n°26, La Traverse</i> , 2002.
ASSOUS Éric	Une journée ordinaire - L'illusion conjugale, <i>Éditions de la Traverse</i> , 2011.
ASSOUS Éric	Nos femmes, <i>L'Avant-scène</i> , n°1352, 2013.
ASTOR Gérard	Leïla-Enki, le partage des eaux suivi de Fragments pour un art poétique, <i>L'Harmattan</i> , 2005.
ASTRUC Mardochée	La Reine Esther, cf <i>Pansier, Le théâtre provençal au XVIIème, Slatkine Reprints</i> , 1973.
ASTURIAS Miguel Angel	Soluna, traduit de l'espagnol (Guatemala) par Jean et André Camp, <i>Seuil</i> , 1969.
ASTURIAS Miguel-Angel	Soluna, traduit de l'espagnol (Guatemala) par Jean et André Camp, cf <i>Théâtre latino - américain, Actes Sud-Papiers, Éditions Unesco</i> , 1998.
ATHAYDE Roberto	Madame Marguerite, adapté du brésilien par Jean-Loup Dabadie, <i>L'Avant-scène</i> , n°561, 1975.
ATHAYDE Roberto	Madame Marguerite, adapté du brésilien par Jean-Loup Dabadie, <i>Librairie théâtrale</i> , 1982.
ATHÉA Brigitte	Théâtre 1: Instants de femme - Soliloque - Le voyageur, <i>Le Bruit des autres</i> , 1996.
ATHÉA Brigitte	Théâtre 2 : Fragments pour un duo - Natures mortes, <i>Le Bruit des autres</i> , 2000.
ATKINSON Kate	Nice, traduit de l'anglais (Écosse) par Jean-Michel Déprats, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 1998.
ATLAN Liliane	Les Messies ou le mal de terre, <i>Seuil</i> , 1969.
ATLAN Liliane	La petite voiture de flammes et de voix, <i>Seuil</i> , 1971.

ATLAN Liliane	Les musiciens, les émigrants (une pièce de théâtre enfouie sous une autre), <i>P.J.Oswald</i> , 1976.
ATLAN Liliane	Un opéra pour Terezin, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1007-1008, 1997.
ATLAN liliane	Leçons de bonheur, <i>Crater</i> , 1997.
ATLAN Liliane	Je m'appelle Non, <i>L'école des loisirs</i> , 1998.
ATLAN Liliane	Les Mers rouges, un conte à plusieurs voix, <i>L'Harmattan</i> , 1998.
ATLAN Liliane	Monsieur Fugue, <i>L'école des loisirs</i> , 2000.
ATLAN Liliane	Les ânes porteurs de livres, <i>L'Harmattan</i> , 2007.
ATLAN Liliane	La bête aux cheveux blancs, <i>L'Harmattan</i> , 2007.
ATLAN Liliane	Les portes, <i>L'Harmattan</i> , 2007.
ATZENI Sergio	Le fils de Bakounine, traduit de l'italien par Marc Porcu, <i>La Fosse aux ours</i> , 2000.
AUB Max	Les morts, <i>L'Avant-scène</i> , n°288, 1963.
AUB Max - CAMP André	La cachette d'Harpagon, <i>L'Avant-scène</i> , n°319, 1964.
AUB Max	Comédie sans fin, adaptation André Camp, <i>L'Avant-scène</i> , n°625, 1978.
AUBERT Charles	Le suicide de Pierrot, cf <i>Pantomimes fin de siècle</i> , textes présentés et annotés par Gilles Bonnet, <i>Kimé</i> , 2008.
AUBERT Gérald	Le voyage, <i>L'Avant-scène</i> , n°992, 1996.
AUBERT Gérald	Chambre 108, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2003.
AUBERT Gérald	Sentiments provisoires, <i>L'Avant-scène</i> , n°1268, 2009.
AUBERT Grégoire	Chimère(s), <i>Christophe Chomant</i> , 2008.
AUBERT Marion	L'histoire des deux qui s'aimaient sur un carré, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°4, 1998.
AUBERT Marion	Les pousse-pions, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2002.

- AUBERT** Marion Saga des habitants du val de Moldavie, *Les Solitaires Intempestifs*, 2004.
- AUBERT** Marion Les Histrions - Les Trublions, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- AUBERT** Marion Les aventures de Nathalie Nicole Nicole, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- AUBERT** Marion Scènes d'horreur familiale, in *La famille, L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2007.
- AUBERT** Marion Phaéton, *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- AUBERT** Marion Les orphelines, illustrations de Fanny Michaëlis, *Heyoka Jeunesse/Actes Sud-Papiers*, 2009.
- AUBERT** Marion Orgueil, poursuite et décapitation, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- AUBERT** Marion Le Brame des biches, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- AUBERT** Marion Dans le ventre du loup, *Heyoka Jeunesse-Actes Sud-Papiers*, 2012.
- AUBERT** Marion Tumultes – Débâcles, *Actes Sud-Papiers*, 2015.
- AUBERT** Marion L'Odyssée, *Heyoka Jeunesse /Actes Sud-Papiers*, 2018.
- AUBERT** Marion Du blanc, monseigneur, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- AUBERT** René La cathédrale, *L'Avant-scène*, n°216, 1960.
- AUBERT** Robin Le chant de Meu, *Somme Toute*, 2014.
- AUBIER** Gilles Le jour où je suis devenue mytho, *Actes Sud Junior / D'une seule voix*, 2010.
- AUDCOEUR** Sylvie – **YÉNI** Olivier Échauffements climatiques, *Art et Comédie*, 2009.
- AUDEMAR** Jean-Claude Les rails de la colère : 1907, reconstitution hystérique, *Domens*, 2007.
- AUDHUY** Claire Une poignée de terre, texte original français suivi de la traduction en allemand d'Ingrid Harting, *Rodéo d'âme*, 2011.

- AUDHUY** Claire Frères ennemis ou Une ligne blanche traverse le plateau, texte original français suivi d'une adaptation de la pièce en arabe d'Amir Hassan et Dr Abdelfattah Abusrour, *Rodéo d'âme*, 2013.
- AUDHUY** Claire Les Migrantes, *Rodéo d'âme*, 2016.
- AUDHUY** Claire Dieu, les caravanes et les voitures, *Rodéo d'Âme*, 2016.
- AUDHUY** Claire Pas de chips au paradis, *Les Silos – Chaumont / Rodéo d'âme*, 2016.
- AUDIBERTI** Jacques Pucelle, *Opéra*, n°32, 1950.
- AUDIBERTI** Jacques Opéra parlé, in *Théâtre populaire*, n°10, 1954.
- AUDIBERTI** Jacques Le mal court, *L'Avant-scène*, n°137, 1956.
- AUDIBERTI** Jacques La mégère apprivoisée, *Gallimard*, 1957 .
- AUDIBERTI** Jacques La mégère apprivoisée, *L'Avant-scène*, n°166, 1958.
- AUDIBERTI** Jacques Les femmes du boeuf, in *20 pièces en un acte choisies par Odette Aslan*, *Seghers*, 1959.
- AUDIBERTI** Jacques Tome V : Pomme, pomme, pomme - Bâton et ruban - Boutique fermée - La Brigitta, *Gallimard*, 1962.
- AUDIBERTI** Jacques Le mal court - L'effet Glapion, *Le Livre de Poche*, 1967.
- AUDIBERTI** Jacques Coeur à cuir, *L'Avant-scène*, n°389, 1967.
- AUDIBERTI** Jacques Quoaat-quoat, *L'Avant-scène*, n°419, 1969.
- AUDIBERTI** Jacques La logeuse, *L'Avant-scène*, n° 473, 1971.
- AUDIBERTI** Jacques Théâtre IV : Coeur à cuir - Le soldat Dioclès - La fourmi dans le corps - Les patients - L'armoire classique - Un bel enfant, *Gallimard*, 1973.
- AUDIBERTI** Jacques Le cavalier seul, *L'Avant-scène*, n°533, 1974.
- AUDIBERTI** Jacques Théâtre I : Quoaat-Quoaat - L'ampélour - Les femmes du boeuf - Le mal court, NRF *Gallimard*, 1979.
- AUDIBERTI** Jacques Théâtre III : La logeuse - Opéra parlé - Le ouallou - Altanima, *Gallimard*, 1980.
- AUDIBERTI** Jacques Le mal court, édition de Jeanyves Guérin, *Folio*, 1996.

- AUDREN** La remplaçante, *L'école des loisirs*, 2010.
- AUDREN** Même pas mort ! *L'école des loisirs*, 2011.
- AUDUREAU Jean** Le jeune homme, *Le Manteau d'Arlequin - Gallimard*, 1970.
- AUDUREAU Jean** Le jeune homme, *Le Manteau d'Arlequin - Gallimard*, 1985.
- AUDUREAU Jean** À Memphis il y a un homme d'une force prodigieuse, *Médianes*, 1993.
- AUDUREAU Jean** Hélène - Katherine Barker - La lève, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- AUDUREAU Jean** L'Élégant Profil d'une Bugatti sous la lune, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- AUFORT Philippe** Le mioche, *L'école des loisirs*, 2004.
- AUFORT Philippe** De l'intérieur, *L'école des loisirs*, 2005.
- AUFRAY Gilles** La ballade de Pierre Étoile, *L'Harmattan*, 1999.
- AUFRAY Gilles - CARO Christian** Les Messagers, *Cénomane*, 2000.
- AUFRAY Gilles** La ballade de la femme hérisson, *Cénomane*, 2001.
- AUFRAY Gilles** G.B., cf *Embouteillage, Théâtrales*, 2002.
- AUFRAY Gilles** Quand la nuit se lève, *L'Amandier*, 2012.
- AUFRAY Gilles** L'enfant au sac, in *Il était une deuxième fois, Espaces 34*, 2015.
- AUGER Philippe** Marion, in *L'Avant-scène*, n°811, 1987.
- AUGIER Émile** Le post-scriptum, *Calmann Lévy*, 1879, in *Théâtre 3*.
- AUGIER Émile** Théâtre complet I : La cigüe - Un homme de bien - L'aventurière - Le joueur de flûte - Sapho, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER Émile** Théâtre complet II : Philiberte - La jeunesse - Diane - Paul Forestier, *Calmann Lévy*, 1897.

- AUGIER** Émile Théâtre complet III : Le gendre de monsieur Poirier - La pierre de touche - Ceinture dorée - Le mariage d'Olympe, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER** Émile Théâtre complet IV : Les lionnes pauvres (en collaboration avec Édouard Foussier) - Un beau mariage - Les effrontés, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER** Émile Théâtre complet V : Le fils de Giboyer - Le Post-scriptum - L'Habit vert - La contagion, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER** Émile Théâtre complet VI : Maître Guérin - Lions et renards - Madame Caverlet, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER** Émile Théâtre complet VII : Jean de Thommeray - Les Fourchambault - Le Prix Martin, *Calmann Lévy*, 1897.
- AUGIER** Émile Théâtre complet VIII : Les Pariétaires - Les méprises de l'amour - La question électorale- Discours de réception à l'Académie Française - Réponse de M. Lebrun - Discours de réception de M. Émile Ollivier - Réponse à M. Émile Ollivier, *Calmann Lévy*, 1899.
- AUMONT** Jean-Pierre L'empereur de Chine, *Nagel*, 1948.
- AURIOL** Marine Zig et More - L'Angare, Chroniques du Grand Mouvement, (chapitres 1 et 2), *Théâtrales*, 2004.
- AURIOL** Marine Urbi, Chroniques du Grand Mouvement, (chapitre 3) *Théâtrales*, 2006.
- AURIOL** Marine L'Ogre d'Aloïs, in *Court au théâtre 2*, *Théâtrales*, 2009.
- AURIOL** Marine Les Passagers - Fragments neufs, Chroniques du Grand Mouvement, (chapitres 4 et 5), *Théâtrales*, 2009.
- AURIOL** Marine Ce qu'ils disent (Sale hope), in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, *Théâtrales*, 2017.
- AURIOL** Marine Zig et More, *Théâtrales Jeunesse*, 2017.
- AUSLOOS** Pierre La convention, in *Démocratie mosaïque 2*, *Lansman*, 1997.

AUSTER Paul

Laurel et Hardy vont au paradis - Black-out - Cache-cache, traduits de l'anglais (USA) par Christine Le Boeuf, *Actes Sud-Papiers*, 2000.

AU TEMPS DE L'ANARCHIE 1

Un théâtre de combat, 1880 -1914: La cage de Lucien Descaves - Les vaincues de Poinsot et Normandy - Monsieur Vautour de Jean Conti et Jean Gallien - Les souliers de Lucien Descaves et René Vergught - Mineur et soldat de Tola Dorian et J Malafayde - Le contremaître de J-F Louis Merlet - Soir de grève d'Adrien Guy Nory - La grève rouge de Jean Conti et Jean Gallien - L'amour libre suivi de L'issue de Vera Starkoff - Par la révolte suivi de Pourquoi elles vont à l'église et La Faute d' Ève de Nelly Roussel - Dégénérés de Michel Provins - Barbapoux de Charles Malato - Les loups dans la ville d'Ernest Armand - Responsabilités de Jean Grave - La nappe ou Drame au pays noir de Gaston Montéhus, textes choisis, établis et présentés par Jonny Ebstein, Philippe Ivernel, Monique Surel-Tupin, et Sylvie Thomas, *Séguier Archimbaud*, 2001.

AU TEMPS DE L'ANARCHIE 2

Un théâtre de combat, 1880 -1914: Nadine de Louise Michel et Jean Winter - Le Coq rouge de Louise Michel - La Grève de Louise Michel - Les Chapons de Georges Darien et Lucien Descaves - L'Ami de l'ordre de Georges Darien - Croissez et multipliez de Georges Darien - Le Pain du bon Dieu de Georges Darien - Le Parvenu de Georges Darien - Biribi de Georges Darien et Marcel Luras, textes choisis, établis et présentés par Jonny Ebstein, Philippe Ivernel, Monique Surel-Tupin, Sylvie Thomas, *Séguier Archimbaud*, 2001.

AU TEMPS DE L'ANARCHIE 3

Un théâtre de combat, 1880 -1914: Vieux ménage - Les Mauvais Bergers - L'Épidémie - Le portefeuille - Scrupules - Les affaires sont les affaires. Textes de Octave Mirbeau - Le Foyer de Octave Mirbeau et Thadée Natanson - textes choisis, établis et présentés par Jonny Ebstein, Philippe Ivernel, Monique Surel-Tupin, Sylvie Thomas, *Séguier Archimbaud*, 2001.

AUTIER Paul et **CLOQUEMIN** Paul

Gardiens de phare, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.

AUTRE REGARD (UN)

Dans l'enfer du frigo de Christophe Botti - Liaison téléphonique de Gérald Gruhn - Ecco de Christian Palustran - Emmanuelle de Nora Boubllil - La maison vide de Anne Houdy - Le Désidénoir de Élisabeth Gentet-Ravasco, *L'Agapante*, 2008.

AUZANET Jean

Le double Madrigal, *L'Illustration Théâtrale*, n°228, cf *L'Illustration*, 1912-1913.

AVANT-SCÈNE (L') de 1953 à 1955

Danièle fille de Dieu de Jean de Beer, n° 76 (26, rue Beaujon, VIIIème, Paris) – Hélène ou la La joie de vivre d'André Roussin et Madeleine Gray – Le Vengeur de son père, recueilli par Jean Variot, n°77, 25 avril 1953 – L'Homme au Parapluie de W. Dinner et W. Morum, traduit de l'anglais par Pol Quentin, n°79 – Crime parfait de Frederick Knott, adaptation de Roger Féral, n°88 (adresse 39, rue de Châteaudun, IXème)- Mon mari et toi de Roger Ferdinand, n° 90 – La Tour Eiffel qui tue de Guillaume Hanoteau – La meunière d'Arcos d'Alejandro Casona, version française d'André Camp, n°95 – Isabelle et le Pélican de Marcel Franck – La Fleur à la bouche de Luigi Pirandello, adaptation de Marie-Anne Comnène, n°109 - Un nommé Judas de Claude-André Puget et Pierre Bost suivi de Un facheux état d'esprit, n°96 – Les fiancés de la Seine de Morvan-Lebesque – À son image de Pierre Lescure, n°110 - Elizabeth, la femme sans homme d'André Josset – Le médecin de Cugnan de Max Rouquette, n°111 - Le Prince d'Égypte de Christopher Fry, traduit de l'anglais par Thierry Maulnier et Philippe de Rothschild – La sérénissime de Conrad Wise – Des femmes dans l'orage de Grégorio et Maria Martinez Sierra, traduit de l'espagnol par Jean Camp, n° 115 – Les petites têtes de Max Regnier – Kessa Gozene d'André Gillois, n°117.

L'Avant-scène, journal de théâtre, de 1953 à 1955.

AVANT-SCÈNE (L'), journal de théâtre 1956

Jules de P.-A. Breal – La monnaie de ses Rêves d'André Ransan – Un extraordinaire bonhomme de neige d'Antoine Bourbon, n° 126 – Les amants puérils de Fernand Crommelynck – L'impromptu d'Amsterdam ou La parade de Jean Canolle, n° 132 – Les serments indiscrets de Maivaux / La navette d'Henri Becque, n°133 -Le mal court de Jacques Audiberti – L'école des dupes d'André Roussin, n° 137 – Le miroir d'Armand Salacrou, n° 139 – Don

Carlos de Frédéric Schiller, traduit de l'allemand par Charles Charras – La justice du Corregidor d'Alejandro Casona, traduit de l'espagnol par André Camp, n° 140 – Les oiseaux de lune de Marcel Aymé (supplément de septembre 1956 Femina illustration) – Misère et noblesse de Scarpetta, traduit du napolitain par A.Braga – Mon mari s'endort de Claude Gével, n°141, fusion de *L'Avant-scène et de Femina Théâtre* – L'or et la paille de Barillet et Grédy, n°142 (changement d'adresse : 75, rue Saint-Lazare, IXème) - Virginie de Michel André, n°144, 1956.

AVANT-SCÈNE (L') femina-théâtre 1957

L'arbre de Jean Dutourd, n°145 -Les Misérables de Paul Achard, n° 146 – Celles qu'on prend dans ses bras de Henry de Montherlant, n°147 - Le pain blanc de Claude Spaak – Un coup de soleil de Paul Vandenberghe, n° 148 – L'équipage au complet – Satire en trois temps, quatre mouvements de Robert Mallet, n° 149 – Polydora d'André Gillois – L'invité de Pierre d'Alexandre Pouchkine, traduit du russe par Michel Arnaud, n° 150 – Hibernatus / Je t'enlève de Jean-Bernard-Luc, n°151 – La mamma d'André Roussin - Moi, Napoléon d'Albert Dieudonné n°153 – Montemor de Geneviève Baïlac – Amour de Don Perlimplin de Federico Garcia Lorca, n°154 – L'amour des quatre colonels, adaptation de M.G. Sauvajon-La victime de Raoul Praxy – La leçon de français de Jean-Jacques Bernard , n°155 – Fin de partie de Samuel Beckett – La leçon de Eugène Ionesco, n°156 -Mademoiselle de Jacques Deval – Au paradis de Fernand Millaud, n°158 – L'oeuf de Félicien Marceau - Les retours imprévus d'Edmond Sée, n° 160 – La terre est basse d'Alfred Adam – Gilbert et Marcelin de Paul Géraldy, n° 161 – Un remède de cheval...! De Leslie Sands, traduit de l'anglais par Frédéric Valmain – Les imprudentes de Léon Deutsch, n° 163 – Le Coeur Volant de Claude-André Puget – La comédie du miroir de Max Rouquette, n° 164 – Ouragan sur le Caine d'Herman Wouk, traduit de l'anglais américain par José-André Lacour – Le costume de Jean Lessay, n° 165

L'Avant-scène/ femina-théâtre, 1957.

AVANT-SCÈNE (L') femina-théâtre 1958

La mégère apprivoisée de Jacques Audiberti – Le visiteur de minuit de Jean Schlumberger, n° 166 – Champagne et Whisky de Max Régnier – La farce jaune de Raymond Chose, n° 167 – Papa bon Dieu de

Louis Sapin – L'accident de Carlos Larra, traduit de l'espagnol par Maribel Montaner, n° 168 – Romanoff René de Obaldia, n° 169 – Plainte contre inconnu – Ma chance et ma chanson de Georges Neveux, n° Oscar de Claude Magnier – Domino de Marcel Achard, Sans témoin de M-C Renard et Albert Dubeux, n°172 - Tuez-moi de Claude Gével, n° 173 – La brune que voilà de Robert Lamoureux – Isabelle et le général de Marcel Mithois, n° 174 – L'amour Don Juan d'Alvaro Arauz, traduit de l'espagnol par Sabatier – Ne faisons pas un rêve d'Yvan Noé, n° 176 – Lady Godiva de Jean Canolle – Le "oui" des jeunes filles de Léon Ruth, n° 177 – Patate de Marcel Achard – Gonzalo sent la violette de Robert Vattier et Albert Rieux, n° 178 - Humiliés et offensés de André Charpak – La chambre nuptiale d'Alfred Machard, n°179- L'anniversaire de John Whiting, traduit de l'anglais par Cécil Robson et R.-J. Chauffard – Une cliente perdue de Paul Vandenberghe, n° 180 – Ardèle ou la marguerite de Jean Anouilh – Les hommes du dimanche de Jean-Louis Roncoroni, Elisabeth est morte de Marcel Mithois, n° 182 – La tour d'ivoire de Robert Ardrey, traduit de l'anglais américain par Jean Mercure – Écrit sur le sable d'Antonio Buero Vallejo, traduit de l'espagnol par Jean Camp, n° 183 – Douze hommes en colère de Réginald Rose, traduit de l'anglais américain par André Obey – Le Cid et le lépreux de Guillen de Castro, traduit de l'espagnol par André Camp, n° 184 – L'étrangère dans l'île de Georges Soria – L'emprunt de César Santelli, n° 185 – Édition de midi de Mihail Sebastian – La farce blanche de Raymond Chose, n° 186 – L'année du Bac de José-André Lacour – La fée de Didier Daix, n° 187

L'Avant-scène/ femina-théâtre, 1958.

AVANT-SCÈNE (L') femina-théâtre 1959

Les trois coups de minuit d'André Obey – Scènes de comédie d'Alain, n° 188 – Meutres en fa dieze de Frédéric Valmain – Sait-on jamais ! de François Turpin, n°190 - Les trois chapeaux claque de Miguel Mihura, traduit de l'espagnol par Hélène Duc et José Estrada – Le naufrage ou Miss Ann Saunders de Simone Dubreuilh – Sur une plage de l'ouest de Carlos Larra, traduit de l'espagnol par Maribel Montaner, n° 191 – Le journal d'Anne Frank de Frances Goodrich et Albert Hackett, n° 192 – Tchintchin – Bien amicalement de François Billetdoux – Confidences de Denys Amiel, n° 193 – La bagatelle

de Marcel Achard – Korane de Gilbert Borie, n° 196 – Mauvaise semence de Paul Vandenberghe et T. Mihalakeas – Une affaire exceptionnelle d'Isabelle George Shreiber, n°197 - L'étonnant Pennypacker de Liam O'Brien, traduit de l'anglais (américain) par Roger-Ferdinand – Un mauvais jour ! d'Yves Péneau, n° 198 – Un saga de Hjalmar Bergman, traduit du suédois par Carl-Gustaf Bjurström et Roger Richard – Peinture sur bois d'Ingmar Bergman, traduit du suédois par Catherine et Ulf Ekeram, n° 199 – La descente d'Orphée de Tennessee Williams, traduit de l'anglais par Raymond Rouleau – Farces et attrapes de Charles Galtier, n° 200 – Vu du pont d'Arthur Miller, traduit de l'anglais (américain) par Marcel Aymé – Le gardien zélé de Miguel de Cervantès, traduit de l'espagnol par José Carner, n° 204 – L'effet Glapion – L'armoire classique de Jacques Audiberti, n° 205 – Mascarin de José-André Lacour – Le confiseur d'Anne Bonacci et Éliane Charles, n° 207 – Le joueur d'André Charpak d'après Dostoïevski – La chaise de Pierre de Prins – La postérité d'André Ransan, n° 208
L'Avant-scène/ femina-théâtre, 1959.

AVANT-SCÈNE (L') femina-théâtre 1960

Le vélo devant la porte de Joseph Hayes, traduit de l'anglais par Marc-Gilbert Sauvajon – L'heure du thé de Simone Dubreuilh, n° 211 – Un barrage contre le Pacifique de Geneviève Serreau, d'après Marguerite Duras – Le cheval arabe de Julien Luchaire, n° 212 – Long voyage vers la nuit d'Eugène O'Neill, adaptation de Pol Quentin- Souper intime de Yves Chatelain – Le Parisien, Madame! D'Yvon Pradel, n°213 -Un beau dimanche de septembre d'Ugo Betti, traduit de l'italien par Huguette Hatem – L'enfant de la route d'Isabelle Georges Schreiber, n° 214 – Mousseline de Louis Velle – Rhinocéros , nouvelle de Ionesco, n°215 - Si la foule nous voit ensemble... de Claude Bal – La cathédrale de René Aubert, n° 216 – Un gout de miel de Shelagh Delaney, traduit de l'anglais par Gabriel Arout en collaboration avec Françoise Mallet-Jorris – Le triple saut de Robert Delavaux, n° 217 – Pièces en un acte : L'école des veuves de Jean Cocteau – La fleur à la bouche de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Marie-Anne Comnène – Le gardien des oiseaux de François Aman Jean – Liseron de Raymond Chose – L'autre de Pierre Hélias – Le pauvre bougre et le bon génie d'Alphonse Allais – Un voyageur de Maurice Druon – Portrait de famille de Paul Gilson et Nino Frank – La nuit blanche de monsieur Musset de

Claude Marais et Carlos d'Aguila – Les fiancés de la Seine de Morvan-Lebesque – Matinée de soleil de Serafin et Joaquin Alvarez Quintero, traduit de l'espagnol par Jean Camp – Le médecin de Cucugnan de Max Rouquette – L'huître et la perle de William Saroyan, traduit de l'anglais par Jean-Michel Jasienko, n° 218-219 – La Fleur des pois d'Edouard Bourdet – Pas d'histoires... de Léon Deutsch, n° 220 – Le sexe et le néant de Thierry Maulnier – Nuit de gel d'André Camp, d'après Joaquin Arderius, n° 221 – Lettre morte de Robert Pinget – La dernière bande de Samuel Beckett – Une demande en mariage de Simone Dubreuilh, n° 222 – La marieuse de Thornton Wilder, traduit de l'anglais américain par Louis Ducreux – Vieux-soleil de Louis Ducreux, n° 223 – Erik XIV d'August Strindberg, traduit du suédois par Carl-Gustaf Bjurström et Boris Vian – La Sibylle de la rue de Tournon de Roger Gaillard, n° 224 – Ex-Napoléon de Nino Frank et Paul Gilson – La prune et la prunelle de Gabriel Marcel, n° 225 – Jean de la lune de Marcel Achard n° d'août – L'homme à l'ombrelle blanche – Cinquante minutes d'attente de Charles Charras, n° 226 – Un garçon d'honneur d'Antoine Blondin et Paul Guimard – Le flambeau de Léon Ruth, n° 227 – La petite Datcha de V. Chkvarikine, traduit du russe par Georges Soria – Printemps de Marcelle Maurette – Attila ou le fléau de Dieu de Philippe Dechartre, n° 228 – Gog et Magog de Roger Mac Dougall et Ted Allan, traduit de l'anglais par Gabriel Arout – Le lointain d'Yildirim Keskin, n° 229 – Génousie – Édouard et Agrippine de René de Obaldia – Histoire de nuit de Sean O'Casey, traduit de l'anglais par Michel Habart, n° 230 – Le mariage de monsieur Mississippi de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret – Plouft, le petit fantôme de Maria Clara Machado, traduit du brésilien par Michel Simon, n° 232 – Le mobile d'Alexandre Rivemale – Feu d'Yves Châtelain – Un homme averti en vaut quatre, traduit de l'espagnol par André Camp, n° 233.

L'Avant-scène/ femina-théâtre, 1960.

AVANT-SCÈNE (L')

1961

Château en Suède de Françoise Sagan – Une femme qui dit la vérité d'André Roussin, n° 234 – Les cochons d'Inde d'Yves Jamiaque – Rimailho d'Ange Gilles, n° 235 – Le signe du feu de Diego Fabbri, traduit de l'italien par Thierry Maulnier et Costa du Rels – Ne dites pas : Fontaine... de Marie-Louise

Villiers, n° 326 – Le signe de Kikota – Six heures, chaussée d'Antin de Roger-Ferdinand, n° 237 – L'étouffe-chrétien de Félicien Marceau – La belette de Charles Vildrac, n° 238 – La voleuse de Londres – Le vampire de Bougival de Georges Neveux, n° 239 – Boeing-boeing de Marc Camoletti – Les coups de théâtre de Marcel Mithois, n° 240 – Gorgonio de Tullio Pinelli, traduit de l'italien par Claude Pinelli – Jusqu'à minuit de Claude Santelli, n° 241 – Cher menteur de Jérôme Kilty, traduit de l'anglais par Jean Cocteau – Une visite d'André Négis – ça n'existe pas de Marcel Mithois, n° 242 – La nuit des rois de William Shakespeare, traduit par Nicole et Jean Anouilh – Le songe du critique de Jean Anouilh, n° 243 – L'idiote de Marcel Achard – Il n'y a que l'amour d'Edmond Sée, n° 244 – Les nuits blanches de Fédor Dostoïevski, traduit du russe par Gil Sandier – Sammy de Pol Quentin, d'après Ken Hughes, n° 245 – L'hurluberlu de Jean Anouilh – Woyzeck de Georg Büchner, traduit de l'allemand par Lou Bruder, n° 246 – Jean de la lune de Marcel Achard, n° 246 bis – Asmodée de François Mauriac – Sur un banc de Charles Mahieu, n° 247 – Mille francs de récompense de Victor Hugo – Le vase étrusque de Claude Gével, n° 248 – La visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret – L'homicide involontaire de Joseph Mazure, n° 249 – Les glorieuses d'André Roussin – Les approches du soir de Michel Suffran, n° 250 – Le 10^e homme de Paddy Chayefsky, traduit de l'anglais américain par José André Lacour – Rue de Richelieu de Bernard Diez, n° 251 – Un certain monsieur Blot de Robert Rocca d'après Pierre Daninos – Confession de Denys Amiel, n° 252 – Le marchand de Venise de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Claude-André Puget – Le passe-temps de Marcel Mithois, n° 253 – La coquine d'André Roussin – En correctionnelle d'André Gillois, n° 254 – Claude de Lyon – L'impromptu des collines d'Albert Husson, n° 255.

L'Avant-scène, 1961.

AVANT-SCÈNE (L')

1962

Football de Pol Quentin et Georges Bellak – Faux départ de Jean Luizet et Angelo Guacci, n° 256 – La pensée de Léonide Andreiev, traduit du russe par Carlos Semprun – Les vautours de Pierre de Prins, traduit du néerlandais par Jean Verlain, n° 257 – William Conrad de Pierre Boule – La vie est un songe

de Calderon de la Barca, traduit de l'espagnol par Marie-Claire Valène et André Charpak, n° 258 – Les Témoins de Georges Soria – Cette petite ville de Stany Schaaf, n° 259 – Trois fois le jour de Claude Spaak – La reine et le sorcier de Roger Gaillard, n° 260 – Le Temps de cerises de Jean-Louis Roncoroni – Axël de Villiers de l'Isle-Adam, n° 261 – Spéciale dernière de Ben Hecht et Mac Arthur, traduit de l'anglais par Jacques Deval – Mandoline de Jean Sylvain, n° 262 – L'Alcade de Zalamea de Pedro Calderon de la Barca, traduit de l'espagnol par Georges Pillement – Sancho Panza dans son île de Alejandro Casona, traduit de l'espagnol par André Camp, n° 263 – Le Christ recrucifié de Nikos Kazantzaki, adaptation de François Daviel – Une répétition générale de Paul Vandenberghe – La marraine de Musset ou il ne faut pas jouer avec le feu d'Adrienne Blanc-Péridier, n° 264 – Les violons parfois de Françoise Sagan – Le condamné de Pichwickton d'André-Paul Antoine, n° 265 – Un otage de Brendan Behan, traduit de l'irlandais par Jean Paris – Chambre à part de Claude Santelli, n° 266 – On ne sait comment de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Michel Arnaud – Monsieur Corbillon veut rompre en beauté, n° 267 – Huit femmes de Robert Thomas – Jamais trois... sans quatre de Maurice Mercier, n° 268 – La Troupe du Roy de Molière – Une visite de Noces d'Alexandre Dumas fils – La colonie de Marivaux, n° 269 – Illégitime défense de Frédéric Valmain et Jean Dejoux – Le Tartuffe repent de Bernard Diez, n° 270 – La folie Rostanov d'Yves Gasc – Poison de Léon Ruth, n° 271 – La vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai d'Armand Gatti, n° 272 – Va donc chez Törpe de François Billetdoux – La réprouvée d'André Ransan, n° 273 – Les glorieuses d'André Roussin – L'école des veuves de Jean Cocteau, n° 273 bis – L'école de la médisance de Sheridan, traduit de l'irlandais par Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy – Les choutes de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy, n° 274 – Ivanov d'Anton Tchekhov, traduit du russe par Antoine Vitez – La bête de Marius Riollet, n° 275 – Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac – L'orchestre de Jean Anouilh, n° 276 – Lieutenant Tenant de Pierre Gripari – La reine sans repos d'Alvaro Arauz, traduit de l'espagnol par Mireille Pezzani, n° 277 – Le journal d'un fou de Nicolas Gogol, adapté du russe par Sylvie Luneau et Roger Coggio – La pelisse de Georges Sonnier, n° 278.

L'Avant-scène, 1962.

Miracle en Alabama de William Gibson, traduit de l'anglais américain par Marguerite Duras et Gérard Jarlot – L'homme qui se taisait de Pierrette Caillol, n° 279 – Tout pour le mieux ! de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Benjamin Crémieux et Marie-Anne Comnène – Clorinde ou le mariage interrompu de Marie-Anne Comnène, n° 280 – La grande Oreille de P.A. Breal – L'une ou l'autre d'Isabelle Georges Schreiber, n° 281 – Becket ou l'honneur de dieu – La foire d'empoigne de Jean Anouilh, n° 282-283 – Le timide au palais de Tirso de Molina, traduit de l'espagnol par N.-A. Caravette – Pour Finalie de François Billetdoux, n° 284 – Frank V de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret – Louis XIV de Pierre Javet, n° 285 – La Vénus de Milo de Jacques Deval – La farce rouge ou le dernier vivant de Raymond Chose, n° 286 – Crime et chatiment, d'après Dostoïevsky – Les alpinistes de Gabriel Arout, n° 287 – Le satire de la Villette de René de Obaldia – Les morts de Max Aub, traduit de l'espagnol par André Ricard, n° 288 – Un amour qui ne fini pas – L'école de autres d'André Roussin, n° 289 – Turlututu de Marcel Achard – Tartuffe-acte VI d'André Marie, n° 290 – Édouard mon fils de Robert Morley et Noël Langley, traduit de l'anglais par Pierre Sabatier – Crime au village de Pierre Rouchet, n° 291 – Lumières de bohème de Ramon Maria del Valle Inclan, traduit de l'espagnol par Jeannine Worms – Le témoin d'Alain Germoz, n° 292 – La bonne planque d'André Michel – Les vitraux de Lucien Sommer, n° 293 – Thomas More ou l'homme seul de Robert Bolt, traduit de l'anglais par Pol Quentin – En fiacre d'Arthur Adamov, n° 294 – Trencavel de Robert Collon – Histoire d'une chemise et d'un violon d'André Praga, n° 295 – La cruche cassée d'Heinrich von Kleist, traduit de l'allemand par Michel Arnaud – Le manège conjugal de Goffredo Parise, traduit de l'italien par Michel Arnaud, n° 296 – Sémiramis de Marc Camoletti – Le solitaire de Maria Mervent, n° 297 – Monsieur Vautrin d'André Charpak, d'après Honoré de Balzac – La femme d'un autre... ou le mari sous le lit d'André Charpak, d'après Dostoïevski, n° 298 – Oblomov de Marcel Cuvelier d'après Ivan Alexandrovitch Gontcharov, traduit du russe par Isabelle Kolitchev – L'ours d'Anton Tchekhov, traduit du russe par Elsa Triolet, n° 299 – Le système Fabrizzi d'Albert Husson – La troisième Agnès de Marcel Mithois, n° 300 – La dame ne brûlera pas de

Christopher Fry, traduit de l'anglais par Philippe de Rothschild – Deux gros lots d'Yves Péneau, d'après Cargiale, n° 301.
L'Avant-scène, 1963.

AVANT-SCÈNE (L')

1964

La foire aux sentiments – Le bonheur de Suzanne de Roger-Ferdinand – Trois prétendants, un mari de Guillaume Oyono, n° 302 – Le neveu de Rameau de Denis Diderot, adaptation de Pierre Fresnay et Jacques-Henri Duval – L'homme et la perruche d'Alain Allieux, n° 303 – Marie Stuart de Frédéric Schiller, traduit de l'allemand par Charles Charras- La nuit le feu de Marcelle Maurette, n° 304 – La danse de mort d'August Strindberg, traduit du suédois par Alfred Jolivet et Georges Perros – Les Zakouskis d'Anne Saint-Martin, n° 305 – La voyante – Rupture d'André Roussin – Alizon de Vivran, n°306 – Un mois à la campagne d'Ivan Tourgueniev, traduit du russe par André Barsacq – Le seuil du jardin de Michel Suffran, n° 307 – Laure et les Jacques de Gabriel Arout, n° 308 – La danse du sergent Musgrave de John Arden, traduit de l'anglais par Maurice Pons – L'abonné de Fernand Millaud, n° 309 – Caroline de Somerset Maugham, traduit de l'anglais par Pol Quentin – Le par de Françoise Gatteau, n° 310 – Comment va le monde, môssieu ? Il tourne, môssieu ! – L'autodidacte – Le bon père de François Billetdoux, n° 311 – Les dactylos – Le tigre de Murray Schisgal, traduit de l'anglais américain par Laurent Terzieff – L'école des morts de Philippe Charvet, n° 312 – Oh les beaux jours – Cendres de Samuel Beckett – L'hypothèse – Architruc de Robert Pinget, n° 313 – Un jardin sur la mer de Claude Vermorel – Le dernier signe de Maruxa Vilalta, traduit de l'espagnol (Mexique) par Mireille Pezzani, n° 314 – Les passions contraires de Georges Soria – Dialogue des inconnus d'Isabelle George-Schreiber, n° 315 – Zoo de Vercors – Maria et les isles de Max H. Gonthié, n° 316 – Les enfants du soleil de Maxime Gorki, traduit du russe par Georges Daniel – Le bal des bourreaux d'André Ransan, n° 317 – La robe mauve de Valentine de Françoise Sagan – Les pères ennemis de Charles Vildrac, n° 318 – Romulus le Grand de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand (Suisse) par Jean-Pierre Porret – La cachette d'Harpagon de Max Aub et André Camp, n° 319 – L'alouette de Jean Anouilh – Ombres d'André Praga, n° 320 – Rebrousse-poil – Un bourgeois de Calais de Jean-Louis Roncoroni, n° 321

– Fleur de cactus – Le Chinois de Barillet et Grédy, n° 322 – Jules César de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Maurice Clavel – La tragédie de l'absence de Muse Dalbray, n°323 – Le général inconnu – L'air du large – Le damné de René de Obaldia, n°324.

L'Avant-scène, 1964.

AVANT-SCÈNE (L')

1965

Croque-monsieur – Les vacances rêvées de Marcel Mithois, n° 325 – Cet étrange animal de Gabriel Arout – Le retour du Cid d'Alvaro Arauz, traduit de l'espagnol par André Camp, n° 326 – Le deuxième coup de feu de Robert Thomas – Kaltouma de Palou Bebnomé, n° 327 – Pieds nus dans le parc de Neil Simon, traduit de l'anglais par André Roussin – Silence de Johanne Klein – Surprise-partie de Pierre Sabatier, n° 328 – Chat en poche de Georges Feydeau – Les bois du colonel de Claude des Presles, n° 329 – Comme un oiseau... de Ronald Millar et Nigel Balchin, traduit de l'anglais par Pol Quentin – Le tabique taboque de Marcelle Capron, n° 330 – L'accusateur public de Fritz Hochwälder, traduit de l'autrichien par Richard Thieberger – Le rêve de l'infante de Maurice Mercier, n° 331 – Il faut passer par les nuages de François Billetdoux – L'affaire Victor de Maurice Mercier, n° 332 – Ce soir, on improvise de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Michel Arnaud – Heureux qui comme Ulysse de Gabrielle Faure, n° 333 – Zoo story d'Edward Albee, traduit de l'anglais américain par Matthieu Galey – Le commandant Watrin d'Armand Lanoux, n° 334 – Don Quichotte d'Yves Jamiaque d'après Cervantès – Le garde-chasse de Lazare Kobrynski, d'après Tchekov, n° 335 – L'aquarium – Ce qui est dit est dit d'Aldo Nicolaï, traduit de l'italien par Georges Sonnier, n° 336 – Dialogues des Carmélites de Georges Bernanos – Angustias de François Marchandeu, n° 337 – Luther de John Osborne, traduit de l'anglais par Pol Quentin – Les fous de la mer de Pierre Jakez Hélias, version de l'original breton armoricain "Eun ano braz", n° 338 – Qui a peur de Virginia Woolf ? d' Edward Albee, traduit de l'anglais américain par Jean Cau – Un ami inconnu attend nos confidences de Franklin Dominguez, traduit de l'espagnol par Henri Premont, n° 339 – La louve de Giovanni Verga, traduit de l'italien par Michel Arnaud – Crac !... dans le sac de Pierr Gripari, n° 340 – Le couteau de Jacques Perret – Les trois musiciens de Pablo de la Higuera, n° 341 –

Phèdre de Jean Racine, n° 342 – Inès de Portugal d'Alejandro Casona, traduit de l'espagnol par André Camp – Assemien Dehyle de Bernard Dadié, n° 343 – Secrétissimo de Marc Camoletti – De l'eau sous les ponts de Jean Silvain, n° 344 – Monsieur Alexandre de Jean Cosmos, n° 345 – Assassins associés – Deux chats et... une souris de Robert Thomas – L'oeil du maître de Jean-Marie Magnan, n° 346 – Caviar ou lentilles de Guilio Scarnicci et Renzo Tarabusi, traduit de l'italien par Jean Rougeul – On finit quelquefois par ou l'on devrait toujours commencer de François Turpin, n° 347.

L'Avant-scène, 1965.

AVANT-SCÈNE (L')

1966

Les fiancés du Havre – Sens interdit d'Armand Salacrou – Des journées entières dans les arbres de Marguerite Duras, n° 348-349 – Du vent dans les branches de Sassafras de René de Obaldia – En regardant tomber les murs de Guy Foissy, n° 350 – Le mal de test d'Ira Wallach, traduit de l'anglais américain par Albert Husson – Les hommes de haute vertu de Max Aub, traduit de l'anglais par Robert Marrast, n° 351 – La folle de Chaillot de Jean Giraudoux, n° 352 – Saint Euloge de Cordoue de Maurice Clavel – Le plus saisi des trois de Charles de Richter, n° 353 – Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller, traduit de l'anglais américain par Éric Kahane, n° 354 – L'amour vous connaissez ? de Bill Manhoff, traduit de l'anglais américain par France Roche – Loin de la mer... Loin de l'été d'Israel Eliraz, traduction de Ahouva Lion, n° 355 – L'otage de Paul Claudel, n° 356 – La collection – L'amant d'Harold Pinter, traduit de l'anglais par Éric Kahane – Rêver pour vivre de Jeannine Worms, n° 357 – Pepsie de Pierre-Edmond Victor alias Pierrette Bruno – Les pommes, les poires – Puis-je me permettre de ?... de Jeannine Worms, n° 358 – Le brave soldat Sveik de Jaroslav Hasek adapté du tchèque par Milan Kepel – Le rendez-vous de Saint-Germain de Paul Vandenberghe et Pierre Peyrou, n° 359 – La preuve par quatre de Félicien Marceau – Tu crois au père Noël d'Alain Prémoussier, n° 360 – L'unique jour de l'année d'Alan Seymour, traduit de l'australien par Jean et Madeleine Goldman, n° 361 – Les amants maléfiques de Thomas Middleton et W. Rowley, traduit de l'anglais par Georges Arout – Pique-nique en ville de Georges de Tervagne, n° 362 – Hier à Andersonville d'Alexandre Rivemale, d'après Saül Levitt – Léonard de Vinci de

Carlos d'Aguila, n° 363 – Agnès Bernauer de Friedrich Hebbel, traduit de l'allemand par Pierre Sabatier et Thierry Maulnier, n° 364 – L'idiote d'André Barsacq d'après Dostoïevski – Les vagues étaient trop fortes de Léon Deutsch, n° 367 – Le Tartuffe de Molière, n° 368 – Love de Murray Schisgal, traduit de l'anglais par Pascale de Boysson et Maurice Garrel – L'impromptu de Rome de Georges Sonnier, n° 369 – Point H d'Yves Jamiaque – Les morts vivent le dimanche ou Étude expérimentale sur le Cannibalisme du dimanche, n° 370.

L'Avant-scène, 1966.

AVANT-SCÈNE (L')

1967

Une fois par semaine de Muriel Resnik, traduit de l'anglais (américain) par Marcel Mithois – La visiteuse de Bernadette La Barge, n° 371 – L'ordalie ou la petite Catherine de Heilbronn de Heinrich von Kleist, traduit de l'allemand par Jean Anouilh – Entre Medina et Olmedo d'Alvaro Arauz, traduit de l'espagnol par Jean et André Camp, n° 372 – La cantatrice chauve – La soif et la faim d'Eugène Ionesco, n° 373/374 – La perruche et le poulet de Robert Thomas – Va-t-en de Claude Gevel, n° 375 – La locomotive d'André Roussin – La double mésalliance de Fernand Millaud, n° 376 – L'été de Romain Weingarten – Chambre 29 de Guy Verdot, n° 377 – Le retour d'Harold Pinter, traduit de l'anglais par Éric Kahane – L'homme de Rangoon de Guy Abecassis, n° 378 – L'exil - Malatesta d'Henry de Montherlant, n° 379/380 – Le plaisir de rompre – Poil de carotte – Le pain de ménage de Jules Renard, n° 381 – Le cheval évanoui de Françoise Sagan – Louis Pasteur de Pierre Didier, n° 382 – Drôle de couple de Neil Simon, traduit de l'anglais par Albert Husson – La quintaine de Jacqueline Martin, n° 383 – La vie sentimentale de Louis Velle – La dame au petit chien de Lazare Kobrynsky, d'après Tchékov, n° 384 – La cuisine d'Arnold Wesker, traduit de l'anglais par Philippe Léotard – Monsieur Gogo d'André Gillois, n° 385 – Le roi se meurt d'Eugène Ionesco – La salle d'attente de Carlos Semprun, n° 388 – Coeur a cuir de Jacques Audiberti – Hélène et l'amour d'Isadora Floress, n° 389 – Quarante carats de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy – Jonas d'Elie-Georges Berreby, n° 390 – Le knack d'Ann Jellicoe, traduit de l'anglais par Augy Hayter et Michel Fagada – Madame la défunte de Marcel Mithois, n° 391 – Extra-muros de Raymond Devos – Le caméléon d'André Praga, n° 392 – Marat-

Sade de Peter Weiss, traduit de l'allemand par Jean Baudrillard – Pardon monsieur de Jeannine Worms, n° 393.

L'Avant-scène, 1967.

AVANT-SCÈNE (L')

1968

Interdit au public de Jean Marsan – La princesse Turandot de Claude Satès et Ahouva Lion, d'après Carlo Gozzi, n° 394 – L'escalier de Charles Dyer, traduit de l'anglais par Louis Velle – Avant tout la lumière de Juan-Miguel de Mora, traduit de l'espagnol par Jean Camp, n° 395 – Les Suisses de P.-A. Breal – Amphitryon 1968 de Bernard Diez, n° 396 – Black comedy – L'oeil anonyme de Peter Shaffer, traduit de l'anglais par Barillet et Grédy, n° 397 – Le revizor de Nicolas Gogol, traduit du russe par Arthur Adamov – Le vampire de Youri, n° 398 – On ne sait jamais tout de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Michel Arnaud – Une heure pour déjeuner de John Mortimer, traduit de l'anglais par Pol Quentin, n° 399 – Délicate balance d'Edward Albee, traduit de l'anglais par Matthieu Galey – La Coexistence – Le songe de la nuit d'un couple de Jean-Marie Magnan, n° 400 – Les bains de Vladimir Maïakovski, traduit du russe par Elsa Triolet – Le personnage d'Andrée Chedid, n° 401 – La Putain respectueuse – Le Diable et le Bon Dieu de Jean-Paul Sartre, n° 402/403 – Adieu Berthe ! de John Murray et Allen Boretz, traduit de l'anglais américain par Albert Husson et Francis Blanche – La conquête de l'Everest d'Arthur Kopit, traduit par Renée Rosenthal, n° 404 – Demain, une fenêtre sur rue... de Jean-Claude Grumberg – Votre silence, Cooper ? de Pierre Halet, n° 405 – L'équarrissage pour tous de Boris Vian – La rencontre de Gaston Rit, n° 406 – Requiem pour une nonne de William Faulkner, traduit de l'anglais (USA) par Albert Camus – Le dernier exemplaire de Julien Sussmann, n° 407 – Monsieur et Madame Molière de Jacques Chabannes – Lady Macbeth de Tania Balachova – Bonjour Rodolphe... adieu Gilbert ! de Dorian Paquin, n° 408 – Les femmes savantes de Molière – Un caprice d'Alfred de Musset, n° 409/410 – Les Rosenberg ne doivent pas mourir d'Alain Decaux – La balance d'Éros de Claude Vazart, n° 411 – Que ferez-vous en novembre ? de René Ehni – Le numéro de Pierre Roudy, n° 412 – Révolte dans les Asturies – L'État de siège d'Albert Camus, n° 413/414 – L'aide-mémoire de Jean-Claude Carrière – L'examinatoire de Maurice Barrier – Une femme admirable – Le journal de

Jeannine Worms, n° 415 – La facture de Françoise Dorin – Les amours de la marchande d'épices de Claude Confortès – Un fils à maman de Jeannine Worms, n° 416.

L'Avant-scène, 1968.

AVANT-SCÈNE (L')

1969

Les quatre saisons d'Arnold Wesker, adapté de l'anglais par Pierre Roudy et Claude Regy – Trois cents mètres d'élévation de Charles Charras, n° 417 – L'amour quelquefois de Guy de Maupassant, adapté par Pierre Franck et René Bergil – Le Cosmonaute agricole de René de Obaldia, n° 418 – Quaat-Quaat de Jacques Audiberti – Une biche de Jeannine Worms – L'oncle de Claude des Presles, n° 419 – L'enlèvement de Francis Veber – Le français tel qu'on le parle de Pierre Didier, n° 420 – Fragments – Les chinois, de Murray Schisgal, adapté de l'anglais américain par Pascale de Boysson, n° 421 – L'amante anglaise de Marguerite Duras – La farce de l'auberge de Raymond Chose – La victime de Claude Fortuno, n° 422 – Freddy de Robert Thomas – Un jour de folie de Maruxa Vilalta, adapté de l'espagnol (Mexique) par J Camp, n° 423 – L'île des chèvres d'Ugo Betti, traduit de l'italien par Maurice Clavel – Les animateurs du jour de Claude-Henri Pech, n° 424 – 4 pièces sur jardin de Pierre Barillet et J.-P. Gredy – Don Juan malgré lui de François Turpin, n° 425 – L'amour - propre de Marc Camoletti – Le laitier de Johanne Klein, n° 426 – Trois hommes sur un cheval de John Cecil Holm et George Abbott, adapté de l'anglais par Marcel Moussy – Le gage de Dominique-Pierre Larger, n° 427 – Guerre et paix au café Sneffle de Rémo Forlani – Le dernier juge de Jacques Bron, n° 428 – La bataille de Lobositz de Peter Hacks, traduit de l'allemand par Jean-Charles Lombard, adapté par Jean Cosmos – L'île irréaliste d'Isabelle Dubosc, n° 429 – Un ami... imprévu de Robert Thomas, d'après Agatha Christie – Il faut murer la fenêtre de Julia Petresco, n° 430 – Les nonnes d'Édouardo Manet – Les dialogues du sieur de la Bruyère, adapté par Jacques Rougerie, n° 431 – Dialogues d'exilés, de Bertolt Brecht, traduit de l'allemand par Gilbert Badia et Jean Baudrillard – Exercices pour les comédiens de Bertolt Brecht, traduit de l'allemand par Michel Cadot, n° 432 – Le boulanger, la boulangère et le petit mitron de Jean Anouilh – Le vieil Ulysse de Guy Verdoy, n° 433 – Chêne et lapins angora de Martin Walser, traduit de l'allemand par Gilbert Badia – Pré-papa

d'Agustin Gomez-Arcos, adapté de l'espagnol par Rachel Salik, n° 434 – Tchao ! de Marc-Gilbert Sauvajon – Où vivrez-vous demain ? de Malcolm Stuart Fellows, adapté de l'anglais par Pierre Roudy, n° 435 – La ville dont le prince est un enfant d'Henry de Montherlant – Haute sensibilité d'Aldo Nicolaï, adapté de l'italien par Georges Sonnier, n° 436 – Des pommes pour Eve de Gabriel Arout – La combinaison de Dorian Paquin, n° 437 – Fin de carnaval de Joseph Topol, adapté du tchèque par Milan Kepel – Au restaurant de Maurice Barrier, n° 438 – On ne sait jamais d'André Roussin – La démangeaison d'Alain Spiraux, n° 439.

L'Avant-scène, 1969.

AVANT-SCÈNE (L')

1970

Le monde est ce qu'il est d'Alberto Moravia, adapté de l'italien par Albert Husson – Un gros gâteau de Jeannine Worms, n° 440 – Le gardien d'Harold Pinter, adapté de l'anglais par Éric Kahane – L'explication de Maurice Barrier, n° 441 – Un jour dans la mort de Joe Egg de Peter Nichols, adapté de l'anglais par Claude Roy – Un peu de tendresse ou le complexe de la soupe d'Anna Novac, n° 442 – Teresa de Nathalia Ginzburg, adapté de l'italien par Michel Arnaud – Un portrait sur les bras de Franklin Dominguez, adapté de l'espagnol (République Dominicaine) par Henri Prémont, n° 444 – Le babour de Félicien Marceau – L'honneur des Dupont de Lucien Dabril et Léone Dietrich, n° 445 – Un sale égoïste – Comme au théâtre de Françoise Dorin, n° 446 – La forêt d'Alexandre Ostrovski, adapté du russe par André Barsacq – Comme les chats de Jean Silvain et Daniel Gallo, n° 447 – Herminie – Léon, ou la bonne formule de Claude Magnier, n° 448 – Opérette de Witold Gombrowitz, adapté du polonais par par Kot Jelenski et Geneviève Serreau – Thérèse ou l'école des vocations de Paul-Courant, n° 449 – Major Barbara de George Bernard Shaw, adapté de l'anglais par Jean Cosmos – Le diable en été de Michel Faure, n° 450 – Le menteur de Carlo Goldoni, adapté de l'italien par Pierre Sabatier – Confrontation de Claude Fortuno, n° 451 – Le petit retable de Don Christobal de Federico Garcia Lorca, traduit de l'espagnol par André Camp – La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, traduit de l'espagnol par André Belamich, n° 452-453 – David, la nuit tombe de Bernard Kops, adapté de l'anglais par Édith Zetline – La banane d'Israël Eliraz, adaptation de Brigitte

Desrués, n° 454 – Cher Antoine de Jean Anouilh, n° 455 – Monsieur Prudhomme – L'enterrement d'Henri Monnier, n° 456 – Le barbier de Séville de Beaumarchais, n° 457 – Double Jeu de Robert Thomas – Pile et face de Jacques Costine, n° 458 – Les bonshommes de Françoise Dorin – Tic-tac d'Alberto Rody, n° 459 – La grande enquête de François-Félix Kulpa de Xavier Pommeret, n° 460 – Alice dans les jardins du Luxembourg de Romain Weingarten – Jeux d'enfants d'Henry Meillant, n°461 – Pantoufle d'Alan Ayckbourn, adapté de l'anglais par Éric Kahane – Big-Ben de Jean Gourgue, n° 462.
L'Avant-scène, 1970.

AVANT-SCÈNE (L')

1971

Savonarole – La balle au chasseur de Michel Suffran, n° 463 – La fille dans ma soupe de Terence Frisby et Marcel Moussy – Écrire pour le théâtre d'André Praga, n° 464 – Le soir du conquérant de Thierry Maulnier – Pastorale de François Turpin, n° 467 – Toi et tes nuages d'Éric Westphal – Il y a une vertu dans le soleil d'Ange Gilles, n° 468 – Comme la Pierre de Romain Weingarten – Si Camille me voyait... de Roland Dubillard – Femmes parallèles de François Billetdoux – Le montreur d'Andrée Chédid – Coeur à deux de Guy Foissy – Architruc de Robert Pinget – La descente sur Recife de Gabriel Cousin – Rixe de Jean-Claude Grumberg – Le général inconnu de René de Obaldia, n° 469-470 – Jeux de massacre – La lacune – La jeune fille à marier d'Eugène Ionesco, n° 472 – Les ennemis de Maxime Gorki adaptation d'Arthur Adamov – Strange morning de Claude-Henri Pech, n°475 – L'étoile au front de Raymond Roussel – Théodat de Guy Verdot, n° 476 – Ciel de lit de Jan de Hartog – L'aveugle et le paralytique de Dharmasena Pathiraja, n°477 – Les poissons rouges de Jean Anouilh, n° 478 – Le locataire d'Éric Kahane – Le roi borgne d'Alain Spiraux, n° 483 – Amorphe d'Ottenburg de Jean-Claude Grumberg – Entre nous de Jacqueline Voulet, n° 485.
L'Avant-scène, 1971.

AVANT-SCÈNE (L')

1972

Le rapport dont vous êtes l'objet de Vaclav Havel, adaptation Milan Kopecký – La chemise de nylon de José-Maria Madern adaptation André Camp, n° 486 – Deux femmes pour un fantôme – La baby-sitter de René de Obaldia, n° 487 – Square X – L'ère quaternaire de Michel Le Bihan – Les membres de la

famille de Francis Garnung, n° 488 – Incident à Vichy d'Arthur Miller, adaptation Maurice Kurtz – Onze degrés d'aptitude de Charles Charras, n° 489 – Le Gouter – Tout à l'heure – Un chat est un chat de Jeannine Worms, n° 492 – Le comte Oderland de Max Frisch et Henry Bergerot – Le grand jeu de Gérard Ruinet, n° 493 – Des frites, des frites, des frites... de Arnold Wesker adaptation François Sommaripas – Le centenaire d'Elka, n° 494 – Ne m'oubliez pas de Peter Nichols adaptation Claude Roy – Raphaël... fais tourner le monde de Jacques Jaquine, n° 497 – Le désir attrapé par la queue – Les quatre petites filles de Pablo Picasso, n° 500 – Macbett d'Eugène Ionesco – La nuit d'avril d'André Roussin, n° 501 – Richard III de William Shakespeare adaptation J.-L. Curtis – Les demi-fous d'Ollivier Mercier-Gouin, n° 502 – La station Champbaudet – La fille bien gardée d'Eugène Labiche et Marc-Michel – L'objet de Claude des Presles, n° 503 – Jésus-Fric Supercrack d'Alain Scoff – Les reliques d'André de Richaud, n° 505 – Ne réveillez pas madame ! de Jean Anouilh – Epitelioma de René Hamou, n° 508.

L'Avant-scène, 1972.

AVANT-SCÈNE (L')

1973

Tueur sans gages d'Eugène Ionesco – La cité du soleil de Julia Petresco, n° 510 – Le soir des diplomates de Romain Bouteille – Tout un dimanche ensemble... de Pierre Bouchet, n° 511 – Par delà les marronniers de Jean-Michel Ribes, n° 513 – Les vilains d'André Gille d'après Ruzzante – L'arrêt de Jacqueline Voulet, n° 514 – L'ami des nègres de Georges Tabori, adaptation d'Éric Kahane – Le métro fantôme de LeRoi Jones, adaptation d'Éric Kahane – Stiopic et mania de Nicolas Evreinov, n° 516 – Honni soit qui mal y pense de Peter Barnes adaptation Claude Roy – Le droit chemin de Gérard Ruinet, n° 517 – Classe terminale de René de Obaldia, n° 519 – L'honneur de Cipolino de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues – Il faut viser la pierre de Guy Foissy, n° 530 – Conversation dans le Loir-et-Cher de Paul Claudel adaptation Silvia Monfort – Psychiatrie de Pierre Sabatier, n° 531.

L'Avant-scène, 1973.

AVANT-SCÈNE (L')

1974

Une rose au petit déjeuner de Barillet et Grédy – Le prestige mâle de Jacques Costine, n° 532 – Le cavalier seul de Jacques Audiberti, n° 533 - Rubezahl,

scènes de Don Juan d'Oscar Vladislav de Lubicz-Milosz – Les Voisins de James Saunders, adapté de l'anglais par Suzanne Lombard, n° 534 – L'Arc de Triomphe de Marcel Mithois, d'après Franca Valeri – Le Nô de Saint-Denis de Pierre Gripari, n° 535 – Vol au-dessus d'un nid de coucou de Dale Wasserman, traduit de l'anglais par Jacques Sigurd - Bébéchéri et la petite fille perverse d'Alicia Guerra, n° 536 – Harold et Maude de Colin Higgins, adapté de l'anglais par Jean-Claude Carrière – L'étrange aventure de Jacques Maviel-D'Vorian, n° 537 – Guy Bedos/Sophie Daumier (29 sketches) de Guy Bedos et Jean-Loup Dabadie – La mort de lord Chatterley de Christopher Frank, n° 538 – De Moïse à Mao de Jérôme Savary, chansons de Roland Topor, n° 539 - La chasse au dahut de Franck Hamon – Avec lui de Guy Verdot, n°540 – La valse des toreadors de Jean Anouilh, n°541 – Ce formidable bordel ! d'Eugène Ionesco –Le primitif de Léon Rosselson, adaptation de Anne Bocquet-Roudy, n° 542 – Dreyfus – Michu de Jean-Claude Grumberg, n° 543 – Le Mari, la femme et la mort d'André Roussin – Les coulisses de l'âme de Nicolas Evreïnnov, traduit du russe par Génia Cannac, n° 544 – L'Arnacoeur de Pierrette Bruno – Un lâche de Guy de Maupassant, adaptation d'Ange Gilles, n° 545 – L'Homme en question de Félicien Marceau – On tue toujours celle qu'on aime de Marie Ménestrel, n° 546 - Butley de Simon Gray, adapté de l'anglais par Matthieu Galey – La galette des rois de Jean-Bernard Marais, n° 547 – Comment harponner le requin- Abraham et Samuel de Victor Haïm, n° 548 - Pourquoi la robe d'Anna ne veut pas descendre de Tom Eych, traduit de l'anglais par Bernard Da Costa, n° 549 – Holderlin de Peter Weiss, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, n° 550 - ... Et à la fin était le bang de René de Obaldia, n° 551 – La création du monde et autres business d'Arthur Miller, adapté de l'anglais par Jean Mercure, n° 552 - La chambre mandarine de Robert Thomas – Dimanche de Jean-Claude Danaud, n° 553 - Les jeux de la nuit de Frank D. Gilroy, adapté de l'anglais par Marcel Mithois – L'air des bijoux de René Tholy, n° 554.

L'Avant-scène, 1974.

AVANT-SCÈNE (L')

1975

Le Tournant de Françoise Dorin, n° 555 – Le péril bleu ou méfiez-vous des autobus de Victor Lanoux – Les Berlingots de René-Georges, n° 556 – Chez Les Titch suivi de Trafic de Louis Calaferte – Le Trajet de Naïm

Kattan, n° 557 - Monsieur Teste de Paul Valéry, adaptation de Pierre Franck – Les deux augures suivi de L'inconnue de Villiers de l'Isle Adam, adaptation de Pierre Franck, n° 558 – Monsieur Barnett de Jean Anouilh – Le siècle des Lumières de Claude Brulé, n° 559 – Monsieur Amilcar de Yves Jamiaque, n° 560 - Madame Marguerite de Roberto Athayde, adaptation de Jean-Loup Dabadie – Les oeufs à la moutarde de Pierre Roudy, n° 561- La visite de Victor Haïm – Voyage autour de ma marmite d'Eugène Labiche, n° 562 – Les secrets de la comédie humaine de Félicien Marceau – La petite bête de Jean-Louis Roncoroni, n° 563 - Viens chez moi j'habite chez une copine de Luis Rego et Didier Kaminka – Passe-porc ou le confessionnal de Claude-Henri Pech, n° 564 - C'est pitié qu'elle soit une putain de John Ford, adapté de l'anglais par Christiane Barry, n° 565 - La Célestine de Fernando de Rojas, adapté de l'espagnol par Pierre Laville – Le triangle immortel de Nicolas Evréinoff, adapté du russe par Génia Cannac, n° 566 - Les Larbins de Henri de Menthon – Oedipe ou le silence des dieux de Jean-Jacques Kihm, n° 667 - Napoléon III à la barre de l'histoire de André Castelot – Match à la une de Ana Novac, n° 568 - L'amour fou, ou la dernière surprise d'André Roussin, n° 569 - L'éventail de Carlo Goldoni, adapté de l'italien par Daniel Ceccaldi – Mozartement vôtre d'Éric Westphal, n° 570 - Les Veuves de François Billeldoux, n° 571 - Le tube de Françoise Dorin, n° 572 - Monsieur Klebs et Rozalie de René de Obaldia, n° 573 - Lucrece Borgia de Victor Hugo – L'histoire du soldat de Charles-Ferdinand Ramuz, adaptation de Devy Erlih n°574 - Omphalos Hôtel – On loge la nuit – Café à l'eau de Jean-Michel Ribes, n° 575 – Marie d'Isaac Babel, traduit du russe par Lily Denis – La petite cuiller de Pierre Louki, n° 576.

L'Avant-scène, 1975.

AVANT-SCÈNE (L')

1976

Peau de vache de Barillet et Grédy – Hôtel du lac de François-Marie Banier n°577 - Robert Macaire de Georges Neveux, d'après Saint-Amand, Antier, Frédéric Lemaitre – Hamlet de Francis Huster, d'après "Hamlet ou les suites de la piété filiale" de Jules Laforgue, n° 578 – Les deux vierges de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues – Apprenez à conduire par correspondance de Claude Fortuno, n°579 – Hinkemann d'Ernst Toller, traduit de l'allemand par Dagmar Deisen et François Joxe – De zéro à vingt de

Lucien Dabril et Léone Dietrich, n°580 – Ah Kiou de Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil, d'après Lou Sin – Salle d'attente d'André Praga, n°581 – Le Roi des cons de Wolibski, n°582 – L'Autre valse de Françoise Dorin, n°583 – Entretiens avec le professeur Y de Louis-Ferdinand Céline et Jean Rougerie – La Jacassière de Gilbert Léautier, n°584 – La Comédie sans titre ou la Régénération d'Italo Svevo, traduit de l'italien par Ginette Herry, n°585 - Passion du général Franco par les émigrés eux-mêmes d'Armand Gatti, n°586 – Biedermann et les incendiaires de Max Frisch, traduit de l'allemand par Philippe Pilliod – Pollution de René Tholy, n°587 – Le juif de Malte de Christopher Marlowe, traduit de l'anglais par Max Denes et François Rey, n°588 – Des souris et des hommes de John Steinbeck, traduit par Marcel Duhamel – Le dernier train de Chiem van Houweninge, traduit du hollandais par Maryse et Michel Caillot, n°589 - La foi, l'espérance et la charité d'Ödön von Horvath, traduit de l'allemand par Renée Saurel – La prison d'Antoine Goléa, n°590 – Le verre d'eau ou les effets et les causes d'Eugène Scribe – La Femme de paille de Catherine Arley, n°591 – La passion d'Anna Karénine de Léon Tolstoï, adaptation de Gabriel Arout – La Louve de Robert Thomas, n°592 – Dom Juan de Molière, n°593 – Même heure l'année prochaine de Bernard Slade, traduction de Barillet et Grédy – L'idée du miracle de René Rosano, n°594 – Tout contre un petit bois –Il faut que le sycomore coule de Jean-Michel Ribes, n°595 – Il Campiello de Carlo Goldoni, traduction de Stelio Celebrini, Claude Clergé et Eveline Perloff – La Cerisaie d'Anton Tchekhov, traduction de Georges Neveux, n°596 - Carola de Jean Renoir, n°597 – Acapulco Madame d'Yves Jamiaque, n°598 – Quand nous nous réveillerons d'entre les morts d'Enrik Ibsen, traduction du comte Prozor, n°599.

L'Avant-scène, 1976.

AVANT-SCÈNE (L')

1977

Isaac et la sage-femme de Victor Haïm - Les Voyageurs de l'espoir d'André Masson, n°600 – Histoires de l'oncle Jakob - Les Ciseaux d'Anastasia de Jacques Kraemer, n°601 – Le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde, adapté de l'anglais par Pierre Boutron – Les Observateurs de Jean-Claude Danaud, n°602 – Lorenzaccio d'Alfred de Musset, n°603 – Guerre au troisième étage de Pavel Kohout, traduit du tchèque par Henry Bergerot - Étoiles rouges de Pierre

Bourgeade – La Nuit, les clowns d'Yves Heurté, n°604
– Jésus II de Joseph Delteil, adapté par Christian Liger – Il suffit d'un bâton de Jean-Philippe Jugand et Philip Mann, n°605 – L.S.B. Le Salamandres' Business - Pour Agnès ou l'agnésérie de Xavier-Agnan Pommeret, n°606 – Les Dames du jeudi de Loleh Bellon - L'Accusation de François Teyssandier, n°607 – Qui est qui? De Keith Waterhouse et Willis Hall, traduit de l'anglais par Albert Husson – L'Enfant de la balle de Claude Fortuno, n°608 – Lucienne et le boucher de Marcel Aymé – Le Corbeau et la grue de Robert Thomas, n°609 – La Dame de la mer d'Henrik Ibsen, adaptation de Gilbert Sigaux – La Démarieuse de Gilbert Léautier, n°610 – La Reine de la nuit de Christian Giudicelli – Le Retour du Calvaire de Jean Silvain, n°611 – Le Paradoxe sur le comédien de Diderot, adaptation de Jacques Baillon – Un ouvrage de dames de Jean-Claude Danaud – La Preuve du contraire de Charles Gilbert, n°612 – Lady Strass d'Eduardo Manet – Dîner au champagne de Fernand Millaud, n°613 – Le Scénario de Jean Anouilh, n°614 – Combien? de Georges Berreby – Une après-midi d'automne de Raymond Duthèque, n°615 – Lewis et Alice de Michel Suffran et Martine de Breteuil – À vos souhaits de Pierre Chesnot, n°616 – Candide de Voltaire, adaptation de Serge Ganzl, n°617 – Les Derniers de Maxime Gorki, adapté du russe par Lily Denis, n°618 – Cripure de Louis Guilloux, n°619 – Chers Zoiseaux de Jean Anouilh – Hors service de Georges Berreby, n°620.

L'Avant-scène, 1977.

AVANT-SCÈNE (L')

1978

Célimare le bien-aimé d'Eugène Labiche, n°621 - Frères humains d'André de Baecque, n°622 – Minette la bonne lorraine de Jacques Kraemer – C'était... de Charles Tordjman, n°623 – Jacky Parady-Dieu le veut de Jean-Michel Ribes, n°624 - Le Petit Prince de Kjacques Ardouin, d'après Antoine de Saint-Exupéry – Du Roi-Soleil au Seigneur des sables de Jacques Ardouin et André Féret-Comédie sans fin de Max Aub, adaptation André Camp, n°625 – La Mouette d'Anton Tchekhov, adaptation de Bruno Bayen et Louis-Charles Sirjacq, n°626 – La Matriarche de Gilbert Léautier- Oui... de Gabriel Arout, n°627 – Le Bateau pour Lipaia d'Alexei Arbuzov, adapté du russe par Pol Quentin – Parents de Peter King, adaptation d'Anne Bocquet-Roudy, n°628 - Miam-Miam de Jacques Deval – Le Veilleur de nuit de Claude des Presles,

n°629 – Baroufe à Chioggia de Carlo Goldoni, adaptation de Ginette Herry, n°630 – Le Naufrage – Pollution d'Éric Westphal – La Goutte de Guy Foissy, n°631 – Apprends-moi, Céline de Maria Pacome – Les Noces à l'envers d'Éric Nonn, n°632 – La Nuit et le moment de Crébillon fils, adaptation de Jean-Louis Thamin – La Nuit des tribades de Per Olov Enquist, adapté du suédois par Jacques Robnard et Jan Ivarsson, n°633 – Pauvre assassin de Pavel Kohout, adapté du tchèque par Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingler – Le Nouveau nez de Robert Thomas, n°634 – Sidi-Ciné de Georges Berreby – Le Président de Charles Charras et André Gille, n°635 – Jean-Jacques Rousseau de Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil – La Table de Michèle Foucher, n°636 – Le Préféré de Barillet et Grédy – Un et 0, Dialogue de Claude Fortuno – Les Manifs de Jean-Claude Danaud, n°637 – Eve des Amériques de Jacques Gabriel, n°638 – Déménagement d'Anne-Marie Kraemer – La Liquidation de Monsieur Joseph K de Jacques Kraemer, n°639 – Les Folies du samedi soir de Marcel Mithois – Images d'Épinal de Pierre Bouchet, n°640.

L'Avant-scène, 1978.

AVANT-SCÈNE (L')

1979

Lady Pénélope d'Isabelle Pirot, David Pharaon - Croquez le melon d'Isabelle Pirot, David Pharaon et Jean-Paul Schne, n°641 - Pauvre B...! de Patrick Roegiers, d'après Baudelaire / Le terrain vague de Roland Hourez, n°642 - Orphée de Jean Cocteau - L' Apollon de Bellac de Jean Giraudoux, n°643 – La Foraine de Gilbert Léautier / Comme un sens inverse de Dominique Péju, n°644 – Le Pont japonais de Léonard Spigelgass, adapté de l'anglais américain par Barillet et Grédy, n°645 – Intimité de Charles Tordjman - Mon Jean-Baptiste de Maurice Mercier - Les cent pas de Jean-Michel Ribes, n°646 – La crique suivi de Attendons la fanfare de Guy Foissy, n°647 – Avec ou sans arbres suivi de Le Téléphone de Jeannine Worms, n°648 - Genseric de Pierre Macris, n°649 - La Culotte de Jean Anouilh, n°650 – Changement à vue de Loleh Bellon, n°651 – L'Avocat du diable de Dore Schary, adapté de l'anglais par Thierry Maulnier et Pierre Sabatier – En famille de Pierre Sabatier, n°652 – Audience / Vernissage de Vaclav Havel, adapté du tchèque par Stephan Meldegg et Marcel Aymonin, n°653 - Le Jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë d'Eduardo

Manet – Le Jardin de craie d’Enid Bagnold, traduit de l’anglais par Barillet et Grédy, n°654 - Anecdotes provinciales: Le correcteur d’Alexandre Vampilov, traduit du russe par Philippe Madral suivi de Vingt minutes avec un ange d’Alexandre Vampilov, traduit du russe par Gabriel Garran, n°655 – Des trous dans les nuages suivi de Hamlet et les sept nains de Patrick Roegiers – Le Triangle des Bermudes de Claude Fortuno, n°656 – Gin Game de Donald L. Coburn, traduit de l’anglais par Jean Mercure – Un portrait de Jean-Jacques de Jacques Toja, n°657 - Les aiguilleurs de Brian Phelan, traduit de l’anglais par Isabelle Famchon – La salle d’attente de Claude Broussouloux, n°658 – L’atelier de Jean-Claude Grumberg – Bactéries blues d’Éric Westphal – Le Banquet des méduses de René de Obaldia, n°659 - Coup de chapeau de Bernard Slade, adapté de l’anglais par Barillet et Grédy – Le Monsieur qui passait de Jean Lessay, n°660.
L’Avant-scène, 1979.

AVANT-SCÈNE (L’)

1980

Je veux voir Mioussov de Marc-Gilbert Sauvajon, d’après Valentin Petrovitch Kataev, adaptation de Tamara Dalmat - La Petite mécanique de Robert Poudérou, n°661 - Un habit pour l’hiver - Le Zouave de Claude Rich, n°662 - Comédie pour un meurtre de Bricaire et Lasaygues - Le Fiancé de Violette de François de Téramond, n°663 - Danton et Robespierre d’Alain Decaux, Stellio Lorenzi, Georges Soria - Annonce matrimoniale de Guy Foissy, n°664 - Le Silence de la mer de Vercors - Un coin dans le sens de la marche de Charles Charras, André Gille - Le Grand écart de Martine de Breteuil, d’après Jean Cocteau, n°665 - La Vie rêvée de W.B. de Fabio Pacchioni et Claude Broussouloux, n°666 - Un Roi qu’a des malheurs - Le Zabayon de Remo Forlani, n°667 - L’Azalée d’Yves Jamiaque - Mais où est donc passé Kiki de Claude Fortuno, n°669 - Créanciers d’August Strindberg, traduit par Jacques Robnard - Monsieur Joseph de Claude de Presles, n°670 - Arlequin, serviteur de deux maîtres de Carlo Goldoni, traduit de l’italien par Pierre Sabatier - Postich’Valse de Flavie Solerieu - Les Voisines de Jean-Paul Aron, n°671 - Une drôle de vie de Brian Clark, traduit de l’anglais par Eric Kahane - Le Philanthrope de Christopher Hampton, traduit de l’anglais par Eric Kahane, n°672 - **L’Avant-scène a 30 ans.** Pauvre Bitos de Jean Anouilh / Contes - Exercices de

conversation et de diction françaises pour étudiants américains d'Eugène Ionesco, n°673/674 - Les Hauts de Hurlevent de Guy Dumur d'après Emily Brontë - La Musique adoucit les moeurs de Tom Stoppard et André Prévin, adapté de l'anglais par Guy Dumur, n°675 - À cinquante ans elle découvrait la mer de Denise Chalem - J'suis bien! de Gérard Lamballe, n°676 - Les Bons bourgeois de René de Obaldia, n°677- Le Mariage de Poucet d'Anne Perry-Bouquet - En r'venant d' l'Expo de Jean-Claude Grumberg, n°678 - L'Escargot - L' Enfant mort sur le trottoir - Soirées bourgeoises de Guy Foissy, n°679 - Potiche de Barrillet /Grédy - Intime conviction de Claude Broussouloux, n°680.
L'Avant-scène, 1980.

AVANT-SCÈNE (L')

1981

Le Coeur sur la main de Loleh Bellon - Toi, c'est moi... et moi, c'est toi d'Alain Spiraux, n°681 - L'Habilleur de Ronald Harwood, traduit de l'anglais par Jean-François Prévand et Stephan Meldegg - Grave, mais non désespérée de René Tholy, n°682 - Le Pique-assiette - Sans argent d'Ivan Tourgueniev, adapté du russe par Georges Daniel, n°683 - Le Fleuve rouge - Du côté des îles 2 de Pierre Laville, n°684 - Petit déjeuner chez Desdémone de Janusz Krasinski, traduit du polonais par Monique Lachère - Talleyrand à la barre de l'histoire d'André Castelot, n°685 - ...Diable d'homme! de Robert Lamoureux - Chez Pulchérie d'Alain Vettese, n°686 - Et ta soeur ?... de Bricaire et Lasaygues - Le Temps de solitude de François Teyssandier, n°687 - La Mouche verte de Daniel Depland et Jean-Pierre Laruy - Une femme de couleur de Charles Charras, n°688 - Elephant man de Bernard Pomerance, traduit de l'anglais par Khaterine Adamov - Ils étaient trente d'Ekla, n°689 - Le Loup-Garou de Roger Vitrac - La Neige de Romain Weingarten, n°690 - Les Amis d'Arnold Wesker, traduit de l'anglais par Pascale de Boysson et Jillian Nizard - Le Rond de Jean-Claude Danaud, n°691 - Le Butin - Jeux funèbres de Joë Orton, adapté de l'anglais par Éric Kahane, n°692 - Incendie au sous-sol de Pavel Kohout, traduit par Henri Christophe et Jacques Ziller - Madame veuve Larifla d'Eugène Labiche et Adolphe Choler - Labiche "le temps des bourgeois" de Jean Dutourd, n°693 - Lorna et Ted de John Hale, traduit de l'anglais par Claude Baigneres - Des phantasmes dans le caviar de Micheline Bourday, n°694 - Madame est sortie de Pascal Jardin - Le

Chant du bouc de Christian Giudicelli, n°695 - Pauvre France! de Ron Clark et Sam Bobrick, traduit de l'anglais (USA) par Jean Cau - À la rencontre de Marcel Proust de Martine de Breteuil, d'après Proust, n°696 - Accordez vos violons de Victor Haïm - Travelling arrière de Pierre Léaud, n°697 - La Duchesse d'Amalfi de John Webster, traduit de l'anglais par Michel Arnaud - La Vénitienne (Anonyme), traduit du vénitien par Michel Arnaud, n°698 - Le Divan de Remo Forlani - La Peau du rôle de Maurice Cimber, n°699 - 'Pa d' Hugh Leonard, traduit de l'anglais (Irlande) par Georges Wilson - Aladélidelo d'Yvan Letreulle, n°700.

L'Avant-scène, 1981.

AVANT-SCÈNE (L')

1982

Thérèse Raquin de Raymond Rouleau, d'après Émile Zola - Est-ce que les fous jouent-ils de Michel Viala, n°701 - Le Rêveur de Jean Vauthier - Un Trottoir pour Picasso de France Nassirac, n°702 - Le Bleu de l'eau -de-vie de Carlos Semprun Maura - L'Inscription de Henri de Menthon, n°703 - La véridique histoire de Joseph Süß Openheimer, dit le Le Juif Süß de Jacques Kraemer - Oratorio pour une vie de Gabriel Cousin, n°704 - Ville à vivre de Jean-Jacques Pignard - L'Ambulance de Guy Foissy, n°705 - Mademoiselle Julie d'August Strindberg, traduit du suédois par Jacques Robnard - L'échange de Claude Vercey - Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau, adaptation de Jacques Destoop, n°706 - Baron, baronne de Jacques Varoujean - Faut pas faire ça tout seul, David Mathel de Serge Ganzl, n°707 - Chéri de Colette et Léopold Marchand - "Notre Colette" de Bernard Gavoty, n°708 - Amadeus de Peter Shaffer, adapté de l'anglais par Pol Quentin, n°709 - Un parfum de miel d'Éric Westphal - Charcuterie fine, Spaghetti bolognese de Tilly, n°710 - La Kabbale selon Aboulafia, Demain Jérusalem de Elie-Georges Berreby - Le Hold-up de Claude Fortuno, n°711 - Jacques et son maître de Milan Kundera - La Croisière du Monomotapa de Jean-Marc Montel, n°712 - Le Charimari de Pierrette Bruno, n°713 - Jafabule de Christian Le Guillochet - Trio de Kado Kostzer, Françoise Rosset et Alfredo Arias, n°714 - Trahisons d'Harold Pinter, traduit de l'anglais par Eric Kahane - Les Sardines grillées de Jean-Claude Dannaud, n°715 - La Fuite en Chine de Bernard Minoret et Danielle Vézolles - Les Morot-Chandonneur de Bernard Minoret et Philippe Jullian, n°716 - La Vie

est trop courte d'André Roussin - L'Enfant de Claude Broussouloux, n°717 - L'Éléphant d'Or d'Alexandre Kopkov, traduit du russe par Lily Denis - Dorval et moi de Jean Dautremay, d'après Diderot, n°718 - Les Soupirants de François Joxe - Messe pour un sacre viennois de Bernard da Costa, n°719 - Joyeuses Pâques de Jean Poiret - Je sème à tout vent de Bruno Villien, n°720.

L'Avant-scène, 1982.

AVANT-SCÈNE (L')

1983

Le Nombriil de Jean Anouilh - Le Misanthrope chez Molière ou L'Impromptu du Marais de Jacques Mauclair, n°721 - Les Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas, adapté par François Bourgeat, P Laville, M Maréchal - Vacances écossaises d'André Daniel, n°722 - Sarah et le cri de la langouste de John Murrell, adapté de l'anglais (USA) par Georges Wilson - Les Enfants du silence de Mark Medoff, traduit de l'anglais (USA) par Titanne Simons, n°723 - Quoi qu'on fasse on casse de Michaël Frayn, traduit par Luc André, adapté par Jean Mercure - Le Petit cheval d'Alain Vettese, n°724 - Le Fauteuil à bascule de Jean-Claude Brisville - Les derniers devoirs de Louis Calaferte, n°725 - Outrage aux bonnes moeurs d'Eric Westphal - Lazare Dupront de Raymond Gerbal, n°726 - Le Contre-pitre d'Hélène Parmelin - Armistice au pont de Grenelle d'Éric Westphal, n°727 - L'Ambassade de Slawomir Mrozek, traduit du polonais par Pascale de Boyson et Laurent Terzieff - Les Émigrés de Slawomir Mrozek, traduit par Gabriel Meretik, n°728 - L'Étiquette - Le Tout pour le tout - L'Intox de Françoise Dorin, n°729/730 - Spartacus de Éric Kahane - Une Journée particulière d'Ettore Scola, adapté pour le théâtre par Gigliola Fantoni et Ruggero Maccari, traduit de l'italien par Huguette Hatem, n°731 - Six heures plus tard de Marc Perrier - Troubadours du pendule de Denise Bosc et Robert Marrey, n°732 - Coup de soleil de Marcel Mithois, n°733 - Le Cirque de Claude Mauriac - Le Pharaon ne meurt jamais de Géva Caban - Mes dernières paroles de Georges Bensoussan, n°734 - La Fuite de Viorel Stefan - Le Roi tatoué de Charles Charras - Escapade de Christian Palustran, n°735/736 - Cajamarca ou le supplice de Pizarre de Claude Demarigny - Le 9 de Maruxa Vilalta, traduit de l'espagnol (Mexique) par André Camp, n°737 - La Fille sur la banquette arrière de Bernard Slade, traduit de l'anglais par Jean-Claude Carrière, n°738 - Batailles de Roland Topor et Jean-

Michel Ribes, n°739 - La Matiouette de Jacques Nolot
- Jeu même de Zarina Salahuddin Rubinstein, n°740.
L'Avant-scène, 1983.

AVANT-SCÈNE (L')

1984

L'Oiseau vert de Benno Besson, d'après Carlo Gozzi, n°741 - Le Marionnettiste de Lodz de Gilles Ségala - Déshabillages de Jean-Michel Rabeux, n°742 - Le Saperleau de Gildas Bourdet - Loin du grenier de Mona Thomas, n°743 - L'Art de la comédie d'Eduardo De Filippo, n°744 - La prise de de l'école de Madhubaï d'Hélène Cixous, n°745 - Pense à l'Afrique de Gordon Dryland, traduit l'anglais (Australie) par Pierre Laville, n°746 - Cervantès intermèdes (La Sentinelle vigilante, Le Vieillard Jaloux, La Caverne de Salamanque, Le Retable des merveilles, version scénique de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret - Le Rocher, la Lande, la Librairie de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, d'après Michel de Montaigne, n°747 - Faut-il choisir? Faut-il rêver? de Bruno Bayen - Le Dîner de Lina de Philippe Minyana, n°748 - Le Suicidé de Nicolaï Erdman, traduit du russe par Michel Vinaver, n°749 - Mariage de Witold Gombrowicz, traduit du polonais par Boguslawa Schubert et Daniel Martin, n°750 - Grand-père de Remo Forlani - Kléber et Marie-Louise de Jean-Marie Lhôte, n°751 - La Griffes du lion de Guy Vassal - Bled de Michel Azama, n°752 - Still life (Nature morte) d'Emily Mann, adapté de l'anglais (USA) par Pierre Laville, n°753/754 - Rêves de Frantz Kafka - Exils d'Enzo Cormann, n°755 - La dernière classe de Brian Friel, adapté de l'anglais (Irlande) par Pierre Laville, n°756 - La Panne de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand (Suisse) par Walter Weideli - La Raison d'amour d'Éric Westphal, n°757 - J'veux du bonheur de Michel Viala - Le Quart d'heure de Rabelais de Beverly Gooden n°758 - Gigi de Colette - L'Extravagant Mister Wilde ou "Le diable n'existe pas" de Raymond Gêrôme, n°759-760.

L'Avant-scène, 1984.

AVANT-SCÈNE (L')

1985

Enfantillages - Stratégie pour deux jambons de Raymond Cousse, n°761 - La Berlue ou le masculin singulier de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, n°762 - Les Fantômes du boucher - L'escalade Victor Haïm, n°763 - L'Ouest, le vrai de Sam Shepard, traduit de l'anglais (USA) par Rudi Copez - Savage / Love de Sam Shepard et Joseph

Chaikin, traduit par Robert Cordier, n°764 - Les Nuits et les Jours de Pierre Laville suivi de sa version anglaise Nights and days, traduction d'Emily Mann, n°765 - Entre chien et loup, la véritable histoire Ah q de Christophe Hein, traduit de l'allemand par François Rey - Philoctète de Heiner Müller, traduit par François Rey, n°766 - Comédies cassées de Victor Hugo - Harnali ou La contrainte par cor de Auguste de Lauzanne, n°767/768 - Le Dindon de Georges Feydeau, n°769 - Corps perdus d'Enzo Cormann - Folie ordinaire d'une fille de Cham de Julius Amédée Laou, n°770 - De Saxe, roman de Jean-Luc Lagarce - Hélène 1927 de Mona Thomas, n°771 - Le Sablier de Nina Companeez, n°772 - La Nuit de Madame Lucienne de Copi, n°773 - L'arbre de mai de Marcel Maréchal, n°774 - La femme du boulanger de Marcel Pagnol, n°775 - Intérieur de Maurice Maeterlinck - Le monologue d'Adramélech de Valère Novarina, n°776 - KÉ VOÏ d'Enzo Cormann - Qu'ils crèvent les artistes de Tadeusz Kantor, n°777 - Boulevard du Mélodrame de Juan Pinetro et Alfredo Arias, n°778 - Ogni anno punto e da capo d'Eduardo De Filippo, traduit de l'italien par Huguette Hatem, n°779 - Une station service de Gildas Bourdet, n°780.
L'Avant-scène, 1985.

AVANT-SCÈNE (L')

1986

Comédienne d'un certain âge pour jouer la femme de Dostoïevski d'Evard Radzinski, adapté du russe par Lily Denis - La Pièce du scirocco de Jean-Loup Rivière, n°781 - La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils, adaptation de Pierre Romans et Joskha Schidlow, n°782 - Vautrin, adaptation de Jean Gillibert, n°783/784 - L'Homme gris de Marie Laberge, n°785 - Voisin, voisine de Jérôme Chodorov, traduit de l'anglais par Victor Lannoux, n°786 - Le Veilleur de nuit / Faisons un rêve de Sacha Guitry, n°787 - La Ville - La Mort de Judas de Paul Claudel, n°788 - Sonate en solitudes majeures de Julius Amédée Laou - Vie et mort de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama, n°789 - Le Dieu foudroyé de Jean Hamburger - Enfant et roi de Jérôme Abenheimer et Véronique Alain, d'après "Le Journal d'Héroard", n°790 - La mienne s'appellait Régine de Pierre Rey, n°791 - Home de David Storey, adapté par Marguerite Duras, n°792 - Alias de Martine Drai, Le Nouveau cygne de Pierre de Pascal Jouan, Strip de Jean-Bernard Moraly, n°793/794 - Le Lavoir de Dominique Durvin et Hélène Prévost, n°795 - Don Carlos d'après Friedrich Schiller,

traduction de Georges Borgeaud, adaptation de Michelle Marquais, n°796 - Les Voisins de Michel Vinaver / Simple suicide de Jean-Gabriel Nordmann, n°797 - Le terrain Bouchaballe, Paris Province, Le journal de modes ou Les ressources de Florimond de Max Jacob / La Tarentelle rouge de Salvatore Cuffaro, n°798 - La Nuit et le Moment de Crébillon-Fils, adaptation de Charles Tordjman - Le Pain de ménage de Jules Renard - Les Mystères du confesional de Pierre Lamy et Louis Hamon, n°799 - La Tour de Hugo von Hofmannsthal, traduit par Bernard Kreiss, n°800.

L'Avant-scène, 1986.

AVANT-SCÈNE (L')

1987

La grande magie de Eduardo De Filippo, traduit de l'italien par Hughette Hatem, n°801/802 - La grande roue de Vaclav Havel, traduit du tchèque par Ivan Palec, n°803 - Le procès de Jeanne d'Arc, veuve de Mao-Tse-Toung de Jean-Louis Benoit, n°804 - La baie de Naples de Joël Dragutin - Passionaria de Henri Mitton, n°805 - Transport de femmes de Steeve Gooch, traduit de l'anglais par Sylvie Granotier et Marie-Catherine Conti, n°806 - L'éternel mari de Victor Haïm d'après Dostoïevski, n°807 - Teresada de Louise Doutreligne - Le ça et le vent de VioRET Stefan, n°808 - Inventaires de Philippe Minyana- Dévêtir celle qui est nue de Griselda Gambaro, traduit de l'espagnol par André Camp, n°809 - C'est encore mieux l'après-midi de Ray Cooney, adaptation de Jean Poiret, n°810 - Conférence au sommet de Robert David Mac Donald, traduit de l'anglais par Anne Tognetti et Claude Baignères - Marion de Philippe Auger, n°811 - Dona Juan de Anca Visdei - Pendant que vous dormiez de Robert Poudérou, n°812 - Autour de Mortin de Robert Pinget - La conquête du pôle Sud de Manfred Karge, traduit de l'allemand par Maurice Tazsman, n°813/814 - Moi, veuve de l'Empire de Sony Labou Tansi - Témoignage contre un homme stérile de Fatima Gallaire, n°815 - Le rêve de d'Alembert d'après Diderot, adaptation d'Elisabeth de Fontenay - Donne-moi un rêve de Robert-F. Rudin, n°816 - Urgences de Marc Phéline - Deuil de Michel Philip, n°817 - La Sentence des pourceaux d'Olivier Perrier - Le carcan de Claude Carré, n°818 - Le secret - Le bonheur de Henry Bernstein, n°819/820.

L'Avant-scène, 1987.

AVANT-SCÈNE (L')

1988

La menteuse de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, n°821 - Ce que voit Fox de James Saunders, traduit de l'anglais par Suzanne Lombard et Laurent Terzieff, n°822 - Nous, Théo et Vincent Van Gogh de Jean Ménaud - Je suis mon père de Manuel Abril, n°823 - Le vestiaire de David Storey, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Steward, n°824 - Le Vallon d'Agatha Christie, traduit de l'anglais par Simone Benmussa, n°825 - Je t'avais de si près tenu - Imprécations de Yoland Simon, n°826 - Ponce Pilate, procureur de Judée de Jean-Marie Pélaprat, n°827 - Rencontres d'Alain Knapp, n°828 - Collision de Pierre Mertens suivi de Orient-Hôtel et Challenge de Manuel Touraille, n°829 /830 - C'est nous les loups- On a volé la lune de Jean-Paul Alègre, n°831 - Le Roman comique de Guy Vassal, d'après Scarron, n°832 - Dom Juan 2000 de Philippe Avron, n°833 - Un oiseau pour Buffon de Géva Caban, n°834 - L'Extra-Rue de la Paix encore sous le choc de Jean Larriaga, n°835 - Le grand invité de Jacques Mauclair, n°836 - Moby Dick - Jeux de masques de Claude Demarigny, n°837 - La vraie vie de Tom Stoppard , traduit de l'anglais par Jean-Claude Carrière, n°838 - La Liberté ou la Mort de Alain Decaux, Stelio Lorenzi, Georges Soria - L'Affaire du Courrier de Lyon d'Alain Decaux et Robert Hossein, n°839/840.

L'Avant-scène, 1988.

AVANT-SCÈNE (L')

1989

Les anciennes odeurs de Michel Tremblay - Complot de générations d'Anca Visdei, n°841 - Monstre aimé d'après Javier Tomeo, adapté de l'espagnol par Joëlle Gras, Jacques Nichet, Jean-Jacques Préau, n°842- Entre nous soit dit d'Alan Ayckbourn, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°843 - Théâtre à domicile d'Edward Radzinsky, traduit du russe par Anne Carrère et Élisabeth Magnien, n°844 - Les amants magnifiques de Molière et Lully, n°845 - Putain de ta mère de Jose Luis Alegre, traduit de l'espagnol par André Camp et Claude Demarigny - L'appel de Lauren de Paloma Pedrero, traduit de l'espagnol par André Camp, n°846 - De Sade, Juliette de Jean-Michel Guillery - Le Sas de Michel Azama, n°847 - Le rire de David de Victor Haïm - Thomas B. de Jacques Kraemer, n°848 - Louis de Jean-Louis Benoit, n°849 - Adieu Agatha ! de Christian Poslaniec, n°850 - Les joyeuses et horribles farces du Père Lalande de Jean Manuel Florensa, n°851 - Le Pays

des éléphants de Louis-Charles Sirjacq, texte brésilien de Ferreira Gullar, n°852/853 - La Terre est à nous de Robert Poudérou, n°854 - Les Palmes de M.Schutz de Jean-Noël Fenwick - Un éléphant dans le jardin d'Éric Westphal, n°855/856 - Clair de terre de Daniel Besnehard, n°857 - Adélaïde 90 de Robert Lamoureux, n°858 - Le Baladin du monde occidental de John Millington Synge, traduit de l'anglais (Irlande) par Jean-Michel Déprats (couverture R Topor), n°859 - 36.15: Jeanne l'Artiste - Racisme de Guy Foissy, n°860.

L'Avant-scène, 1989.

AVANT-SCÈNE (L')

1990

La dame d'onze-heures - Incertain Croulle de Varoujean, n°861 - Les incertitudes du désir, d'après Crébillon fils, adaptation de Gilles Gleizes, n°862 - L'Éventail de Carlo Goldoni, traduit de l'italien par Ginette Herry, n°863 - La Terre est une pizza de Gilles Carle, n°864 - Le voyage de Henry Bernstein, n°865 - Minna von Barnheim de Gotthold Ephraïm Lessing, traduit de l'allemand par François Rey, n°866 - Quelque part dans cette vie de Israël Horovitz, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Loup Dabadie, n°867 - Quelques jours avant Pâques de Michael Wilcox, traduit de l'anglais par Jacques Collard et Pierre-Jean Laurant, n°868 - Le prix du soleil - Le jardin d'à côté de Agnès Mallet, n°869 - Le Nègre qui riait et qui dansait - Sa Supériorité le Comte Quatre-As de Robert Poudérou, n°870 - La Mégère apprivoisée de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Thierry Maulnier, n°871 - Saint Don Juan - François d'Assise de Joseph Delteil, n°872/873 - Est-ce déjà le soir ? de Jean-Pierre Sarrazac, n°874 - Guerre aux asperges - Ne pas dépasser la dose prescrite de Pierre Louki, n°875 - On n'échappe pas à son destin... de Louis-Charles Sirjacq, n°876 - À quoi rêvent les vieux éléphants - L'Enfant d'éléphant de Richard Demarcy, n°877 - Nuit d'insomnie ou vadre retro de Fermin Cabal, traduit de l'espagnol par André Camp et Claude Demarigny, n°878 - Boomerang ou le Salon rouge de Philippe Minyana, n°879 - Écoute le bruit de la mer de Jean-Paul Alègre, n°880.

L'Avant-scène, 1990.

AVANT-SCÈNE (L')

1991

L'archipel sans nom de Jean Tardieu, n°881 - Le maître de Go de Yasunari Kawabata, adapté du japonais par Philippe Faure, n°882 - Le crayon -

Propos de table de Gilles Costaz, n°883 - À l'ombre des lumières de Yoland Simon, n°884 - Sous un pommier à l'autre bout du monde de Hubert Godon et Liza Viet, n°885 - Fragments de vie de François Douan et Christian Frédéric, n°886 - Madame Angot ou la poissarde parvenue - Le mariage de Nanon de Antoine-François Eve dit Maillot, n°887 - Voltaire-Rousseau de Jean-François Prévand, n°888 - À croquer ou l'ivre de cuisine, n°889 - Frégoli de Patrick Rambaud et Bernard Haller, n°890 - Contes et exercices d'Eugène Ionesco, n°891 - Le directeur des mouches - La politique de l'autruche de Jacky Viallon, n°892 - Morituri de Geneviève de Kermabon, n°893 - Pat et Sara de Bernard Da Costa, n°894 - Cuisine et dépendance de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, n°895 - La nuit de l'an 2000 de Philippe Avron, n°896 - Été et fumée de Tennessee Williams, traduit de l'anglais (USA) par Roberta Bailey et Gilles Gleizes, n°897 - Les Cinq dits des Clowns au Prince de Jean-Paul Alègre, n°898 - Don Juan d'origine de Louise Doutreligne, d'après Tirso de Molina et la correspondance de version espagnole de Leonor Galindo-Frot, n°899/900.

L'Avant-scène, 1991.

AVANT-SCÈNE (L')

1992

C'était bien de James Saunders, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°903 - Passagères de Daniel Besnehard, n°904 - Les Olympiennes de Claude Confortès, n°905 - La Mangeuse de crottes - Le désespoir des singes de Jean-Gabriel Nordmann, n°906 - La caresse de Philippe Faure, n°907 - Carnaval de Gérard Dessalles, n°908 - Les Princes de l'Ailleurs - Parce que c'était lui, parce que c'était moi de Robert Poudérou, n°909 - Filumena Marturano de Eduardo De Filippo, traduit de l'italien par Hughette Hatem, n°910 - Les dimanches de Monsieur Riley de Tom Stoppard, traduit de l'anglais par Roger Andrieux, n°911 - La Tragédie de l'Athée de Cyril Tourneur, traduit de l'anglais par Charles Ginvert et Matthew Jocelyn, n°912 - Pique-nique sous la ville de Henri Danon, n°913 - Belle famille - La femme qui frappa de Victor Haïm, n°914 - Brûlez tout de Lanford Wilson, traduit de l'anglais (USA) par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°915 - Quelle nuit!... de Ray Galton et John Antrobus, adapté de l'anglais par Michèle Laroque et Dominique Deschamps, n°916 - Suite Royale de Francis Huster, d'après Crébillon fils et Diderot, n°917

- Une aspirine pour 2 de Woody Allen, traduit de l'anglais (USA) par Francis Perrin, n°918 - Le grand nénuphar d'Amazonie de Monique Enckell, n°919 - Les peupliers d'Étretat de Jean Menaud d'après Guy de Maupassant, n°920.

L'Avant-scène, 1992.

AVANT-SCÈNE (L')

1993

La journée du maire de Isabelle Philippe et Catherine Depersin, n°921 - La veuve convoitée de Carlo Goldoni, adapté de l'italien par Victor Haïm, n°922 - Temps contre temps de Ronald Harwood, traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Dominique Hollier, n°923 - L'amour foot de Robert Lamoureux, n°924 - Contribution directe de Jean-Jacques Bricaire, n°925 - Anna Magnani, le temps d'une messe d'Armand Meffre - La fille du bar et le Cheval de Gérard Gélas, n°926 - La marelle - Didascalies d'Israël Horovitz, traduit de l'anglais (USA) par Delphine Lançon et Peggy Frankston, n°927 - Souvent je ris la nuit, d'après Victor Hugo, adaptation d'Isa Mercure et Gilles Guillot, n°928 - Potestad - Pablo de Eduardo Pavlovsky, traduit de l'espagnol (Argentine) par Paul Verdier, n°929 - L'homme du Gave - La vie commence au théâtre - Comment le cirque Traviata se transforma en petit navire de Jean-Paul Alègre, n°930 - En attendant les boeufs de Christian Dob, n°931 - Le Cid de Pierre Corneille, n°932 - Pourquoi aujourd'hui? - Ugui, mélodrame à la Chartreuse de Jean-Louis Bauer, n°933 - Dieu merci, on ne meurt qu'une fois de Monique Enckell - La balade de Balu de Robert Poudérou, n°934 - Antonio Barracano de Eduardo De Filippo, traduit de l'italien par Huguette Hatem, n°935 - Loin du golfe de Guy Foissy, n°936 - Carmen la nouvelle de Louise Doutreligne, texte espagnol de Mila Casals, n°937/938 - Les désarrois de Gilda Rumeur de Maria Pacôme, n°939 - Cyclone 2 de Jules Roy, n°940.

L'Avant-scène, 1993.

AVANT-SCÈNE (L')

1994

Bettine d'Alfred de Musset, n°941 - L'ampoule magique de Woody Allen, traduit de l'anglais (USA) par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°942 - Les voyageurs et les ombres de Richard Demarcy, n°943 - Pas de tango- Les rats -Stand de tir d'Israël Horovitz, traduit de l'anglais (USA) par Delphine Lançon, n°944 - Lola et le Cirque du Vent d'Anne Sylvestre, n°945 - L'histoire provinciale de Lali Roseba, traduit du

géorgien par Nino Eremachvili, adapté par Yoland Simon, n°946 - Hamlet de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Terry Hands, n°947 - Manuel de Hohenstein, là où l'éternité s'est arrêtée de Christophe Huysman, n°948 - Ay Carmela! de José Sanchis Sinisterra, traduit de l'espagnol par André Camp et Claude Demarigny, n°949 - M. Jourdain au Tonkin de Tran Minh Ngoc et Vincent Colin, n°950 - La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau, n°951/952 - La Peste d'Albert Camus, adaptation de Francis Huster, n°953 - Molly des sables - Au coeur, la brûlure de Fatima Gallaire, n°954 - Rossini ou la fleur de l'âge de Claude d'Anna et Laure Bonin, n°955 - Un air de famille d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, n°956 - Angels in America de Tony Kushner, traduit de l'anglais (USA) par Gérard Wacjman, n°957 - La présentation d'Emmanuel Rongièras d'Usseau - La magicienne d'Alan Rossett, n°958 - Retour à Petersbourg de Gilles Costaz, n°960.

L'Avant-scène, 1994.

AVANT-SCÈNE (L')

1995

Histoires à lire debout de Jean-Paul Alègre, n°961 - La prochaine fois je vous le chanterai de James Saunders, traduit de l'anglais par Jacques Brunius et Jacques Cottance, n°962 - Ahmed Bouffetout, la gamelle et les fourchettes avec, de Yakoub, n°963 - Fausse adresse de Luigi Lunari, traduit de l'italien par Rosella Marselli et Nicole Thévenin, n°964 - La Fin des monstres - Boucherie de nuit - Mado de Jean-Paul Wenzel, n°965 - Le tour des mots en solitaire - Body bag de Pierre Mathiote, n°966 - Adieu Marion - Si j'osais, mon petit coeur... de Yoland Simon, n°967 - L'autorisation de Pierre Bourgeade, n°968 - Arsenic et vieilles dentelles de Joseph Kesselring, Howard Lindsay et Russel Crouse, traduit de l'anglais (USA) par Pierre Brive et Albert Willemetz, n°969 - Les jambières de l'escabeau de Pierre Louki, n°970 - Éclipse de Christian Caro, n°971 - Gang de Philippe Minyana, n°972 - Chères amies, vieux camarades de Sylvie Chenus et Gérard Chatelain, n°973 - Comment rendre l'autre fou de Emmanuel Schaeffer, n°974 - Un coin d'azur de Jean Bouchaud, n°975 - Noël chez les Cupiello d'Eduardo De Filippo, traduit de l'italien par Huguette Hatem, n°976 - Le boomerang de Bernard da Costa, n°977 - La société des alloqués - Le cimetière des poètes de Guy Foissy, n°978 - Le Martin-Pêcheur de Williams Douglas Home, traduit de l'anglais par Jacques de Decker, n°979 - Scènes de la

vie conjugale de Ingmar Bergmann, adapté du suédois par Jacques Fieschi, n°980.

L'Avant-scène, 1995.

AVANT-SCÈNE (L')

1996

L'important d'être constant d'Oscar Wilde, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, n°981 - Le refuge de James Saunders, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°982 - Les Oiseaux d'avant de Robert Poudéroux, n°983 - Potins d'enfer de Jean-Noël Fenwick, n°984 - Couleur de cerne et de lilas de Yoland Simon, n°985 - Mademoiselle Julie - La plus forte d'August Strindberg, traduit du suédois par Elena Balzamo, n°986 - Angels in America, (2ème partie) de Tony Kushner, traduit de l'anglais (USA) par Gérard Wajcman et Jacqueline Lichtenstein, n°987/988 - Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la Somme de Frank Mc Guinness, traduit de l'anglais par Joseph Long et Alexandra Poulain, n°989 - Aimez-moi les uns les autres d'Alex Métayer, n°990 - Les Richesses de l'hiver de Fatima Gallaire, n°991 - Le voyage de Gérald Aubert, n°992 - Léonce et Léna de Georg Büchner, traduit de l'allemand par François Regnault, n°993 - Page 27 - Gédéon de Jean-Louis Bauer, n°994 - Temps variable en soirée d'Alan Ayckbourn, traduit de l'anglais par Michel Blanc, n°995 - La Puce à l'oreille de Georges Feydeau, n°996 - L'Esclave du démon de Louise Doutreligne, d'après Antonio Mira de Amescua, n°997 - Le Secret de l'aiguille creuse de Maurice Leblanc, adaptation de Gilles Gleizes, n°998 - Le vieil Indien et le taureau de Jean-Paul Alègre - Pour fêter le numéro Mille de Liliane Atlan - Interview de Gérald Aubert - Le grand jeu de Michel Azama - Le millième soir de Jean-Louis Bauer - Les mille regrets de la culture de Jean-Jacques Bricaire - Les mille commissions de l'Europe céleste de Claude Confortès - Le voyageur de Gilles Costaz - Caviar amer et patate aigre de Bernard Da Costa - Douze mille pour une de Louise Doutreligne - Je te le donne en mille de Monique Enckell - Et vice-versa de Jean-Noël Fenwick - Millepertuis de Vera Feyder - La secte des 1000 de Guy Foissy - Le secret des vieilles de Fatima Gallaire - La porte d'Attica Guedj - Le trou de Victor Haïm - Le théâtre de Francis Huster - Nous étions mille morts de Christophe Huysman - Les labyrinthes de Philippe Minyana - Aurélien et Aurélia de Robert Poudéroux - Erreur judiciaire de Yoland Simon - Émile de Varoujean -

L'impatient de Jacky Viallon - Une vie tient en mille caractères d'Anca Visdei, n°999/1000.

L'Avant-scène, 1996.

AVANT-SCÈNE (L')

1997

Dimanche prochain de Pierre Charras, n°1001 - Accalmies passagères de Xavier Daugreilh, n°1002 - Une répétition au théâtre du crime de Jacques Mauclair, n°1003 - La Ballade des planches de Jean-Paul Alègre, n°1004 - Pudeur et outrage d'Alan Rossett, n°1005 - Éloge du cycle: Le col de l'homme mort d'Alain Pierremont, Tour de France suivi de Grand Prix de Gilles Costaz, n°1006 - Un Opéra pour Terezin de Lilian Atlan, n°1007/1008 - La Tempête de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Romain Weingarten, n°1009 - Le Petit-Maître corrigé - Le Chemin de la fortune de Marivaux, n°1010, illustration couverture de Roland Topor - La Mécanique de l'autruche - La Nappe de papier de Jacky Viallon, n°1011 - La Vie parisienne d'Henri Meilhac et Ludovic Halèvy, n°1012 - Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, n°1013 - La Novice et la Vertu de Jean-Louis Bauer, n°1014 - Douze hommes en colère de Reginald Rose, traduit de l'anglais (USA) par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1015 - L'Hiver sous la table de Roland Topor, n°1016 - Blanche Maupas de Jean-Paul Alègre - Coeur de laitue de Stéphanie Tesson, n°1017 - Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Hughette Hatem, n°1018 - Joyeux Noël de Bruno Druart, n°1019 - Dormez, je le veux de Georges Feydeau suivi de Neuf monologues (J'ai mal aux dents - Complainte du pauvre propriétaire - Patte en l'air - L'Homme économe - Les Réformes - L'homme intègre - Le Juré - Un monsieur qui est condamné à mort - Un monsieur qui n'aime pas les monologues), n°1020.

L'Avant-scène, 1997.

AVANT-SCÈNE (L')

1998

Jean III ou L'Irrésistible Vocation du fils Mondoucet de Sacha Guitry, n°1021 - Pop Corn de Ben Elton, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1022 - 1 table pour 6 d'Alan Ayckbourn, traduit de l'anglais par Gérard Lauzier, n°1023 - Espèces menacées de Ray Cooney, traduit de l'anglais par Michel Blanc et Gérard Jugnot, n°1024 - Le Roi hâtif de Françoise Gerbaulet, n°1025 - Alfred aime O'Keefe de Lanie Robertson, traduit de l'anglais (USA) par Rémy Spinneweber, n°1026 - Ubu

déchaîné de Richard Demarcy, adapté d'Alfred Jarry, n°1027 - Trois diamants pour une femme...d'Alejandro Casona, traduit de l'espagnol par André Camp, n°1028 - Une Bête sur la lune de Richard Kalinoski, traduit de l'anglais (USA) par Daniel Loayza, n°1029 - Mendians d'amour - L'Ascenseur de Gérard Levoyer, n°1030 - Lebensraum (Espace vital) - Les Sept Familles, d'Horovitz traduit de l'anglais (USA) par Michel Burstin, Bruno Rochette et Sylvie Rolland, n°1031/1032 - La Médée de Saint-Médard d'Anca Visdei, n°1033 - Capitaine Bringuier de Pascal Lainé, n°1034 - Pour la galerie de Claude D'Anna & Laure Bonin, n°1035 - Le Vampire suce toujours deux fois de Victor Haïm, n°1036 - Ma femme s'appelle Maurice de Raffy Shart, n°1037 - Peine d'amour perdue de William Shakespeare, traduit de l'anglais par François Regnault, n°1038 - Les Exclusés ou Le cabaret de la p'tite misère de Sonia Branglidor, Jean-Jacques Devaux, Victor Haïm, Guillaume Hasson, Bernard Périllat, Frédéric Sabroux, Daniel Soulier - Mon sein gauche de Susan Miller, traduit de l'anglais (USA) par Michelle Simonnet et Alexis Manuel, n°1039 - Soleil pour deux de Pierre Sauvill, n°1040.
L'Avant-scène, 1998.

AVANT-SCÈNE (L')

1999

Le Sénateur Fox de Luigi Lunari, traduit de l'italien par Rosetta Morselli et Nicole Thévenin, n°1041 - Les Trente Millions de Gladiator d'Eugène Labiche et Philippe Gille, n°1042 - Le Désenchanté de Budd Schulberg, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Pierre Cassel et François Bourgeat, n°1043 - Duo pour violon seul de Tom Kempinski, traduit de l'anglais par Anne Tognetti et Claude Baignères, n°1044 - Le recueil des petites heures d'Alain Enjary, n°1045 - Le Juif de Malte de Christopher Marlowe, traduit de l'anglais par Henri-Alexis Baatsch, n°1046 - Amants et vieux ménage d'Octave Mirbeau - Le gros oiseau de Jean Bouchaud, n°1047 - Vive la libre entreprise!... de Guy Foissy, n°1048 - Wouah!Wouah! de Roland Topor et Jacques Coutureau, n°1049 - Rappening - Pour ses beaux yeux - Entre chienne et loup de René de Obaldia, n°1050 - Pièce montée de Joël Beaumont, n°1051 - Le grand voyage - La Femme de machin de Marc Frémont, n°1052 - Voyage entre père et mère de Israël Horovitz, traduit de l'anglais (USA) par Michel Burstin, Bruno Rochette et Sylvie Rolland, n°1053 - La fin d'un monde ou presque -La part des anges de Christian Caro, n°1054 - Les lunettes d'Elton John de

David Farr, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1055 - De si bons amis de Joe Penhall, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1056 - Vol 2037 - L'homme qui buvait les projecteurs de Jean-Paul Alègre, n°1057 - Mariages&Conséquences d'Alan Ayckbourn, traduit de l'anglais par Claire Nadeau, n°1058 - Outrage aux moeurs de Moïses Kaufman, traduit de l'anglais(USA) par Jean-Marie Besset, n°1059 - La Surprise de Pierre Sauvill, n°1060.
L'Avant-scène, 1999.

AVANT-SCÈNE (L')

2000

La main passe de Georges Feydeau, n°1061 -Tête de pluie de Louis Arti, n°1062 - Moi, mais en mieux de Jean-Noël Fenwick, n°1063 - Le Maître et Marguerite de Mikhaïl Boulgakov, adapté du russe par Jean-Claude Carrière, n°1064 - Le chant du crapaud de Louis-Charles Sirjacq, n°1065 - Frank V de Friedrich Dürrenmatt, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret, n°1066 - Mahler-Putzi de Francis Huster, n°1067 - L'Autre William de Jaime Salom, traduit de l'espagnol par André Camp, n°1068 - La Vénitienne (Anonyme), traduit de l'italien par René de Ceccaty, n°1069 - Dans le bar d'un hôtel de Tokyo de Tennessee Williams, traduit de l'anglais (USA) par Danielle De Boech, n°1070 - Ferdinando de Annibale Ruccello, traduit de l'italien par Hughette Hatem, n°1071 - Faux-fuyants de Steven Dietz, traduit de l'anglais par Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, n°1072 - C'est pas la vie ? de Laurent Pelly et Agathe Mélinand, n°1073 - La Trilogie de la Villégiature de Carlo Goldoni, traduit de l'italien par Félicien Marceau, n°1074 - Commentaire d'amour de Jean-Marie Besset, n°1075 - Une chatte sur un toit brûlant de Tennessee Williams, traduit de l'anglais (USA) par Pierre Laville, n°1076 - Alarmes de Michael Frayn, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1077 – Animaux - Autres animaux d'Alain Enjary, n°1078 - Mille francs de récompense de Victor Hugo, n°1079 - Omnia vincit Amor - Chevals de Bernard Vedrenne, n°1080.
L'Avant-scène, 2000.

AVANT-SCÈNE (L')

2001

La Tragédie d'Othello, le Maure de Venise de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, n°1091 - Un homme à la mer, de Ghigo De Chiara, traduit de l'italien par Rosetta Morselli et

Nicole Thevenin, n°1082 - Jennifer -Petit coq et la maïs bleu de Jean-Louis Bauer, n° 1083 - Marie Hasparren de Jean-Marie Besset, n° 1084 - C'est Jean Moulin qui a gagné -Contact - Extrême de Jean-Paul Alègre, n°1085 - Puck en Roumanie de Anca Visdei, n°1086 - La théorie du moineau de Frédéric Sabrou, n°1087 - Ladies night de Antony MC Carten, Stephen Sinclair, Jacques Collard, traduit de l'anglais par Alain Helle, n°1088 - Les directeurs de Daniel Besse, n°1089 - La valse à 3 temps - Chambre au Nord de Marc Frémond, n°1090 - Cravate-club de Fabrice Roger-Lacan, n°1091 - Asservies de Sue Glover, traduit de l'anglais par Guy Pierre Couleau, n°1093 - La Polonaise d'Oginski de Nikolaï Koliada, traduit du russe par Lily Denis, n°1094 - (Changement de format) - Les plaisirs scélérats de la vieillesse de Michel Philip, n°1095 - Itinéraire bis de Xavier Daugreilh, n°1096 - Une femme parfaite de Roger Hanin, n°1097 - Crime et châtiment de Gaston Baty, d'après Dostoïevsky, n°1098 - Madame Sans-Gêne, n°1099.

L'Avant-scène, 2001.

AVANT-SCÈNE (L')

2002

Impair et père de Ray Cooney, traduit par S. Vaughan et C. Barc, n°1103 - La Griffes de Claude d' Anna et Laure Bonin, n°1104 - Léo de Patrick Lunant, n°1105 - Amphitryon de Molière, n°1106 - Ici ou ailleurs de Robert Pinget, n°1107 - Reste avec moi ce soir de Flavio de Souza, adaptation de Louis-Charles Sirjacq, n°1108 - Jeux de planches de Jean-Paul Alègre, n°1109 - La Paix! d'Aristophane, adaptation de Stéphanie Tesson, n°1110 - Le menteur de Pierre Corneille, n°1111 - Elvire d'Henry Bernstein, n°1112 - Cinquante-cinq dialogues au carré de Jean-Paul Farré, n°1113 - La Comédie des travers de Frédéric Sabrou n°1114 - Platon d'Anton Tchekhov, adaptation d'Éric Lacascade, n°1115 - Le Testament comique de Guy Vassal, d'après Jean-François Régner, n°1116 - Une journée d'enfer de Jean-Louis Bauer et Frédéric Michelet, n°1117 - Baron de Jean-Marie Besset, n°1118 - Un Jeu sans conséquence de Jean Dell et Gérald Sibleyras, n°1119 - Sarah de John Murrell, adapté par Éric-Emmanuel Schmitt, n°1120 - Les couleurs de la vie d'Andrew Bovell, traduit par Michel Fagadau, n°1121 - Hysteria de Terry Johnson, adapté par Lulu et Michael Sadler, n°1121 - Mangeront-ils? de Victor Hugo, n°1123 - Le Limier d'Anthony Shaffer, adapté par Jacques Collard, n°1124 - Les Papiers

d'Aspern, d'après Henry James, adapté par Jean Pavans, n°1126.

L'Avant-scène, 2002.

AVANT-SCÈNE (L)

2003

Un vrai bonheur de Didier Caron, n°1127 - Le Vent des peupliers de Gérald Sibleyras, n°1128 - Les Deux Trouvailles de Gallus de Victor Hugo, n°1129 - À chacun sa vérité de Luigi Pirandello, traduit par Huguette Hatem, n°1130 - Doit-on le dire? d'Eugène Labiche, n°1131 - À vif /Des frites belges à New York de Daniel Besnehard, n°1132 - La Chaise de paille de Sue Glover, adapté par Guy Pierre Couleau, n°1133 - Danger... public de Frédéric Sabrou, n°1134 - La Reine de beauté de Leenane de Martin McDonagh, traduit par Gildas Bourdet, n°1135 - Les Poings qui volent de Samuel Horovitz, traduit par Jean-Paul Alègre, n°1136 - Trois balles de match de Thierry Georges-Louis - Cut d'Emmanuelle Marie, n°1137-1138 - Esther de Jean Racine, n°1139 - Figure de Pierre Charras, n°1140 - Le Caprice de Polichinelle de Robert Destanque, n°1141 - Des cailloux plein les poches de Marie Jones, traduit par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n°1142 - Hypothèque de Daniel Besse, n°1143 - L'amour est enfant de salaud de Alan Ayckbourn, traduction de Michel Blanc, n°1144 - La Belle Mémoire de Martine Feldmann et Pierre-Olivier Scotto, n°1145 - Homebody/Kabul de Tony Kushner, adapté par Pierre Laville, n°1146 - Solness le constructeur de Henrik Ibsen, traduit par Hélène Hervieu et Sandrine Anglade, n°1147 - Les Amazones de Jean-Marie Chevret, n°1148 - L'Invité de David Pharaon, n°1149 - L'Inscription de Gérald Sibleyras, n°1150.

L'Avant-scène, 2003.

AVANT-SCÈNE (L')

2004

L'Homme, la Bête et la Vertu de Luigi Pirandello, adapté par T. Cecchinato et J. Collette, n°1151 - Le Roi Victor de Louis Calaferte, n°1152 - La Quatrième Soeur de Janusz Glowacki, adapté par Kinga et Klara Wyrzykowska, n°1153 - Lunes de miel de Noël Coward, traduit par Éric –Emmanuel Schmitt, n°1154 - Agnès Belladone - Lettres croisées de Jean-Paul Alègre, n°1155 - Souvenirs fantômes d'Arnold Wesker, traduit par Jean-Michel Déprats, n°1156 - Sortie de scène de Nicolas Bedos, n°1157 - Les Bonniches de Daniel Besse, n°1158 - Le Grand Théâtre du Monde / Procès en séparation de l'Âme et

du Corps de Pedro Calderon de la Barca, n°1159 - Oncle Paul d'Austin Pendeleton, traduit Jean-Marie Besset, n°1160 - Les Sans-Attaches d'Alan Rossett, n°1161 - Le Prince Travesti de Marivaux, n°1162 - Romance en fa de S Artur et S Audcoeur, n°1163 - Nature et dépassement d'Olivier Dutailis et Joëlle Seranne, n°1164 - Si j'étais diplomate... de Allen Lewis Rickman et Karl Tiedemann, n°1165 - Un baiser, un vrai de Chris Chibnall, n°1166 - Trois jours de pluie de Richard Greenberg, n°1167 - L'Autre de Florian Zeller, n°1168 - Trait d'union de Murielle Magellan, n°1169 - Quand l'amour s'en mêle de Anne - Marie Étienne, n° 1170 - Faux départ de Jean-Marie Chevret, n°1171 - Brooklyn Boy de Donald Margulies, traduit par Michel Fagadau, n°1172 - Ta bouche de Yves Mirande, Albert Willemetz, Maurice Yvain, n°1173 - Les uns chez les autres de Alan Ayckbourn, traduit par Gildas Bourdet, n°1174.

L'Avant-scène, 2004.

AVANT-SCÈNE (L')

2005

Hedda Gabler d'Henrik Ibsen, adapté par Éric Lacascade, n°1175 - Camille C. de Jonathan Kerr, n°1176 - Les Grelots du fou de Luigi Pirandello, traduit par Ginette Herry, n°1177 - Le Manège de Florian Zeller, n°1178 - Père d'August Strindberg, traduit par Jacques Robnard, n°1179 - El Don Juan d'après Tirso de Molina, adapté par Omar Porras et M Sabbatini, n°1180 - Mémoires d'un tricheur de Sacha Guitry, n°1181 - L'Amour médecin / Le Sicilien ou l'amour peintre de Molière et Lully, n°1182 - Les Révérends de Slawomir Mrozek, traduit par Gilles Segal, n°1183 - La Savetière prodigieuse de Federico Garcia Lorca, traduit par André Belamich, n°1184 - La Très Mirifique Épopée Rabelais de François Bourgeat et Marcel Maréchal - 1962, le dernier voyage de Mehdi Charef, n°1187 - Moins 2 de Samuel Benchetrit, n°1188 - Le Miroir d'Arthur Miller, traduit par Michel Fagadau, n°1189 - La Pitié dangereuse de Stefan Zweig traduit par Philippe Faure, n°1190 - Toi c'est moi d'Henri Duvernois, n°1191-1192 - Le Caïman d'Antoine Rault, n°1193 - Stationnement alterné de Ray Cooney, adapté par Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc, n°1194.

L'Avant-scène, 2005.

AVANT-SCÈNE (L')

2006

Vêtir ceux qui sont nus de Luigi Pirandello, traduit par Ginette Herry, n°1195 - Romance de David Mamet,

traduit par Pierre Laville, n°1196 - Un siècle d'industrie / Des biens et des personnes de Marc Dugowson, n°1197-1198 - Le Projet Laramie de Moisés Kaufman, traduit par Hervé Bernard Omnes, n°1199 - Boulevard du boulevard du boulevard de Daniel Mesguich, n°1200 - Doute de John Patrick Shanley, traduit par Dominique Hollier, n°1201 - Hamlet (un songe) d'après Shakespeare, adaptation Daniel Loayza et Georges Lavaudant, n°1202 - Mon lit en zinc de David Hare, traduit par Jean-Michel Déprats et Dominique Hollier, n°1203 - Lorette Strong - Le Frigo de Copi, n°1204 - Zelinda et Lindoro de Ginette Herry, d'après Goldoni, n°1205-1206 - Falstaff's Stories, d'après Shakespeare de François Bourgeat et M Maréchal, n°1207 - Opus coeur d'Israel Horovitz, adapté par Stephan Meldegg, n°1208 - Le Jardin de Brigitte Duc, n°1209 - Les Grandes Occasions de Bernard Slade, adapté par Danièle Thompson, n°1210 - Rutabaga Swing de Didier Schwartz, n°1211 - Si tu mourrais... de Florian Zeller, n°1212 - Gorki, l'exilé de Capri de Jean-Marie Rouart, n°1213 - Pedro et le Commandeur de Félix Lope de Vega, traduit par Florence Delay, n°1214.

L'Avant-scène, 2006.

AVANT-SCÈNE (L')

2007

Les Géants de la montagne de Luigi Pirandello, traduit par Jean-Paul Manganaro, n°1215 - L'Idée fixe de Paul Valéry, adapté par Pierre Fresnay et Pierre Franck, n°1216 - Confidences trop intimes de Jérôme Tonnerre, n°1217 - Eva de Nicolas Bedos, n°1218 - Irrésistible de Fabrice Roger-Lacan, n°1219 - Électre d'Hugo von Hofmannsthal, traduit par Jacqueline Verdeaux, n°1220 - Le Vieux Juif, Les Marchands ambulants, 74 Georgia Avenue de Murray Schisgal, traduction de Stéphane Valensi, n°1221 - L'Architecte de David Greig, traduit par Matthew Jocelyn, n°1222 - Les Sept péchés capitaux de Jean-Paul Alègre, Jean-Marie Besset, Victor Haïm, Jean-Claude Grumberg, Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Stéphanie Tesson, n°1223-1224 - Rêve de théâtre suivi de L'Impromptu de Douai de François Bourgeat et Marcel Maréchal, n°1225 - Aziou Liquid, rêves au travail de Olivier Brunhes, Koffi Kwahulé, F Prodomidès, n°1226 - Mon père avait raison de Sacha Guitry, n°1227 - En toute confiance de Donald Margulies, traduction de Michel Fagadau, n°1228 - Les Chaussettes, opus 124 de Daniel Colas, n°1229 - Thalasso d'Amanda Sthers, n°1230 - Les nouvelles Voltaires's Folies de Jean-

François Prévand, n°1231 - L'Éducation de Rita de Willy Russell, traduit par Adriana Santini, n°1232 - Les Provinciales, d'après Blaise Pascal, de Bruno Bayen et Louis-Charles Sirjacq, n°1233-1234.
L'Avant-scène, 2007.

AVANT-SCÈNE (L')

2008

Le temps est un songe - Les Ratés d'Henri-René Lenormand, n°1235-1236 - À nous d'œufs de Stéphanie Tesson, n°1237 - Trois semaines après le paradis - Beyrouth Blues d'Israel Horovitz, n°1238 - Qu'elle aille au diable, Meryl Streep! de Rachid El Daïf, adaptation de Mohamed Kacimi, n°1239 - La Maison du lac d'Ernest Thompson, traduit par Pol Quentin et Jean Piat, n°1240 - Dîner entre amis de Donald Margulies, traduit par Michel Fagadau, n°1242 - Vie du grand dom Quichotte de la Manche et du gros Sancho Pança d'Antonio José da Silva, traduit par Marie-Hélène Piwnik, n°1243 - Richard III, une tragédie arabe (d'après Shakespeare) de Sulayman Al-Bassam, n°1244 - Deux frères de Fausto Paravidino, traduit par Jean-Romain Vesperini, n°1245 - Le Diable rouge d'Antoine Rault, n°1246 - Faisons un rêve de Sacha Guitry, n°1247 - Elle t'attend de Florian Zeller, n°1248 - Clérambard de Marcel Aymé, n°1249 - Equus de Peter Shaffer, traduit par Pol Quentin, n°1250 - La Grande Magie suivi de Sik-Sik d'Eduardo De Filippo, traduit par Hughette Hatem, n°1251-1252 - Les embiernes commencent d'Émilie Valantin, n°1253 - Cochons d'Inde de Sébastien Thiéry, n°1254.
L'Avant-scène, 2008.

AVANT-SCÈNE (L')

2009

Baby Doll de Tennessee Williams, traduction de Pierre Laville, n°1255 - L'Opéra de Sarah d'Alain Marcel, n°1256 - Très chère Mathilde d'Israel Horovitz, traduit par Michèle Fitoussi, n°1257 - L'Anniversaire d'Harold Pinter, traduit par Michel Fagadau, n°1258 - César, Fanny, Marius de Marcel Pagnol, adapté par Francis Huster, n°1259/1260 - Les Fiancés de Loches de Georges Feydeau, n°1261 - L'Habilleur de Ronald Harwood, traduit par Dominique Hollier, n°1262 - Prises d'auteurs, n°1263 -1264 - Par - delà les marronniers de Jean-Michel Ribes, n°1265 - Oncle Vania d'Anton Tchekhov, traduit par Arthur Adamov, n°1266 - Parole et guérison de Christopher Hampton, traduit par Didier Long, n°1267 - Sentiments provisoires de Gérald Aubert, n°1268 - Vie privée de Philip Barry, traduit par Pierre Laville, n°1269 - Qui est

Monsieur Schmitt? de Sébastien Thiéry, n°1270 - La Serva amorosa de Carlo Goldoni, traduit par Michael Stampe et Christophe Lidon, n°1271 - Douze hommes en colère de Reginald Rose, traduit par Attica Guedj et Stephan Meldegg, n° 1272 - Médée de Max Rouquette, n°1273 - Casimir et Caroline d'Ödon von Horvath, traduit par François Regnault, n°1274.
L'Avant-scène, 2009.

AVANT-SCÈNE (L')

2010

Daniel & Edouard de Daniel Goldstein, traduit par Éliane Rosilio, n°1275 - Une comédie romantique de Gérard Sibleyras, n°1276 - Face au paradis de Nathalie Saugeon, n°1277 - Colombe de Jean Anouilh, n°1278 - Les Justes d'Albert Camus, n°1279 - La Barbe-bleue de Jean-Michel Rabeux suivi de Mon petit Poucet de José Pliya, n°1280 - Les Oiseaux d'Aristophane, traduit par Alfredo Arias, n°1281 - Être acteur, n°1282 - Gens de théâtre, n°1283 - Le Théâtre du Soleil, notre théâtre, n°1284/1285 - Solness, le Constructeur d'Henrik Ibsen, traduction de Martine Dolléans, n°1286 - Le Prénom de Matthieu Delaporte, n°1287 - Les Dames du jeudi de Loleh Bellon, n°1288 - La Parisienne d'Henry Becque, n°1289 - Les Amis du placard de Gabor Rassov, n°1290 - La Mère de Florian Zeller, n°1291 - Klaxon, trompettes... et pétarades de Dario Fo, n°1292 - Hommage au Théâtre de Poche Montparnasse, n°1293-1294.
L'Avant-scène, 2010.

L'AVANT-SCÈNE (L')

2011

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset, suivi de Je ne veux pas me marier de Jean - Marie Besset, n°1295 - Caligula - version primitive de 1941, d'Albert Camus, n°1296 - Touton d'Agnès et Daniel Besse, n°1297 - La Vérité (des avantages de la taire aux inconvénients de la dire) de Florian Zeller, n° 1298 - Aller chercher demain de Denise Chalem, n°1299 - La Célestine de Fernando de Rojas, traduit de l'espagnol par Florence Delay, n°1300 - Pour l'amour de Gérard Philippe de Pierre Notte, n°1301 - Éclats de vie de Christine et Jacques Weber, n°1302 - Pan, d'après la pièce "Peter Pan" de James Matthew Barrie, adaptation d'Irina Brook, n°1303 - Le Repas des fauves (d'après la pièce de Vahé Katcha) de Julien Sibre, n°1304 - Le Paradis sur terre de Tennessee Williams, n°1305 - Collaboration de Ronald Harwood, traduit de l'anglais par Dominique Hollier, n°1306 - L'Ouest solitaire de Martin Mc

Donagh, adapté de l'anglais par Ladislav Chollat, n°1307 - Youri de Fabrice Melquiot, n°1308 - Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, traduction de Nicolas Briançon et Pierre-Alain Leleu, n°1309 - L'Éveil du printemps de Frank Wedekind, traduit de l'allemand par Omar Porras et Marco Sabattini, n°1310 - Dans le vif suivi de Cabaret de la Grande Guerre de Marc Dugowson, n°1311-1312 – La Trilogie de la villégiature de Carlo Goldoni, traduit de l'italien par Myriam Tanant, n°1313-1314.
L'Avant-scène, 2011.

L'AVANT-SCÈNE (L')

2012

Quadrille de Sacha Guitry, n°1315 – Le Début de la fin de Sébastien Thiéry, n°1316 – Pensées secrètes de David Lodge, traduit de l'anglais par Gérald Sibleyras, n°1317 – Le Plaisir d'être honnête de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Ginette Herry, n°1318 – Race de David Mamet, traduit de l'anglais (USA) par Pierre Laville, n°1319 – Harold et Maude de Colin Higgins, adapté de l'anglais (USA) par Jean-Claude Carrière, n°1320 – Simpatico de Sam Shepard, traduit de l'anglais (USA) par Didier Long et Séverine Vincent, n°1321 – Se trouver de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, n°1322 – Dans le plus beau pays du monde de Jean Vilar, n°1323-1324 – Riviera de Emmanuel Robert-Espalieu, n°1325 - Le Gros, la Vache et le Mainate de Pierre Guillois, n°1326 – Comme s'il en pleuvait de Sébastien Thiéry, n°1327 - Le Tartuffe de Molière, n°1328 – Le Roi se meurt de Eugène Ionesco, n°1329 – Un drôle de père de Bernard Slade, adapté de l'anglais par Gérald Sibleyras, n°1330 – Le Père de Florian Zeller, n°1331 - Occupe-toi d'Amélie ! de Georges Feydeau, n°1332-1333 – La Farce de Maître Pathelin, adaptation de Richard Demarcy, n°1334.
L'Avant-scène, 2012.

L'AVANT-SCÈNE (L')

2013

Le Ministre japonais du Commerce extérieur de Murray Schisgal, n°1335 – Que la noce commence de Horatiu Malaele et Adrian Lustig, adapté du roumain par Didier Bezace, n°1336 – L'Importance d'être sérieux d'Oscar Wilde, n°1337 – Une heure de tranquillité de Florian Zeller, n°1338 – Roméo et Juliette de William Shakespeare, n°1339 – Des biens et des personnes de Marc Dugowson, n°1340 – Iphis et lante de Isaac de Benserade, n°1341 – La farce des filles à marier de Jean Vilar, n°1342 –

Kalashnikov de Stéphane Guérin, n°1343 – La Locandiera de Carlo Goldoni, n°1344 – Par les villages de Peter Handke, n°1345-1346 – Nina de André Roussin, n°1347 – Le plus heureux des trois de Eugène Labiche et Edmond Gondinet, n°1348 – L'origine du monde de Sébastien Thiéry, n°1349 – Divina de Jean Robert-Charrier, n°1350 – Mensonges d'États de Xavier Daugreilh, n°1351 – Nos femmes de Éric Assous, n°1352 - La Ronde de nuit suivi de Ce jour-là de Théâtre Aftaab, n°1353-1354.
L'Avant-scène, 2013.

L'AVANT-SCÈNE (L')

2014

Ali Baba, adaptation de Macha Makeïeff et Elias Sanbar, n°1355 - Roméo et Juliette de William Shakespeare, adaptation Nicolas Briançon et Pierre-Alain Leleu, n°1356 – Un temps de chien de Brigitte Buc, n°1357 – Je préfère qu'on reste amis de Laurent Ruquier, n°1358 – Joyeuses Pâques de Jean Poiret, n°1359 – La porte à côté de Fabrice-Roger Lacan, n°1360 – Aglavaine et Sélysette de Maurice Maeterlinck, n°1361 – La Maison et le Zoo d'Edward Albee, adaptation de Jean-Marie Besset, n°1362 – Le kiné de Carcassonne de Jean-Marie Besset et Régis de Martin-Donos, n°1363 - Lucrèce Borgia de Victor Hugo, n°1364 - Henry VI de William Shakespeare, adaptation de Thomas Jolly et Julie Lerat-Gersant, n°1365-1366 - Les Cartes du pouvoir de Beau Willimon, adaptation de Ladislav Chollat, Anne Jeanvoine et Francis Lombraïl, n°1367 – Un dîner d'adieu d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, n°1369 – Deux hommes tous nus de Sébastien Thiéry, n°1370 – Hinkeman suivi de L'Homme et la Masse de Ernst Töller, traduction d'Hughette et René Radrizzani, n°1371-1372 - Aucassin et Nicolette, chantefable du XIIème siècle, traduction de Stéphanie Tesson, n°1373 – Kinship de Carey Perloff, traduit de l'anglais par Séverine Magois, n°1374.

L'Avant-scène, 2014.

L'AVANT-SCÈNE (L')

2015

Les stars de Neil Simon, traduction de Pierre Laville, n°1375 – La Maison d'à côté de Sharr White, adaptation de Gérard Sibleyras, n°1376 – Des gens bien de David Lindsay-Abaire, n°1377 – Le Souper de Jean-Claude Brisville, n°1378 – L'Oiseau vert de Carlo Gozzi, traduction d'Agathe Melinand, n°1379 – Toujours la tempête de Peter Handke, texte français

d'Olivier Le Lay, n°1380 - Les grandes filles de Stéphane Guérin, n°1381 – La Comédienne d'Anne Charlotte Leffler, traduction de Corinne François-Denève – La Juliette de Roméo de Victoria Benedictsson, n°1382-1383 – Pédagogies de l'échec de Pierre Notte, n°1384 - Affabulazione de Pier Paolo Pasolini, traduction de Jean-Paul Manganaro, n°1385 – Le Faiseur d'Honoré de Balzac, n°1386 - L'Homme dans le plafond de Timothy Daly, traduction de Michel Lederer, n°1387 - Momo de Sébastien Thiéry, n°1388 – Victor d'Henri Bernstein, n°1389 – Le Mensonge de Florian Zeller, n°1390 – Moins 2 de Samuel Benchetrit, n°1391 – Un certain Charles Spencer Chapin de Daniel Colas, n°1392 – Richard III de William Shakespeare, traduction de Jean-Michel Deprats, n°1393-1394.

L'Avant-scène, 2015.

AVANT-SCÈNE (L')

2016

Antigone de Sophocle, n°1395 – L'Envers du décor de Florian Zeller, n°1396 – Une famille modèle d'Ivan Calbèrac, n°1397 - La vie que je t'ai donnée de Luigi Pirandello, n°1398 – Le Syndrome de l'Écossais d'Isabelle Le Nouvel, n°1399 – L'Art de la comédie d'Eduardo De Filippo, n°1400 - Des roses et du jasmin d'Adel Hakim, n°1401/1402 - Don Quichotte de Miguel de Cervantès, adaptation de Jérémie Le Louët, n°1403 – Les Damnés , d'après Luchino Visconti, n°1404 – Lady First suivi de e-passeur.com de Sedef Ecer, n°1405 – La Danse du diable suivi de Le Bac 68 de Philippe Caubère, n°1406-1407 – Mariage et châtiment de David Pharaon, n°1408 – Le Chat, d'après Georges Simenon, n°1409 – Tout ce que vous voulez de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, n°1410 – Moi, moi et François B. de Clément Gayet, n°1411 – À droite à gauche de Laurent Ruquier, n°1412 – Avant de s'envoler de Florian Zeller, n°1413 – Love letters d' Albert Ramsdell Gurney, traduit de l'anglais (USA) par Alexia Perimony, n°1414.

L'Avant-scène, 2016.

AVANT-SCÈNE (L')

2017

Cuisine et dépendances – Un air de famille d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, n°1415/1416 – La Tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire, n°1417 - Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman,, adaptation de Jacques Fieschi et Safy Nebbou, n°1418 - Bankable de Philippe Madral, n°1419 – le Cas Snejder de Jean-Paul Dubois, n°1420- Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Michel Déprats et Marie-Claire Pasquier, n°1421 – La Récompense de Gérard Sibleyras,

n°1422 – Amour et Psyché de Molière, n°1423 – Histoire du soldat de Ferdinand Ramuz, n°1424 – Ramona – Stalingrad – Le Diamant du maréchal de Fantie de Rezo Gabriadze, traduit du russe et du géorgien par Gaston Bouatchidzé, n°1425 – Moi, la mort je l’aime comme vous aimez la vie de Mohamed Kacimi, n°1426 – La Vraie Vie de Fabrice Roger-Lacan, n°1427 – Rabbit Hole de David Lindsay-Abaire, traduction de l’anglais (USA) de Marc Lesage, n°1428 – La Leçon de danse de Mark St.Germain, adapté de l’anglais (USA) par Gérald Sibleyras, n°1429 – Les Jumeaux vénitiens de Carlo Goldoni, adaptation de Jean-Louis Benoît, n°1430 – Bouvard et Pécuchet, d’après Gustave Flaubert, n°1431 –Le Paradoxe des jumeaux de Jean-Louis Bauer et Élisabeth Bouchaud – Et le Soleil s’arrêta de Dava Sobel, n°1432/1433 – La Farce de Maître Pathelin, adaptation de José Pliya, n°1434.
L’Avant-scène, 2017.

AVANT-SCÈNE (L’)

2018

Justice de Samantha Marcowic, n°1435 – Les Inséparables de Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie, n°1436 – Quelque part dans cette vie d’Israël Horovitz, adaptation de Jean-Loup Dabadie, n°1437 – Le Fils de Florian Zeller, n°1438 – Le Lauréat de Terry Johnson, adaptation de Christopher Thompson, n°1439 – Une actrice de Philippe Minyana, n°1440 – La Perruche d’Audrey Schebat, n°1441 – Le Maître et Marguerite d’après Mikhaïl Boulgakov, adaptation d’Igor Mendjisky, n°1442 – François d’Assise de Joseph Delteil , adaptation d’Adel Hakim et Robert Bouvier, n°1443 - Les Créanciers d’August Strindberg, adaptation de Guy Ziberstein, n°1444 – Tous mes rêves partent de gare d’Austerlitz de Mohamed Kacimi, n°1445 - La Machine de Turing de Benoît Solès, n°1446 – La Légende d’une vie de Stefan Zweig, adaptation de Michael Stampe, n°1447 – Pourvu qu’il soit heureux de Laurent Ruquier, n°1448 – Fric-Frac d’Édouard Bourdet, n°1449-1450 – Skorpions au loin d’Isabelle Le Nouvel, n°1451 – Radieuse vermine de Philip Ridley, traduction de Louis Bernard, n°1452 – La Guerre des salamandres de Karel Capek, version scénique d’Évelyne Loew suivi de R.U.R. de Karel Capek, traduction d’Hanus Jelinek, n°1453-1454.
L’Avant-scène, 2018.

AVERMAETE Roger

Les papiers, *L’Avant-scène*, n° 473, 1971.

AVRON Philippe

Don Juan 2000, *L’Avant-scène*, n° 833, 1988.

AVRON Philippe

La nuit de l’an 2000, *L’Avant-scène*, n°896, 1991.

AVRON Philippe

Je suis un saumon, *Lansman*, 1999.

- AVRON** Philippe Le fantôme de Shakespeare, *Lansman*, 2002.
- AVRON** Philippe Le Monologue de l'aubergine, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-vents*, 2003.
- AVRON** Philippe Rire fragile, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- AVRON** Philippe Montaigne, Shakespeare, mon père et moi, *Lansman*, 2011.
- AYCKBOURN** Alan Pantoufle, traduit de l'anglais par Éric Kahane, *L'Avant-scène*, n° 462, 1970.
- AYCKBOURN** Alan Entre nous soit, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, *L'Avant-scène*, n°843, 1989.
- AYCKBOURN** Alan 1 table pour 6, traduit de l'anglais par Gérard Lauzier, *L'Avant-scène*, n°1023, 1998.
- AYCKBOURN** Alan Mariages & Conséquences, traduit de l'anglais par Claire Nadeau, *L'Avant-scène*, n°1058,1999.
- AYCKBOURN** Alan L'amour est enfant de salaud, traduit de l'anglais par Michel Blanc, *L'Avant-scène*, n°1144, 2003.
- AYCKBOURN** Alan Les uns chez les autres, traduit de l'anglais par Gildas Bourdet, *L'Avant-scène*, n°1174, 2004.
- AYMAR** Àngel La camionnette, traduit du catalan par Isabelle Bres et Angeles Munoz, in *Dramaturges catalanes des années 1990, L'Amandier*, 1999.
- AYMAR** Àngel Trois hommes attendent, in *Jeune dramaturgie espagnole*, traduit du catalan par André Delmas, *L'Amandier*, 2002.
- AYMAR** Àngel Les Phalènes, traduit du catalan par André Delmas, *L'Amandier*, 2007.
- AYMÉ** Marcel La tête des autres, *Le Livre de Poche*, 1956.
- AYMÉ** Marcel Les Oiseaux de lune, *Femina-Théâtre*, 1956.
- AYMÉ** Marcel Louisiane, *Paris Théâtre*, n°179.
- AYME** Marcel Les maxibules, *Paris Théâtre*, n°185.
- AYMÉ** Marcel Les oiseaux de lune, *Fémima-Théâtre*, 1965.
- AYMÉ** Marcel Lucienne et le boucher, *L'Avant-scène*, n°609, 1977.

- AYMÉ** Marcel Théâtre complet : Lucienne et le boucher - Clérambard - Vogue la galère - La tête des autres- Les quatre vérités - Les oiseaux de lune - La mouche bleue - Patron - Louisiane - Les Maxibules - Consommation - Le Minotaure - La convention Belzébir - Les grandes étapes - Le mannequin - Le commissaire - Le cortège ou les suivants, *Gallimard*, 2002.
- AYMÉ** Marcel Vogue la galère, *Les Cahiers Rouges - Grasset*, 1997.
- AYMÉ** Marcel Clérambard, *L'Avant-scène*, n°1249, 2008.
- AYYOUB** Habib La quête du quêteur, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité varois, n°16, 2002.
- AYYOUB** Habib Adieux, cf *Gare au théâtre*, Le Bocal agité Alger-Vitry-Tunis, n°17, 2002.
- AZAMA** Michel Bled, *L'Avant-scène*, n°752, 1984.
- AZAMA** Michel Vie et mort de Pier Paolo Pasolini, *L'Avant-scène*, n° 789, 1986.
- AZAMA** Michel Le Sas, *L'Avant-scène*, n°847, 1989.
- AZAMA** Michel Aztèques, *Théâtrales*, 1991.
- AZAMA** Michel Amours fous, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- AZAMA** Michel Les Deux Terres d'Akhénaton ou l'Invention de Dieu, *Théâtrales*, 1994.
- AZAMA** Michel Zoo de nuit, *Théâtrales*, 1995.
- AZAMA** Michel Iphigénie ou le Péché des dieux, *Théâtrales*, 1996.
- AZAMA** Michel Croisades, *Théâtrales*, 1997.
- AZAMA** Michel Le Sas - Bled - Vie et mort de Pier Paolo Pasolini, *Théâtrales*, 1998.
- AZAMA** Michel Fait divers, cf *Petites pièces d'auteurs 1*, *Théâtrales*, 2000.
- AZAMA** Michel Saintes familles : Amours fous- Saint Amour- Anges du chaos, *Théâtrales*, 2002.

- AZAMA** Michel La guerra delle donne : Crociate - Ifigenia - Medea-Black, (texte en italien) *Edizioni ETS*, Pisa, 2004.
- AZAMA** Michel De Godot à Zucco, anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000, 1: Continuité et renouvellements, *Théâtrales*, 2004.
- AZAMA** Michel De Godot à Zucco, anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000, 2: Récits de vie, le moi et l'intime, *Théâtrales*, 2004.
- AZAMA** Michel De Godot à Zucco, anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000, 3: Le bruit du monde, *Théâtrales*, 2004.
- AZAMA** Michel - **ZAMBON** Catherine Voyage vers le centre de Michel Azama - Les Bello de Catherine Zambon, *Lansman*, 2006.
- AZAMA** Michel - **KWAHULE** Koffi - **MINYANA** Philippe Le Sas - Jaz - André : monologues pour femmes, *Théâtrales*, 2007.
- AZAMA** Michel Imbroglia, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- AZAMA** Michel Le Chariot - Le Pape - Le Jugement - Le Pendu, in *Les 120 voyages du fou : Monologues*, *Théâtrales / Orphéon Théâtre Intérieur*, 2008.
- AZAMA** Michel Dissonances - Des orchidées sur les terrils – Je ne sais pas si j'aime encore mon pays, *Théâtrales*, 2012.
- AZAMA** Michel La vie comme un mensonge, in *Engagements*, *Théâtrales Jeunesse*, 2013.
- AZAMA** Michel Médée black - Ailleurs, la vraie vie - Un ange à ma porte, *Théâtrales*, 2018.
- AZAR** Omar Abi Hussein, illustration de Ghassan Halwani, *Amers éditions*, 2012.
- AZELAR** Claire Interdit fantasmagique, *Amalthée*, 2008.
- AZZOPARDI** Clare L'Interdit sous le lit, traduit du maltais par Cécilia Mattalia et Olivier Favier, *Théâtrales*, 2008.

B

- BAATSCH** Henri-Alexis La neige ou le bleu, une vie de Stendhal, *Christian Bourgois*, 1983.
- BABEL** Isaac Entre chien et loup, traduit du russe par Koukou Chanska et François Marié - Marie, traduit du russe par Adèle Bloch, *Gallimard*, 1970.
- BABEL** Isaac Marie, traduit du russe par Lily Denis, *L'Avant-scène*, n°576, 1975.
- BABEL** Isaak Sundown, in *Russian satiric comedy, PAJ*, 1983.
- BABEL** Isaac Le Crépuscule – Maria, traduit du russe par Sophie Benech, in *Œuvres complètes, Le bruit du temps*, 2011.
- BABOUILLEC** Sp. Soif de lettres, *Christophe Chomant*, 2015.
- BABOULÈNE** Marie-Claude Turcarrée, *SEDRAP*, 1992.
- BACCAR** Elyes Être, cf *Gare au théâtre*, Bocal agité Alger-Vitry-Tunis, n°17, 2002.
- BACCAR** Jalila À la recherche de Aïda, traduit de l'arabe (Tunisie) par Fadhel Jaïbi, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- BACCAR** Jalila Araberlin, *Théâtrales*, 2003.
- BACCAR** Jalila Junun (Démences), adapté de l'arabe (Tunisie) par Jalila Baccar et Fadhel Jaïbi, *Théâtrales*, 2004.
- BACCHINI** Matteo In nome del popolo italiano / Au nom du peuple italien, traduction collective coordonnée par Céline Frigau Manning, *Presses Universitaires du Mirail*, 2014.
- BACHA** Tarek Hello veut dire bonjour, traduit de l'arabe (Liban) par Marie Elias et Laurent Muhleisen, *Elyzad*, 2013.
- BACHELOT** Bernard L'Alibi. Un échec de Louis XIV en Algérie, *L'Harmattan*, 2013.
- BACHELOT** Marine Histoires de femmes et de lessives, *Éditions des Deux Corps*, 2011.

BACHELOT Marine	Grève, cf <i>Lumière d'août</i> : Courtes pièces politiques, <i>Éditions des Deux Corps</i> , 2012.
BACHELOT Marine	La place du chien (sitcom canin et postcolonial), <i>Éditions des Deux Corps</i> , 2014.
BACHELOT NGUYEN Marine	Le fils, <i>Lansman</i> , 2017.
BACHELOT NGUYEN Marine	Les ombres et les lèvres, <i>Lansman</i> , 2017.
BACHELOT NGUYEN Marine	La place du chien, <i>Lansman</i> , 2018.
BACHMANN Ingeborg	Le Bon Dieu de Manhattan, traduit de l'allemand par Christine Kübler, <i>Actes Sud</i> , 1990.
BACKER Lydie De	Changer le monde, in <i>Démocratie mosaïque 4</i> , <i>Lansman</i> , 2000.
BADALUCCO Nicola – MEDIOLI Enrico	Les Damnés, adaptation du scénario de Luchino Visconti, <i>L'Avant-scène</i> , n°1404, 2016.
BADEA Alexandra	Contrôle d'identité - Mode d'emploi - Burnout, <i>L'Arche</i> , 2009.
BADEA Alexandra	Pulvérisés, <i>L'Arche</i> , 2012.
BADEA Alexandra	Je te regarde – Europe connexion – Extrémophile, <i>L'Arche</i> , 2015.
BADEA Alexandra	À la trace – Celle qui regarde le monde, <i>L'Arche</i> , 2018.
BADEA Alexandra	Points de non-retour (Thiaroye), <i>L'Arche</i> , 2018.
BADINTER Robert	C.3.3. précédé de "Oscar Wilde ou L'Injustice", <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1995.
BADIOU Alain	Ahmed le subtil, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1994.
BADIOU Alain	Les Citrouilles, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
BADIOU Alain	Ahmed Philosophe - Ahmed se fâche, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1997.
BADIOU Alain	La Tétralogie d'Ahmed : Ahmed le subtil - Ahmed Philosophe - Ahmed se fâche - Les citrouilles, <i>Babel</i> , 2010.
BADIOU Alain	Le second procès de Socrate, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2015.

BADIOU Alain	Ahmed revient, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2018.
BADY Vincent	Le journal de Georges, <i>Comp'Act</i> , 1993.
BADY Vincent	Rivesaltes fictions / Question suivante, <i>Théâtrales</i> , 2014.
BAECQUE André de	Frères humains, <i>L'Avant-scène</i> , n°622, 1978.
BAECQUE André de	Capharnaüm, <i>Crater</i> , 1995.
BAECQUE André de	Je vous embrasse, <i>L'Harmattan</i> , 2002.
BAGLI Sylvia	Novaland, in <i>Robots, clones et cie</i> , <i>Color Gang</i> , 2017.
BAGNOLD Enid	Le Jardin de craie, traduit de l'anglais par Barillet et Grédy, <i>L'Avant-scène</i> , n°654, 1979.
BAH Hakim	Sur la pelouse – Le cadavre dans l'œil, <i>Lansman</i> , 2013.
BAH Hakim	Ticha-Ticha, <i>Lansman</i> , 2015.
BAH Hakim	À bout de sueurs, <i>Lansman</i> , 2015.
BAH Hakim	Convulsions – Bonus (concentré de petites folies chorales pour un bien-être maximum), <i>Théâtre Ouvert</i> , 2017.
BAHR Sarah	Embâcle, <i>Les Petits matins</i> , 2015.
BAHUCHET Sylvie	La révolte des couleurs, <i>Heyoka jeunesse / Actes Sud- Papiers</i> , 2006.
BAIAO Isis	Teatro completo, volume 1: Clube do leque - Instituto Naque de Quédas E Rolamentos - Casa de Penhores, 4 - A Atriz o Cantor ... E Mais Alguém - Doces Fragmentos de Loucura, Organização e Apresentação Ana Maria Taborda, <i>PedrAzul</i> , Rio de Janeiro, 2003.
BAÏLAC Geneviève	Montemor, <i>L'Avant-scène</i> , n°154.
BAÏLAC Geneviève	La Famille Hernandez – Le Sac d'embrouilles – Le Retour de la famille Hernandez, collection "l'Algérie heureuse", <i>Robert Laffont</i> , 1979.
BAILLEUX Jean-Marc	Tuer ce siècle, <i>L'Harmattan</i> , 2002.
BAILLON Jacques	Le Paradoxe sur le comédien, d'après Diderot, <i>Papiers</i> , 1985.
BAILLY Jean-Christophe	Le Régent, <i>Christian Bourgois</i> , 1987.

- BAILLY** Jean-Christophe Pandora, *Christian Bourgois*, 1991.
- BAILLY** Jean-Christophe El Pelele, *Christian Bourgois*, 2003.
- BAILLY** Jean-Christophe - **VALLETTI** Serge
Villegiatura polichinelleries, *L'Atalante*, 2005.
- BAILLY** Jean-Christophe Une Nuit à la bibliothèque, *Christian Bourgois*, 2005.
- BAILLY** Mireille Le départ, *Lansman*, 2017.
- BAKER** Léandre-Alain Les jours se traînent, les nuits aussi, *Lansman*, 1993.
- BAKER** Léandre-Alain L'enfer comme station balnéaire, *Lansman*, 2008.
- BAL** Claude Si la foule nous voit ensemble, *L'Avant-scène*, n°216, 1960.
- BALACHOVA** Tania Lady Macbeth, *L'Avant-scène*, n°408, 1968.
- BALANCEVIC** Goran - **BOJOVIC** Igor - **TODOROVIC** Dragoslav
Le gentil, le méchant et la marionnette, serbe bilingue, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°1, 2001.
- BALASKO** Josiane Le Père Noël est une ordure, *Actes Sud*, 1986.
- BALASKO** Josiane L'ex-femme de ma vie, *Actes Sud-Papiers*, 1989.
- BALASKO** Josiane Le Père Noël est une ordure, *Babel*, 2000.
- BALASKO** Josiane Nuit d'ivresse, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- BALASKO** Josiane Bunny's Bar, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- BALASKO** Josiane Dernier rappel, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- BALASTRE** Sophie Au régime!, cf Collectif, *Régimes totalitaires*, ABS, 2007.
- BALAZARD** Simone Qui se souvient d' Eléonore ?, *Le Jardin d'Essai*, 1997.
- BALAZARD** Simone On dit toujours le Bordeaux, le Bordeaux, in *In vino veritas*, ABS, 2009.
- BALAZARD** Sophie Son petit cœur rose accroché à son écharpe, in *La Scène aux ados, L'Agapante et Cie*, 2013.

- BALAZUC** Olivier Le génie des bois, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- BALAZUC** Olivier L'ombre amoureuse, *Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse*, 2010.
- BALAZUC** Olivier En terre de nulle part, in *Enfourir ses rêves dans un sac*, *Lansman*, 2016.
- BALAZUC** Olivier L'Imparfait, *Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse*, 2016.
- BALDWIN** James Le coin des "Amen", traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, *Gallimard*, 1983.
- BALI** Djalila Hajar Les aveugles, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°11, 2001.
- BALI** Djalila Hajar Le rêve, cf *Gare au théâtre*, Le Bocal agité Alger-Vitry-Tunis, n° 17, 2002.
- BALI** Djalila Hajar Glycines, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité varois, n°16, 2002.
- BALI** Djalila Hajar Rêve et vol d'oiseau: Birmandreis- Homo-Sapiens- Rêve et vol d'oiseau - Les glycines - L'orage - Les aveugles – Constantine - Le silence - Amane Imene- N'était le Nil, *L'Act Mem*, 2007.
- BALI** Hajar Théâtre : Le Château – Birmandreis – Homo Sapiens – Rêve et vol d'oiseau – Les glycines – L'orage – Les aveugles –Constantine – Le silence – Amane, Imene – N'était le Nil, *Barzakh*, 2010.
- BALIANI** Marco Corps d'État, traduit de l'italien par Olivier Favier, *L'Amandier*, 2012.
- BALINEC** Yan Jacob Boehme ou le cordonnier du ciel, *Remuage*, 1995.
- BALINEC** Yan La nuit des colleurs - Notre dame de nage, *Remuage*, 1995.
- BALL** Alan Cinq filles couleur pêche, traduit de l'anglais (USA) par Anny Romand et Yvon Marciano, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- BALL** Alan Tout ce que je serai, traduit de l'anglais (américain) par Anny Romand et Adriana Santini, *Actes Sud-Papiers*, 2013.

- BALL** Alan Cinq pièces en un acte : Modèle pour femme – Repos de célibataires – Power lunch – Le mot qui commence par M – Le derrière de votre mère, traduit de l'anglais (USA) par Anny Romand et Adriana Santini, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- BALLETTI RICCOBONI** Hélène -Virginie
Le naufrage, in *Théâtre de femmes de l'ancien régime 4, Classiques Garnier*, 2015.
- BALOGUN** Ola Shango – Le Roi-Éléphant, *P.J. Oswald*, 1968.
- BALZAC** Honoré de Le Faiseur, *Imprimerie nationale*, 1993.
- BALZAC** Honoré de (sous le pseudonyme d'Horace de St Aubin)
Le Nègre, *L'Harmattan*, 2011.
- BALZAC** Honoré de Le Faiseur, *L'Avant-scène*, n°1386, 2015.
- BANDELIER** Gaël Le Taureau versatile, in *Enjeux 8, Bernard Campiche*, 2009.
- BANIER** François-Marie Hôtel du lac, *Gallimard*, 1975.
- BANIER** François-Marie Hôtel du lac, *L'Avant-scène* n°577, 1976.
- BANIER** François-Marie Je ne t'ai jamais aimé, *Gallimard*, 2000.
- BANVILLE** Théodore de Gringoire, *Hatier*, 1935.
- BARATOUX** Caroline Le petit Poucet, *Actes Sud-Papiers / Heyoka jeunesse*, 2008.
- BARBA** Gilbert Voyage vers Wild West, in *La scène aux ados 8, Lansman*, 2011.
- BARBEY** Anne Süd-Africa Amen ou l'or, le sang et les armes, *P.J.Oswald*, 1970.
- BARBEY** Anne Le voyage à Arezzo, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°53, 1988.
- BARBIER** Christophe La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu, *Grasset*, 2001.
- BARBIER** Christophe Le lamento du bousier, in *Fantaisies microcosmiques, Les Quatre-vents*, 2004.
- BARBIER** Christophe L'Égocentrique, cf *Les Nouveaux caractères, Les Quatre-Vents*, 2007.

- BARBIER** Pierre L'eau et le vin, *Chiron*, 1941.
- BARBIER-JARDET** Jean-Pierre L'effroyable chanson du poète voyant, *L'Harmattan*, 2012.
- BARBIN** Jean-Damien - **MISRAHI** Raphaëlle
Je vous quitte, j'ai à faire: la dernière phrase 1,
L'Amandier, 2007.
- BARBULEE** Madeleine La Belle et la Bête, *Librairie théâtrale* (sans date).
- BARCILON** Jalie Art' Catastrophe, *Théâtre Ouvert*, 2006.
- BARCILON** Jalie Just like a woman, *Christophe Chomant*, 2010.
- BARCILON** Jalie Qu'un idiot raconte, in *De bruit et de fureur, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- BAREIRO SAGUIER** Ruben Comment l'oncle Emilio gagna la vie éternelle - Pareil à mon défunt mari, traduit de l'espagnol (Paraguay) par Françoise Thanas, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- BARELLI** Hervé Cronica d'en riba de mar : comédie littorale, *Serre*, 2015.
- BÄRFUSS** Lukas Les Névroses sexuelles de nos parents, traduit de l'allemand par Bruno Bayen - L'Amour en quatre tableaux, traduit par Sandrine Fabbri, *L'Arche*, 2006.
- BÄRFUSS** Lukas Le Test, traduit de l'allemand (Suisse) par Johannes Honigmann, *L'Arche*, 2009.
- BÄRFUSS** Lukas Le voyage d'Alice en Suisse, traduit de l'allemand par Hélène Mauler et René Zahnd – Pétrole, traduit de l'allemand par Bernard Chartreux et Eberland Spreng, *L'Arche*, 2011.
- BARGAIN** Erwan Dis-le moi !, *Lansman*, 2007.
- BARGY** Lé Une danseuse est morte, *La Petite Illustration*, 1922.
- BARI** Mohamed Lost Cactus, *Lansman*, 2009.
- BARI** Mohamed Le Prince d'Arabie, *Lansman*, 2015.
- BARICCO** Alessandro Novecento pianiste, traduit de l'italien par Françoise Brun, *Mille et une nuits*, 1997.
- BARICCO** Alessandro Novecento pianiste, traduit par Françoise Brun, *Gallimard*, 2002.

- BARILLET et GRÉDY** L'or et la paille, *L'Avant-scène*, n°142
- BARILLET et GRÉDY** L'École de la médisance - Les choutes, *L'Avant-scène*, n°274, 1962.
- BARILLET et GRÉDY** Fleur de cactus - Le Chinois, *L'Avant-scène*, n°322, 1964.
- BARILLET et GRÉDY** Fleur de cactus, *A la Page*, n°7, 1965.
- BARILLET et GRÉDY** Quarante carats, *L'Avant-scène*, n°390, 1967.
- BARILLET et GRÉDY** Quarante carats, *A la Page*, n°44, 1968.
- BARILLET et GRÉDY** 4 pièces sur jardin, *L'Avant-scène*, n°425, 1969.
- BARILLET et GRÉDY** Fleur de cactus, *Le Livre de Poche*, 1970.
- BARILLET et GRÉDY** Une rose au petit déjeuner, *L'Avant-scène*, n°532, 1974.
- BARILLET et GRÉDY** Peau de vache, *L'Avant-scène* n°577, 1976.
- BARILLET et GRÉDY** Le Préféré, *L'Avant-scène*, n°637, 1978.
- BARILLET et GRÉDY** Potiche, *L'Avant-scène*, n°680, 1980.
- BARKER Howard** Tableau d'une exécution, traduit de l'anglais par Philippe Régniez, *L'Atalante*, 1993.
- BARKER Howard** Les sept Lear, traduit de l'anglais par Philippe Regniz, *L'Atalante*, 1994.
- BARKER Howard** Oeuvres choisies 2: Blessures au visage, traduit de l'anglais par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe - La Douzième Bataille d'Isonzo, traduit de l'anglais par Mike Sens, *Théâtrales- Maison Antoine Vitez*, 2002.
- BARKER Howard** Oeuvres choisies 3: La Griffes, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats et Nicolas Rippon - L'Amour d'un brave type, traduit par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe, *Théâtrales*, 2003.
- BARKER Howard** Oeuvres choisies 4: Gertrude (Le Cri) traduit de l'anglais par Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats - Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles), traduit par Cécile Menon, *Théâtrales*, 2003.

- BARKER** Howard Oeuvres choisies 5: 13 objets (Études sur la servitude), traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats - Animaux en paradis, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats et Marie-Lorna Vaconsin, *Théâtrales*, 2004.
- BARKER** Howard Oeuvres choisies 6: Judith (Le Corps séparé), traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats - Vania, traduit par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe, *Théâtrales*, 2007.
- BARKER** Howard Il faut manger, traduit de l'anglais par Élisabeth Angel Perez, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- BARKER** Howard Oeuvres choisies 7: La Cène (Un nouveau testament), traduit de l'anglais par Mike Sens et Élisabeth Angel-Perez - Faux pas, traduit par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe, *Théâtrales*, 2009.
- BARKER** Howard Oeuvres choisies 8: Ce qui évolue, ce qui demeure, traduit de l'anglais par Pascale Drouet – Graves Épouses/animaux frivoles, traduit de l'anglais par Pascal Collin, *Théâtrales*, 2011.
- BARKER** Howard Embrasse mes mains, traduit de l'anglais par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe, in *Théâtre en court 1*, *Théâtrales Jeunesse*, 2011.
- BARKER** Howard Œuvre choisies 9: Innocence, traduit de l'anglais par Sarah Hirschmuller – Je me suis vue, traduit de l'anglais par Pascale Drouet, *Théâtrales*, 2014.
- BARKER** Howard Œuvres choisies n°10 : Und – Lentement, traduction de l'anglais par Vanasay Khamphommala, *Théâtrales*, 2015.
- BARLATIER** Paul Briséis : tragédie antique en 3 actes et un prologue, et en vers, *Édition de la revue le Feu*, 1909.
- BARNES** Djuna Aux Abysses - La Colombe, traduit de l'anglais (USA) par M. Causse, *Ryôan-Ji*, 1985.
- BARNES** Djuna Antiphon, traduit de l'anglais (USA) par Natacha Michel et Maya Gibault, *L'Arche*, 1987.
- BARNES** Djuna Pièces en dix minutes, traduit par Nadine Alcan, *L'Arche*, 1993.

BARNES Peter	Honni soit qui mal y pense (The ruling class), traduit de l'anglais par Claude Roy, <i>L'Avant-scène</i> , n°517, 1973.
BARON Jeff	Visites à Mister Green, traduit de l'anglais (USA) par Stéphanie Galland et Thomas Joussier, <i>L'Avant-scène</i> , n°1101, 2001.
BARONNET Denis	Corrida, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
BARON SUPERVIELLE Silvia	La photographie, in <i>Aimer sa mère</i> , <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1998.
BARRAU Hortense	Dialogues enfantins, saynètes pour les enfants, avec 38 illustrations, <i>André Lesot</i> , (sans date, circa 1920?).
BARRAULT Jean-Louis	Rabelais, <i>Gallimard</i> , 1968.
BARRENO Isabel	Sans titre, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité portugais, n°15, 2002.
BARRET Françoise	Vous aimez le gibier, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Série "Les Petits", n°5, 1999.
BARRETEAU Virginie	L'histoire du non-employé Jefferson, <i>Alna</i> , 2007.
BARRETEAU Virginie	La Centrale - La Geste des endormis, <i>Quartett</i> , 2009.
BARRETEAU Virginie	Hinterland, <i>Quartett</i> , 2009.
BARRETEAU Virginie	Au bord d'un trou avec un fil de laine, <i>Lansman</i> , 2010.
BARRETEAU Virginie	Plage, <i>Quartett</i> , 2011.
BARRETEAU Virginie	Le crachoir – Machine, <i>Quartett</i> , 2012.
BARRETEAU Virginie	Nord, <i>Quartett</i> , 2013.
BARRIE James Matthew	L'admirable Crichton, traduit de l'anglais par Alfred Athis, <i>La Petite Illustration</i> , n°22, 1919 -1920.
BARRIE James Matthew	Peter Pan ou l'enfant qui ne voulait pas grandir, traduit de l'anglais par Franck Thibault, <i>Terre de Brume</i> , 2004.
BARRIE James Matthew	Pan, adaptation de <i>Peter Pan</i> par Irina Brook, <i>L'Avant-scène</i> , n°1303, 2011.
BARRIE James Matthew	Peter Pan, adaptation de Rob Evans, <i>L'Arche</i> , 2014.

BARRIE James Matthew	Marie-Rose, traduit de l'anglais (Ecosse) et postfacé par Céline-Albin Faivre, <i>Terre de brume</i> , 2014.
BARRIER Maurice	L'examinatoire, <i>L'Avant-scène</i> , n°415, 1968.
BARRIER Maurice	Au restaurant, <i>L'Avant-scène</i> , n°438, 1969.
BARRIER Maurice	L'explication, <i>L'Avant-scène</i> , n°441, 1970.
BARRIÈRE Théodore	Le bout de l'an de l'amour, <i>Michel Lévy frères</i> , 1875, in <i>Théâtre 2</i> .
BARRIONUEVO Claudia	No mataras, <i>Asociacion de Directores de Escena de Espana</i> , n°46, 2006, cf Briceno Jacqueline Neher.
BARRY Philip	Vie privée, traduit de l'anglais (américain) par Pierre Laville, <i>L'Avant-scène</i> , n°1269, 2009.
BARRY Sebastian	Les Fistons, traduit de l'anglais (Irlande) par Émile-Jean Dumay, <i>L'Harmattan</i> , 2006.
BARRY Sebastian	La Fierté de Parnell Street, traduit de l'anglais (Irlande) par Isabelle Famchon, <i>Voix navigables</i> , 2010.
BARRY Sebastian	En appelant Psyché, traduit de l'anglais (Irlande) par Isabelle Famchon, <i>Voix navigables</i> , 2010.
BARSACQ André	L'Idiot, d'après Dostoïevski, <i>L'Avant-Scène</i> , n°367, 1966.
BARTÈVE Reine	Le Désir du figuier, <i>Très Tôt Théâtre</i> , 1996.
BARTHE Suzanne et Félix	La fête des mères - Le jambon du marché noir - Système D. - La fille de mon boucher - Les gaités du ravitaillement - Le devin - Le chameau - Le vicomte - L'agence Jackson & cie, imprimé à Pau (sans date 1942 - 1946 ?)
BARTLETT Mike	Contractions – Mon enfant, traduit de l'anglais par Kelly Rivière, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2012.
BASHA Eqrem	Oasis, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , 1998.

BASKAKOVA Daria	Dialogue entre le nouveau communiste - anciennement libéraliste et le nouveau libéraliste - anciennement communiste, traduit du russe par Cyril Grosse et Ania Zalenskaia, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le bocal agité russe, n° 9, 2001.
BASSAN Elie de	Les opérations du professeur Verdier, cf <i>Le grand Guignol</i> , Robert Laffont, 1995.
BASSAN Jean	Juliette, <i>La Petite Illustration</i> , n°450, 1938.
BASSAND Nathalie	L(s)1: Ses plumes comme de la neige...- Nativité - Volubilis, <i>L'espace d'un instant</i> , 2015.
BASTIEN Lucie	Le Désir de Gobi, <i>Lux</i> , 2003.
BASTIEN Suzie	Lukalila, <i>Comp'Act</i> , 2003.
BASTIEN Suzie	Epicentre, <i>Lansman</i> , 2016.
BASTIEN Suzie	LukaLila, <i>Lansman</i> , 2017.
BASTIEN Suzie	L'enfant revenant, <i>Lansman</i> , 2018.
BASTOS Jean-Claude – GRÈZES-RUEFF Isabelle – PUJOL Jean-François	L'appâtoir, <i>P.J. Oswald</i> , 1973.
BATAILLE Henry	La Marche nuptiale, <i>L'illustration</i> , 18 novembre 1905.
BATAILLE Henry	La déclaration, <i>L'illustration Théâtrale</i> , (sans n°), cf <i>L'illustration</i> , tome 2, 1910.
BATAILLE Henry	L'enfant de l'amour, <i>L'illustration Théâtrale</i> , n°180, cf <i>L'illustration</i> , tome 1, 1911.
BATAILLE Henry	Les flambeaux, <i>La Petite Illustration</i> , n°3, cf <i>L'illustration</i> , 1912-1913.
BATAILLE Henry	Les Soeurs d'amour, <i>La Petite Illustration</i> , n°5, 1919-1920.
BATAILLE Henry	L'Animateur, <i>La Petite Illustration</i> , n°19, 1919-1920.
BATAILLE Henry	L'Homme à la rose, <i>La Petite Illustration</i> , n°35, 1921.
BATAILLE Henry	La Tendresse, <i>La Petite Illustration</i> , n°45, 1921.
BATAILLE Henry	La Possession, <i>La Petite Illustration</i> , n°63, 1922.
BATAILLE Henry	La Chair humaine, <i>La Petite Illustration</i> , n°75, 1922.

BATAILLE Henry	Théâtre complet 1 : La Lépreuse – L'Holocauste (Ton sang), <i>Flammarion (sans date)</i> .
BATIGNANI Angela	Un texte ? Je ne saurai pas m'en emparer, cf <i>Gare au théâtre</i> , Le Bocal agité, n°4, 1999.
BATIGNANI Angela	Chute d'amour insolite, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n°13, 2002.
BATIS Alain	Sara, cf <i>Théâtre à lire et à jouer n°4</i> , Lansman, 2001.
BATISTA Mario	Deux morceaux de verre coupant - Le petit frère des pauvres, <i>Théâtre Ouvert</i> , Tapuscrit n°104, 2003.
BATISTA Mario	Emma et moi, <i>Christophe Chomant</i> , 2006.
BATLLE Carles	Combat, traduit du catalan par Isabelle Bres, in <i>Jeune dramaturgie espagnole</i> , <i>L'Amandier</i> , 2002.
BATLLE Carles	Tentation, traduit du catalan par Isabelle Bres, <i>Théâtrales</i> , 2006.
BATLLE Carles	Transit, traduit du catalan par Isabelle Bres, <i>Théâtrales</i> , 2008.
BATTANCHON Georges	Sur le seuil, in <i>Le Monde illustré</i> , 1911.
BATUT D'HAUSSY Mireille	Parole contagieuse, <i>D'Écarts</i> , 2002.
BATUT D'HAUSSY Mireille	Clémence Marie-des-Victoires - Un climat rêvé pour le poisson Nabab, <i>D'Écarts</i> , 2002.
BATY Gaston	Crime et châtement, d'après l' oeuvre de Dostoïevski, <i>La Petite Illustration</i> , n°331, 1933.
BATY Gaston	Madame Bovary, d'après Gustave Flaubert, <i>La Petite Illustration</i> , n°401, 1936.
BATY Gaston	Dulcinée, <i>La Petite Illustration</i> , n°451, 1939.
BATY Gaston	Crime et châtement, d'après l' oeuvre de Dostoïevski, <i>L'Avant-scène</i> , n°1098, 2001.
BATY Gaston	La Redingote, cf <i>Les embiennes commencent</i> d'Émilie Valantin, <i>L'Avant-scène</i> , n°1253, 2008.
BAUCHAU Henry	Gengis Khan, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1989.

- BAUCHAU** Henry La reine en amont - Gengis Khan - Prométhée enchaîné, *Actes Sud -Papiers*, 2001.
- BAUDIER** André Nitche, *Librairie Séguier-Vagabondages*, 1986.
- BAUDOT** Serge Confabulations, *Bellodorso*, 2014.
- BAUDOIN** Jean-Michel C'est quoi ton nom?, *La Fontaine*, 2002.
- BAUDOIN** Jean-Michel Fuga (oratorio), *La Fontaine*, 2005.
- BAUDOIN** Jean-Michel Station Liberté, in *La Scène aux ados 5, Lansman*, 2009.
- BAUDOIN** Jean-Michel La partie continue / Das Spiel geht weiter traduit en allemand par Lutz Stehl, *L'Amandier*, 2010.
- BAUDOIN** Jean-Michel Le rien, le pire, le meilleur, *Lansman*, 2015.
- BAUDRILLART** Blandine Drôle d'association, in *La Scène aux ados, L'Agapante et Cie*, 2013.
- BAUDRY** Joan Scènes choisies de Molière, *Librairie Hachette, Classiques France*, 1959.
- BAUER** Jean-Louis La dynastie des malpropres noémikros, *Albin Michel*, 1981.
- BAUER** Jean-Louis Pourquoi aujourd'hui? - Ugui, mélodrame à la Chartreuse, *L'Avant-scène*, n°933, 1993.
- BAUER** Jean-Louis Page 27 -Gédéon, *L'Avant-scène*, n°994, 1996.
- BAUER** Jean-Louis La Novice et la Vertu, *L'Avant-scène*, n°1014, 1997.
- BAUER** Jean-Louis Villes d'eau, in *Mémoire d'ondes, Lansman*, 2000.
- BAUER** Jean-Louis Jennifer - Petit coq et le maïs bleu, *L'Avant-scène*, n°1083, 2001.
- BAUER** Jean-Louis Une journée d'enfer, *L'Avant-scène*, n°1117, 2002.
- BAUER** Jean-Louis De l'amour, cf *Embouteillage, Théâtrales*, 2002.
- BAUER** Jean-Louis La Planète Prosper, *L'Avant-scène - Quatre-Vents*, 2004.

- BAUER** Jean-Louis La fessée - Dix jours ensemble, *L'Oeil du prince*, 2007.
- BAUER** Jean-Louis Le (Grand) Modeste ou l'Artiste officiel, cf *Les Nouveaux caractères, Les Quatre-Vents*, 2007.
- BAUER** Jean-Louis Le roman d'un trader, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- BAUER** Jean-Louis – **BOUCHAUD** Élisabeth
Le Paradoxe de jumeaux, *L'Avant-scène*, n°1432-1433, 2017.
- BAUER** Wolfgang Sigismond Pnafcht, traduit de l'allemand, (Autriche) par Pascal Rinck, *Publications des universités de Rouen et du Havre*, 2007.
- BAULENAS** Lluis-Anton Melosa fel, *Teatre 3i4*, Valence, 1993.
- BAUMGARTEN** Jean Allergie française, *L'Harmattan*, 2001.
- BAYAMACK-TAM** Emmanuelle
Mon père m'a donné un mari, *P.O.L.*, 2013.
- BAYAR** Michèle Octobres rouges - Pour le repos de Nouria (Didascalies), cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n°13, 2002.
- BAYARD** Michel Les Petits Fantômes, *éditions du Ver Luisant*, 2014.
- BAYEN** Bruno Schliemann, épisodes ignorés, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1982.
- BAYEN** Bruno Faut-il choisir ? Faut-il rêver ?, *L'Avant-scène*, n°748, 1984.
- BAYEN** Bruno Weimarland - L'Enfant bâtard, *L'Arche*, 1992.
- BAYEN** Bruno À trois mains, *L'Arche*, 1997.
- BAYEN** Bruno La fuite en Egypte, *L'Arche*, 1999.
- BAYEN** Bruno Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite, *L'Arche*, 2003.
- BAYEN** Bruno L'Éclipse du 11 août, *L'Arche*, 2006.
- BAYEN** Bruno - **SIRJACQ** Louis-Charles
Les Provinciales, d'après Blaise Pascal, *L'Avant-scène*, n°1233-1234, 2007.

- BAYLE** Reine-Marguerite Mamie fugue, *Le griffon bleu*, 2007.
- BAYLEE** Alek Taxieur, in *Nouveau théâtre algérien, Marsa*, 2001.
- BAYLET** Marc Everest, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°5, 2000.
- BAZU** Thomas La Pépie, in *Les embiernes commencent* d'Émilie Valantin, *L'Avant-scène*, n°1253, 2008.
- BEAUFILS** Emmanuel Il est né le divin enfant, cf *Collectif*, Jésus, Marie, Joseph !, *ABS éditions*, 2005.
- BEAUGET** Sylvie I want Isis, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- BEAULIEU** Pauline Europe(s) Je vis dans un petit monde qui s'appelle ma tête, *Séguier*, 2010.
- BEAUMARCHAIS** Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, Illustrations de Roger Mauge, *Gründ*, 1946.
- BEAUMARCHAIS** Théâtre complet : Eugénie - Les deux amis ou le négociant de Lyon - Le barbier de Séville ou la précaution inutile - La Folle journée ou le mariage de Figaro - Tarare - L'autre Tartuffe ou la mère coupable - Oeil pour oeil, dent pour dent - Parades : Colin et Colette - Les Bottes de sept lieues - Les Députés de La Halle et du Gros-Caillou - Jean Bête à la foire, *Magnard*, 1964.
- BEAUMARCHAIS** Le Barbier de Séville - Le mariage de Figaro - La mère coupable, *Garnier-Flammarion*, 1965.
- BEAUMARCHAIS** Le Barbier de Séville, *L'Avant-scène*, n°457, 1970.
- BEAUMARCHAIS** Le Mariage de Figaro, *Folio*, 1999
- BEAUMARCHAIS** Le Barbier de Séville, *Pocket*, 2005.
- BEAUMONT** Francis - **FLETCHER** John Le chevalier au pilon flamboyant, adapté de l'anglais par Philippe Madral, *Stock*, 1971.
- BEAUMONT** Joël Pièce montée, *L'Avant-scène*, n°1051, 1999.
- BEAUMONT** Marie de Choses tendres, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°108, 2004.

BEAUVAIS Robert	Les Derniers outrages, <i>Paris Théâtre</i> , n°60, 1952.
BEAUVAIS-GARCIN Ginette	Le clan des veuves, <i>L'Avant-scène</i> , n° 902, 1992.
BEAUVOIR Simone de	Les bouches inutiles, <i>Le Manteau d'Arlequin-Gallimard</i> , 1972.
BEBNONÉ Palou	Kaltouma, <i>L'Avant-scène</i> , n° 327, 1965.
BEC Sergi	Lou Gemelage de Betelèn, autoédition, 1995.
BÉCHET Claire	Suites en ré mineur - Trois soliloques (À tort ou à raison - Rue Kossuth-Lajos - La Répétition de Barnabé) <i>Théâtrales</i> , 2003.
BECKER Matthieu	Dernier train pour Quimper, <i>Ex/Aequo</i> , 2017.
BECKETT Samuel	Fin de partie, <i>L'Avant-scène</i> , n°156.
BECKETT Samuel	Fin de partie, in <i>20 pièces en un acte</i> choisies par Odette Aslan, <i>Seghers</i> , 1959.
BECKETT Samuel	La dernière bande, <i>L'Avant-scène</i> , n°222, 1960.
BECKETT Samuel	Oh les beaux jours - Cendres, <i>L'Avant-scène</i> , n°313, 1964.
BECKETT Samuel	Oh les beaux jours, <i>Minuit</i> , 1969.
BECKETT Samuel	En attendant Godot, <i>Minuit</i> , 1970.
BECKETT Samuel	Pas - Quatre esquisses, <i>Minuit</i> , 1978.
BECKETT Samuel	Quad et autres pièces pour la télévision, suivi de L'Épuisé par Gilles Deleuze, <i>Minuit</i> , 1992.
BECKETT Samuel	Tous ceux qui tombent, <i>Minuit</i> , 1994.
BECKETT Samuel	Eleutheria, <i>Minuit</i> , 1995.
BECKETT Samuel	Comédies et actes divers: Va-et-vient - Cascando - Paroles et musique - Dis Joe - Actes sans paroles I et II - Film - Souffle, <i>Minuit</i> , 1996.
BECKETT Samuel	Catastrophe et autres dramaticules: Cette fois - Solo - Berçeuse - Impromptu d'Ohio - Quoi où, <i>Minuit</i> , 1997.
BECKETT Samuel	Fin de partie, <i>Minuit</i> , 1998.

- BECKETT** Samuel Cap au pire, traduit de l'anglais par Edith Fournier, *Minuit*, 2001.
- BECKETT** Samuel La dernière bande traduit de l'anglais par l'auteur – Cendres, traduit de l'anglais par Robert Pinget et l'auteur, *Minuit*, 2014.
- BECKETT** Samuel Tous ceux qui tombent, traduit de l'anglais par Robert Pinget, pièce radiophonique avec l'enregistrement (CD) du Théâtre de l'Incendie, *Minuit*, 2014.
- BECK-NIELSEN** Claus Ci-vi-li-sa-tion, traduit du suédois par Terje Sinding, *Presses universitaires de Caen*, 2001.
- BECQUE** Henry La Parisienne, *Calmann Lévy*, 1885, in *Théâtre 2*.
- BECQUE** Henry Les Polichinelles, *L'Illustration Théâtrale*, n°160, cf *L'Illustration*, tome 2, 1910.
- BECQUE** Henri La navette, *L'Avant-scène*, n°133
- BECQUE** Henry La Parisienne, *L'Avant-scène*, n°1289, 2010.
- BÉDIER** Joseph - **ARTUS** Louis Tristan et Iseut, *La Petite illustration*, n°231, 1929.
- BEDNARIK** Sebastian - **PEROTTA** Veronica
Le gyoji cf *Uruguay, écritures dramatiques d'aujourd'hui*, *Indigo*, 2005.
- BEDOS** Guy Sketches, *Paul Beusher*, 1971.
- BEDOS** Guy –**DABADIE** Jean-Loup Guy Bedos / Sophie Daumier (29 sketches), *L'Avant-scène*, n°538, 1974.
- BEDOS** Guy Petites drôleries et autres méchancetés sans importance, *Seuil*, 1989.
- BEDOS** Guy Inconsolable et gai, *Seuil*, 1991.
- BEDOS** Guy Envie de jouer, *Seuil*, 1993.
- BEDOS** Guy Merci pour tout, *Seuil*, 1996.
- BEDOS** Nicolas Sortie de scène, *L'Avant-scène*, n°1157, 2004.
- BEDOS** Nicolas Eva, *L'Avant-scène*, n°1218, 2007.
- BEDOS** Nicolas Le Voyage de Victor - Promenade de santé, *Flammarion*, 2009.

BÉDOUET Arnaud	Kinkali, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
BÉDOUET Arnaud	Mort au crédit, cf <i>Rencontres à la Cartoucherie</i> , <i>Crater</i> n°37, 2000.
BEER Jean de	Danièle, fille de Dieu, <i>L'Avant-scène</i> , n°76, 1953.
BÉGAUDEAU François	Le Problème, <i>Théâtre ouvert</i> , 2011.
BÉGAUDEAU François	On stage, in <i>J'ai 20 ans qu'est-ce qui m' attend ?</i> , <i>Théâtre ouvert / Enjeux</i> , 2012.
BÉGAUDEAU François	Le Foie, <i>Théâtre Ouvert</i> , 2012.
BÉGAUDEAU François	La Devise, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2016.
BÉGAUDEAU François	Contagion, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2017.
BEGOVIC Milan	Un yacht américain dans le port de Split – Venus Victrix, traduction du croate par Nicolas Rajjevic, <i>Prozor</i> , 2018.
BEHAN Brendan	Le Client du matin, traduit de l'anglais par Jacqueline Sundstrom et Boris Vian, <i>Gallimard</i> , 1959.
BEHAN Brendan	The Hostage, <i>Methuen</i> , 1962.
BEHAN Brendan	Un otage, traduit de l'anglais par Jacqueline Sunstrom, adaptation française de Jean Paris, <i>L'Avant-scène</i> , n°266, 1962.
BEHAR Alain	La pierre fendue, cf <i>Brèves du Terral 1</i> , <i>Domens</i> , 1997.
BEHAR Alain	Grand travers, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Série "Les Petits", n° 4, 1998.
BEHAR Serge	Sept pièces : pour voix humaines, instrumentistes et bruiteurs (Conférence - Destin de Magali - Consultation - Les guides - Fauvette ou L'Impromptu de Novillers - Le candidat Shermann Dupont - Mort lente pour Lazare II), <i>Les presses du Palais Royal</i> , 1968.
BEHEYDT Philippe	Le quai, <i>Le Laquet</i> , 2000.
BEHEYDT Philippe	La Boîte en coquillages, <i>Le Laquet</i> , 2001.

- BEHEYDT** Philippe – **DE CANDIDO** Emmanuel – **MANGEZ** Stéphanie
Exils 1914, *Lansman*, 2014.
- BEISSIER** Fernand
La Lune, cf *Pantomimes fin de siècle*, textes présentés et annotés par Gilles Bonnet, *Kimé*, 2008.
- BÉJART** Maurice
Béjart-théâtre, A-6-ROC, *Plume*, 1992.
- BÉKÉS** Pal
Sous les yeux des femmes garde-côtes, traduit du hongrois par Andréa Markus et Noëlle Renaude, *Théâtrales*, 1990.
- BÉKÉS** Pal
Le Froussard, traduit du hongrois par Sophie Képès, cf *Théâtre hongrois contemporain*, *Théâtrales*, 2001.
- BÉLANGER** Nini – **BRULLEMANS** Pascal
Le cycle de la perte : Vipérine - Beauté, chaleur et mort, *Lansman*, 2012.
- BELBEL** Sergi - **GORRIZ** Miquel
Mim.mal show, *Teatre 3i4*, Valence, 1992.
- BELBEL** Sergi
Après la pluie, traduit du catalan par Jean-Jacques Préau, *Théâtrales*, 2000.
- BELBEL** Sergi
Le temps de Planck, traduit du catalan par Christilla Vasserot - Le Sang, traduit par Carole Franck, *Théâtrales*, 2002
- BELBEL** Sergi
Sans fil (Comédie téléphonique et digitale), traduit du catalan et de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Théâtrales*, 2007.
- BELBEL** Sergi
Anniversaire en Toscane, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- BELEMGNYGRES** Nelly Maria Au rythme de nos corps, in *Femmes en scène 1*, *Éditions Balafons*, 2012.
- BELFOND** Pierre
La délibération, *Lansman*, 1996.
- BELFOND** Pierre
La reconstruction du mur de Berlin, *Tertium*, 2014.
- BELGHANEM** Robert
Charge creuse : Les autres - Le cri sourd, *La Cité*, 1966.
- BELGHANEM** Robert
El Gabal ou La nuit de l'erreur, *P.J. Oswald*, 1974.
- BELHAJ** Barbara
Quodlibet 3, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits", n°3, 1998.

- BELL** Hilary Fortune, traduit de l'anglais (Australie) par Isabelle Famchon, *Lansman*, 1995.
- BELLEFEUILLE** Robert La machine à beauté, *Prise de parole*, Sudbury, 1995.
- BELLEMARE** Martin Un château sur le dos, *Lansman*, 2013.
- BELLEMARE** Martin Des pieds et des mains – La chute de l'escargot – Tuer le moustique, *Lansman*, 2014.
- BELLEMARE** Martin Le cri de la girafe - L'oreille de la mer, *Lansman*, 2017.
- BELLEMARE** Martin - **FORNET** Gianni Gregory - **SUFO** Sufo Par tes yeux, *Lansman*, 2018.
- BELLESCIZE** Côme de Eugénie, *L'Avant-scène*, 2015.
- BELLIER** Michel L'étincelle, *Lansman*, 2003.
- BELLIER** Michel Ils seront là bientôt, les hommes ?, *L'Act Mem*, 2007.
- BELLIER** Michel Hyperland, in *La scène aux ados 7*, *Lansman*, 2011.
- BELLIER** Michel Le cavalier bleu, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- BELLIER** Michel Et des poussières..., *Lansman*, 2012.
- BELLIER** Michel Jusqu'à la mer et au-delà, *Lansman*, 2012.
- BELLIER** Michel Les invisibles, in *Va jusqu'où tu pourras*, *Lansman*, 2013.
- BELLIER** Michel Les filles aux mains jaunes, *Lansman*, 2014.
- BELLIER** Michel Bidoch' Market, *Lansman*, 2015.
- BELLIER** Michel Joyeux anniversaire, in *Robots, clones et cie*, *Color Gang*, 2017.
- BELLIER** Michel Demain vite - Des bras comme des ailes, *Lansman*, 2018.
- BELLINI** Vincenzo Norma, italien-allemand, *Reclam*, Stuttgart, 1999.
- BELLON** Loleh Les Dames du jeudi, *L'Avant-scène*, n°607, 1977.
- BELLON** Loleh Changement, *L'Avant-scène*, n°651, 1979.

BELLON Loleh	Le Coeur sur la main, <i>L'Avant-scène</i> , n°681, 1981.
BELLON Loleh	De si tendres liens, <i>Le Manteau d'Arlequin</i> , 1984.
BELLON Loleh	Les Dames du jeudi - Changement à vue - Le coeur sur la main, <i>Gallimard</i> , 1986.
BELLON Loleh	L'éloignement, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1987.
BELLON Loleh	Une absence, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1988.
BELLON Loleh	La chambre d'amis - L' une et l' autre, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1995.
BELLON Loleh	Les Dames du jeudi, <i>L'Avant-scène</i> , n°1288, 2010.
BELLUCCI Franck	L'invitée, <i>Les Mandarines</i> , 2008.
BELTRAME Gaston	Lo darrier moton : farça en 1 acte, <i>Rescontres</i> , 1971.
BELTRAME Gaston	Lo cop d' estat de 1851, <i>Centre dramatique occitan de Provence</i> , 1974.
BELTRAME Gaston	L'homme-chin / L' homme-chien, français-occitan*
BELTRAME Gaston	La valise, <i>Théâtre en liberté /APAR</i> , sans date.
BELTRAME Gaston	Antigone douzième génération, <i>A.P.A.R. Ollioules</i> , 1985.
BELZON André	Sganarelle ou la répétition ininterrompue, <i>Domens</i> , 1995.
BEMBA Sylvain	Noces posthumes de Santigone, <i>Le Bruit des autres</i> , 1995.
BEN Myriam	Leïla - Les enfants du mendiant, <i>L'Harmattan</i> , 1998.
BENACQUISTA Tonino	Le contrat, <i>Le Manteau d' Arlequin - Gallimard</i> , 1999.
BENACQUISTA Tonino	Saga, <i>Gallimard</i> , 2009.
BENAÏSSA Slimane	Au-delà du voile, <i>Lansman</i> , 1991.
BENAÏSSA Slimane	Le conseil de discipline, <i>Lansman</i> , 1994.
BENAÏSSA Slimane	Marianne et le marabout, <i>Lansman</i> , 1995.

BENAÏSSA Slimane	Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières, <i>Lansman</i> , 1997.
BENAÏSSA Slimane	L'avenir oublié, <i>Lansman</i> , 1999.
BENAÏSSA Slimane	Ailleurs, ailleurs, <i>L'école des loisirs</i> , 2001.
BENAÏSSA Slimane	Prophètes sans Dieu, <i>Lansman</i> , 2003.
BENAÏSSA Slimane	Mémoire à la dérive, <i>Lansman</i> , 2004.
BENAÏSSA Slimane	Les confessions d'un musulman de mauvaise foi, <i>Lansman</i> , 2004.
BEN ALI Damir	Msafumu. La fin d'un sultan et du système traditionnel des sultans comoriens, traduit du comorien par Georges Boulinier et Sultan Chouzour, <i>L'Harmattan</i> , 2016.
BENAMEUR Jeanne	Le ramadan de la parole, <i>Actes Sud Junior</i> , 2007.
BENAMEUR Jeanne	Je vis sous l'œil du chien – L'homme de longue peine, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2013.
BENAVENT Enric	Lleugeres tempestes al centre del cor, cf <i>Teatre valencia contemporanei, Teatre 3i4</i> , 2004.
BENAVENTE Jacinto	Teatro 2: Don Juan- La farandula - La comida de las fieras - Teatro feminista, <i>Madrid</i> , 1920.
BENAVENTE Jacinto	Les intérêts créés, traduit de l'espagnol par Pierre Markan - Roses d'automne, traduit de l'espagnol par Mathilde Pomès, <i>Rombaldi</i> , 1966.
BENAVENTE Luis Delgado	Media hora antes, cf <i>Premios Lope de Vega 4, Asociacion de Directores de Escena de Espana</i> , 2005.
BEN BOUCHTA Zoubeir	Lalla J'mila : Le Rocher des filles, traduit de l'arabe (marocain) par Saïd Benjelloun, <i>Presses Universitaires du Midi</i> , 2017.
BENCHETRIT Samuel	Comédie sur un quai de gare, <i>Julliard</i> , 2001.
BENCHETRIT Samuel	Moins 2, <i>L'Avant-scène</i> , n°1188, 2005.
BENCHICOU Mohamed	Le dernier soir du dictateur, <i>Riveneuve</i> , 2011.
BEN CHIKH Madjid	Un soir à Paris, <i>Marsa</i> , 2000.

- BENE Carmelo** S.A.D.E. ou libertinage et décadence de la fanfare de la gendarmerie salentine, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro et Danielle Dubroca, *Dramaturgie*, 1977.
- BENE Carmelo** Macbeth, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, *Dramaturgie*, 1996.
- BENE Carmelo** Superpositions: Richard III, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro et Danielle Dubroca, suivi de Un manifeste de moins de Gilles Deleuze, *Minuit*, 1997.
- BENE Carmelo** Théâtre : Oeuvres complètes II : Propositions pour le théâtre - Arden of Feversham - Le Rose et le Noir - Richard III - Othello - Macbeth Horror Suite - Lorenzaccio - La Recherche théâtrale dans la représentation d'état - Penthésilée - Hamlet suite, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, *P.O.L.*, 2004.
- BENE Carmelo** Œuvres complètes III, Polémiques et inédits : Crédit italien V.E.R.D.I. – L'Oreille manquante – Portrait de dame du chevalier Masoch – Guiseppe Desa da Copertino – La Voix de Narcisse – Je suis apparu à la madone, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, *P.O.L.*, 2012.
- BENEDETTO André** Napalm, *P.J. Oswald*, 1968.
- BENEDETTO André** Lola Pélican, dite Rosalie Charité la femme aux mille seins, *Soirées 21*, revue de la Nouvelle compagnie d'Avignon - Théâtre des Carmes, 1968.
- BENEDETTO André** Zone rouge, feux interdits, *P.J.Oswald*, 1969.
- BENEDETTO André** Le petit train de monsieur Kamodé, *P.J. Oswald*, 1969.
- BENEDETTO André** Rosa Lux, *P. J. Oswald*, 1970.
- BENEDETTO André** Emballage, *P.J. Oswald*, 1970.
- BENEDETTO André** Auguste et Peter - Lola Pelican, la femme aux mille seins, *P.J. Oswald*, 1971.
- BENEDETTO André** La Chine entre à l' Onu, *P.J. Oswald*, 1971.
- BENEDETTO André** Commune de Paris, *Pierre-Jean Oswald*, 1971.

- BENEDETTO** André Chant funèbre pour un soldat américain, *P.J. Oswald*, 1972.
- BENEDETTO** André Aïe ! Les lunes de Fos..., *P.J. Oswald*, 1975.
- BENEDETTO** André La madonne des ordures, *P.-J.Oswald*, 1973.
- BENEDETTO** André Geronimo, *P.-J.Oswald*, 1975.
- BENEDETTO** André Alexandra K., *P.-J.Oswald*, 1975.
- BENEDETTO** André Pourquoi et comment on a fait un assassin de gaston d, *Pierre-Jean Oswald*, 1975.
- BENEDETTO** André Esclarmonda, *P.-J. Oswald*, 1975.
- BENEDETTO** André Théâtre 1: Les drapiers jacobins - Le siège de Montauban - Mandrin, *P.-J. Oswald*, 1976.
- BENEDETTO** André Saint Féniant et Dame paresse, *Actes Sud*, 1978.
- BENEDETTO** André Le monde est là Mandela, *P.-J. Oswald*, 1989.
- BENEDETTO** André Ici commence le Midi, cf *Brèves du Terral, Domens*, 1997.
- BENEDETTO** André Fin de journée, *Périphérie*, 2002.
- BENEDETTO** André Statues 66, *Périphérie*, 2008.
- BENEDETTO** André Lear et son fou, *Le Temps des cerises*, 2011.
- BENEDICTSSON** Victoria La Juliette de Roméo, traduit du suédois par Corinne François-Denève, *L'Avant-scène*, n°1382, 2015.
- BENELLI** Sem La Beffa, traduit de l'italien par Jean Richepin, *L'illustration théâtrale*, 1910.
- BENET** Juan Agonia confutans, traduit de l'espagnol par Claude Murcia, *Minuit*, 1995.
- BENET I JORNET** Josep Maria Una vella coneguda olor, *Editorial occitania*, 1964.
- BENET I JORNET** Josep Maria Fantasia per a un auxiliar administratiu, *Editorial Moll, Raixa*, 1970.
- BENET I JORNET** Josep Maria Marc I Jofre o les alquimistes de la fortuna, *Edicions 62*, 1970.

- BENET I JORNET** Josep Maria Descripció d'un paisatge - Apunts sobre la bellesa del temps, *Edicions 62*, Barcelona, 1979.
- BENET I JORNET** Josep Maria Historia del virtuós cavaller tirant lo blanc, *Edicions 62*, 1989.
- BENET I JORNET** Josep Maria Quan la radio parlava de Franco, *Edicions 62*, 1990.
- BENET I JORNET** Josep Maria El Tresor del pirata negre, *Catalunya teatral, Editorial Milla*, 1992.
- BENET I JORNET** Josep Maria Carlota i la dona de neu, *Editorial Luis Vives*, Saragossa, 1992.
- BENET I JORNET** Josep Maria Désir, traduit de catalan par Rosine Gars - Fugaces, traduit du catalan par Michel Azama, *Théâtrales*, 1994.
- BENET I JORNET** Josep Maria Fugaç, *Editorial Lumen*, Barcelona, 1994.
- BENET I JORNET** Josep Maria Revolta de bruixes, *L'Estel*, 1994.
- BENET I JORNET** Josep Maria Berenàveu a les fosques, *Édicions 62*, 1996.
- BENET I JORNET** Josep Maria La Nau, *Edicions 62*, 1996.
- BENET I JORNET** Josep Maria E.R. *Edicions 62*, 1996.
- BENET I JORNET** Josep Maria Taller de fantasia - Supertrot, *Edicions 62*, 1997.
- BENET I JORNET** Josep Maria El gos del tinent, *Édicions 62*, 1997.
- BENET I JORNET** Josep Maria Precisament avui - Confessió, *Édicions 62*, 1998.
- BENET I JORNET** Josep Maria - **SIRERA** Rodolf
Testament de Josep Maria Benet I Jornet, traduit du catalan par Rosine Gars - Le venin du théâtre de Rodolf Sirera, traduit du catalan par Pep Planas et Christian Camerlinck, *L'Amandier*, 1998.
- BENET I JORNET** Josep Maria Actrices (E.R.), traduit du catalan par Rosine Gars, *L'Amandier*, 1999.
- BENET I JORNET** Josep Maria Olors, *Proa*, Barcelona, 2000.
- BENET I JORNET** Josep Maria Desig, Teatre, *Tres i quatre*, 2000.

- BENET I JORNET** Josep M. Le chien du lieutenant, traduit du catalan par Rosine Gars et Jordi Dauder in *Théâtre espagnol contemporain, Le Laquet*, 2002.
- BENET I JORNET** Josep Maria L'habitacio del nen, *Edicion 62*, 2003.
- BENET I JORNET** Josep Maria Description d'un paysage, traduit du catalan par Angeles Munoz - Le Bois de hêtre, traduit du catalan par André Delmas, *L'Amandier*, 2003.
- BENET I JORNET** Josep Maria La Chambre de l'enfant, traduit du catalan par Josep. M. Vidal i Turon, *L'Amandier*, 2004.
- BENET I JORNET** Josep Maria La Ventafocs (Potser si, potser no), *Proa*, 2004.
- BENET I JORNET** Josep Maria Salamandra, *Proa*, Barcelona, 2005.
- BENET I JORNET** Josep Maria Précisément aujourd'hui - Serviettes de plage, traduit du catalan par André Delmas, *L'Amandier*, 2006.
- BENET I JORNET** Josep Maria La abitacio del nin, traduit en castillan par Sergi Belbel, cf *El teatro de papel 3, Primer Acto*, 2006.
- BENET I JORNET** Josep Maria Salamandre, traduit du catalan par Hervé Petit et Neus Vila, *L'Amandier*, 2007.
- BENET I JORNET** Josep Maria Sous-sol, traduit du catalan par Denise Boyer, *L'Amandier*, 2009.
- BENET I JORNET** Josep Maria Faire ça ! À mon fils ?, traduit du catalan par André Delmas suivi de La femme incomplète de David Planas, traduit du catalan par Christine Gagnieux, *L'Amandier*, 2010.
- BÉNEZET** Mathieu Médéa, pièce en vers, *Flammarion*, 2004.
- BENFODIL** Mustapha Zizi dans le métro, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°11, 2001.
- BENFODIL** Mustapha Ca va merder à l'Elysée, cf *Gare au théâtre*, Le Bocal agité Alger-Vitry-Tunis, n°17, 2002.
- BENFODIL** Mustapha France : 0 - Uruguay 0, cf Le Bocal agité varois, n°16, *Gare au Théâtre*, 2002.
- BENFODIL** Mustapha Clandestinopolis, *Les Quatre-Vents*, 2008.
- BENFODIL** Mustapha Le point de vue de la mort, *Al Dante*, 2013.

BENQUETTAF M'Hamed	La Répétition ou le Rond-Point, <i>Lansman</i> , 1994.
BENQUETTAF M'Hamed	Arrêt fixe, <i>Lansman</i> , 1996.
BENQUETTAF M'Hamed	Matins de ... quiétude, <i>Lansman</i> , 1998.
BENQUETTAF M'Hamed	Fatma, version bilingue, <i>Le Bruit des autres</i> , 1998.
BENHAMOU Catherine	Ana ou la fille intelligente, <i>des femmes</i> , 2016.
BENHAMOU Catherine	Hors jeu, <i>Des femmes</i> , 2017.
BENINCASA Federico	La chevauchée des Ouzbeks, une comédie (presque) russe, <i>L'Harmattan</i> , 2004.
BENJAMIN René	Les plaisirs du hasard, <i>La Petite Illustration</i> , n°71, 1922.
BENJAMIN Walter	Trois pièces radiophoniques, traduit de l'allemand par Rainer Rochlitz, <i>Christian Bourgois</i> , 2011.
BEN JELLOUN Tahar	Beckett et Genet, un thé à Tanger, <i>Gallimard</i> , 2010.
BEN MANSOUR Latifa	Trente trois jours à son turban, cf <i>Brèves d'ailleurs, Actes Sud-Papiers</i> , 1997.
BENMUSSA Simone	La vie singulière d'Albert Nobbs, <i>Des Femmes</i> , 1977.
BENNETT Alan	Moulins à paroles, sept monologues, traduit de l'anglais par Jean-Marie Besset, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2001.
BENNI Stefano	Teatro : La misteriosa scomparsa di W - Sherlock barman - La signorina papillon - La moglie dell'eroe - La topastra - Astaroth, <i>Universale Economica Feltrinelli</i> , 2006.
BENOIST Françoise-Albine	La supercherie réciproque, in <i>Théâtre de femmes de l'ancien régime 4, Classiques Garnier</i> , 2015.
BENOIT Jean-Louis	Le procès de Jeanne d'Arc, veuve de Mao -Tse-Toung, <i>L'Avant-scène</i> , n° 804, 1987.
BENOIT Jean-Louis	Louis, <i>L'Avant-scène</i> , n°849, 1989.
BENSERADE Isaac de	Iphis et lante, <i>Lampsaque</i> , 2004.
BENSERADE Isaac de	Iphis et lante, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1341, 2013.

BENSON Stéphanie	Jours de pluie - Fugue majeure, <i>L'Atalante</i> , 2004.
BENSOUSSAN Georges	Mes dernières paroles, <i>L'Avant-scène</i> , n°734, 1983.
BENYOUCEF Messaoud	Dans les ténèbres gîtent les aigles, <i>L'Embarcadère</i> , 2002.
BENYOUCEF Messaoud	Le nom du père, <i>L'Embarcadère</i> , 2005.
BER Claude	L'auteurdu texte, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 1989.
BER Claude - GALEA Claudine	Paroles du silence rouge: Indianos de Claude Ber - Les chants du silence rouge de Claudine Galea, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 1990.
BER Claude	La prima donna, <i>LÜK.M</i> , 1995.
BER Claude	La Prima Donna - L'Auteur du texte, <i>ViaValeriano</i> , 1996.
BER Claude	Orphée Market, <i>L'Amandier</i> , 2005.
BERBEROVA Nina	Madame - Petite fille, traduit du russe par Hélène Dauniol-Remaud, <i>Actes Sud</i> , 2003.
BERÇOT Jean-Luc	Le chef de rayon, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°8, 2000.
BERETTI Michel	De la nature des choses, <i>Comp'Act</i> , 2001.
BERETTI Michel	Le principe d'incertitude, <i>Comp'Act</i> , 2003.
BERETTI Michel	Dunant, <i>Comp'Act</i> , 2003.
BERETTI Michel	Calvin Genève en flammes, <i>Labor et fides</i> , 2009.
BERETTI Michel	Le schizophrène et le grand Aurignacien, Cf Collectif, Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots, <i>Revue des Deux Mondes</i> , hors série, novembre 2011.
BERG Alban	Lulu, livret bilingue de l'opéra, <i>Jean-Claude Lattès</i> , 1979.
BERG Sibylle	Monsieur M. / Herr Mautz, <i>Presses universitaires du Mirail</i> , 2004.
BERG Sibylle	Walter, mon ami un peu étrange, traduit de l'allemand par Sandrine Hutinet, <i>L'Arche</i> , 2018.

- BERIS** José de Un cri dans la nuit, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- BERKOFF** Steven La métamorphose, d'après Kafka, version française de Yasmina Reza, *Acteurs*, n°55-56-57, mars 1988.
- BERKOFF** Steven Kvetch, traduit de l'anglais par Geoffrey Dyson et Antoinette Monod, *Actes Sud-Papiers*, 1992.
- BERKOFF** Steven Décadence, traduit de l'anglais par Geoffrey Dyson et Antoinette Monod, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- BERLEUX** Jean Carrier, horlogier-bijoutier, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- BERMAN** Sabina Molière, traduit de l'espagnol (Mexique) par Christilla Vasserot, *Le Miroir qui fume*, n° 4, 2005.
- BERMAN** Sabina Bienvenue dans le nouveau siècle Doktor Freud, traduit de l'espagnol (Mexique) par Svetlana Doubin, *Le Miroir qui fume*, 2008.
- BERNABÉ** Guy Si le végétal avait une âme, *Ibis Rouge*, 2003.
- BERNANOCE** Marie Libellules, in *Court au théâtre 3, Théâtrales*, 2015.
- BERNANOCE** Marie Loulous, *Théâtrales*, 2018.
- BERNANOS** Georges Dialogue des Carmélites, *Seuil*, 1961.
- BERNANOS** Georges Dialogue des Carmélites, *L'Avant-scène*, n°337, 1965.
- BERNARD** E. Ro, (en provençal) *Culture Provençale et Méridionale*, Marcel Petit, 1988.
- BERNARD** Flore – **FOURNAS** Rémi de Malheur aux Tragiques. Tragédies burlesques, *Mercurie Compagnie*, 1997.
- BERNARD** Hervé Adam & Ève: le procès, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"* n°5, 1999.
- BERNARD** Jean-Jacques Le feu qui reprend mal, *La Petite Illustration*, n°47, 1921.
- BERNARD** Jean-Jacques Martine, *La Petite Illustration*, n°74, 1922.

- BERNARD** Jean-Jacques L'Invitation au voyage, *La Petite Illustration*, n°116, 1924.
- BERNARD** Jean-Jacques Le Printemps des autres, *La Petite Illustration*, n°125, 1924.
- BERNARD** Jean-Jacques Le secret d'Arvers, *La Petite Illustration*, n°167, 1926.
- BERNARD** Jean-Jacques Les soeurs Guédonec, *La Petite Illustration*, n°287, 1931.
- BERNARD** Jean-Jacques Nationale 6, *La Petite Illustration*, n°376, 1935.
- BERNARD** Jean-Jacques La leçon de français, *L'Avant-scène*, n°155
- BERNARD** Jean-Paul Le Complexe de Sigmund, *L'Amandier*, 2005.
- BERNARD-LUC** Jean L'Amour vient en jouant, *Paris Théâtre*, n° 55, 1951.
- BERNARD** Marc Les voix, *Gallimard*, 1946.
- BERNARD** Marc Le carafon, *Gallimard*, 1961.
- BERNARD** Tristan Sa soeur - Monsieur Godomat *L'Illustration*, 1907.
- BERNARD** Tristan Les Jumeaux de Brighton, *L'Illustration théâtrale*, n°95, 1908.
- BERNARD** Tristan L'incident du 7 avril, *L'Illustration Théâtrale*, cf *L'Illustration*, tome 2, 1911.
- BERNARD** Tristan - **CORDAY** Michel L'accord parfait, *L'Illustration Théâtrale*, n°203, cf *L'Illustration*, tome1, 1912.
- BERNARD** Tristan - **SCHLUMBERGER** Jean On naît esclave, *L'Illustration Théâtrale*, n°211, cf *L'Illustration*, tome 1, 1912.
- BERNARD** Tristan Le Petit Café, *L'Illustration Théâtrale*, n°214, cf *L'Illustration*, tome 1, 1912.
- BERNARD** Tristan Les phares Soubigou, *L'Illustration Théâtrale*, n°229, cf *L'Illustration*, 1912-1913.
- BERNARD** Tristan - **ATHIS** Alfred Les deux canards, *La Petite Illustration*, n°35, cf *L'Illustration*, tome 1, 1914.

- BERNARD** Tristan Jeanne Doré, *La Petite Illustration*, n°39, cf *L'illustration*, tome 1, 1914.
- BERNARD** Tristan Les petites curieuses, *La Petite Illustration*, n°14, 1919-1920.
- BERNARD** Tristan My love... mon amour, *La Petite Illustration*, n°65, 1922.
- BERNARD** Tristan Le Fardeau de la Liberté, *La Petite Illustration*, n° 116, 1924.
- BERNARD** Tristan L'École des Quinquagénaires, *La Petite Illustration*, n°145, 1925.
- BERNARD** Tristan Un Perdreau de l'année, *La Petite Illustration*, n° 165, 1926.
- BERNARD** Tristan Jules, Juliette, Julien ou l'École du sentiment, *La Petite Illustration*, n° 238, 1929.
- BERNARD** Tristan - **CENTURIER** Albert L'École des charlatans, *La Petite illustration*, n°259, 1930.
- BERNARD** Tristan Sketches radiophoniques, *La Petite illustration*, n°265, 1930.
- BERNARD** Tristan Langrevin père et fils, *La Petite Illustration*, n°270, 1930.
- BERNARD** Tristan - **DAUREY** Max Un ami d'Argentine, *La Petite Illustration*, n°273,1931.
- BERNARD** Tristan Le Sauvage, *La Petite Illustration*, n°289,1932.
- BERNARD** Tristan La Crise ministérielle, *La Petite Illustration*, n°293,1932.
- BERNARD** Tristan Le sexe fort, *La Petite Illustration*, n°307, 1932.
- BERNARD** Tristan Le Prince charmant - L'École du piston, *La Petite Illustration*, n° 316, 1933.
- BERNARD** Tristan La Partie de bridge, *La Petite Illustration*, n°423, 1937.
- BERNARD** Tristan L'Anglais tel qu'on le parle, *Éditions de l'Amicale/ Librairie Théâtrale*, 1972.

BERNARD Tristan	Rires et sourires, pièces en un acte: Le fardeau de la liberté - Le vrai courage - L'anglais tel qu'on le parle - Daisy - Les côteaux du Médoc - Le captif - L'incident du 7 avril, <i>Le Livre de Poche</i> , 1973.
BERNFELD Karin	Plainte contre X, <i>Hypathie & La Margouline</i> , 2013.
BERNHARD Thomas	La force de l'habitude, traduit de l'allemand par Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1983.
BERNHARD Thomas	Emmanuel Kant, traduit par Claude Porcell et Michel-François Demet, <i>L'Arche</i> , 1989.
BERNHARD Thomas	Avant la retraite, traduit par Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1990.
BERNHARD Thomas	Minetti, traduit par Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1990.
BERNHARD Thomas	Place des héros, traduit par Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1991.
BERNHARD Thomas	Simplement compliqué, texte français de Michel Nebenzahl, <i>L'Arche</i> , 1991.
BERNHARD Thomas	Le réformateur, texte français de Michel Nebenzahl, <i>L'Arche</i> , 1991.
BERNHARD Thomas	Dramuscules: Un mort - Le mois de Marie - Match - Acquittement - Glaces - Le déjeuner allemand - Tout ou rien - Claus Peymann quitte Bochum - Claus Peymann s'achète un pantalon, texte français de Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1991.
BERNHARD Thomas	L'ignorant et le fou, traduit de l'allemand (Autriche) par Michel-François Demet, <i>L'Arche</i> , 1992.
BERNHARD Thomas	Le Président, texte français de Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1992.
BERNHARD Thomas	Les apparences sont trompeuses, texte français de Edith Darnaud, <i>L'Arche</i> , 1994.
BERNHARD Thomas	Maître, texte français de Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1994.
BERNHARD Thomas	Au but, texte français de Claude Porcell, <i>L'Arche</i> , 1994.

- BERNHARD** Thomas Le faiseur de théâtre, texte français d'Édith Darnaud, *L'Arche*, 1996.
- BERHNARD** Thomas Une fête pour Boris, texte français de Claude Porcell, *L'Arche*, 1996.
- BERHNARD** Thomas Les Célèbres - Elisabeth II, textes français de Claude Porcell, *L'Arche*, 1999.
- BERNHARD** Thomas Déjeuner chez Wittgenstein, texte français de Michel Nebenzahl, *L'Arche*, 2000.
- BERNHARD** Thomas Dramuscules : Un mort - Le mois de Marie - Match - Acquittement - Glaces - Le Déjeuner allemand - Tout ou rien, traduit de l'allemand par Claude Porcell, *L'Arche*, 2009.
- BERNHARDT** Sarah Adrienne Lecouvreur, *L'illustration*, 1907.
- BERNSTEIN** Henry Le Bercail, *L'illustration*, 13 décembre 1904.
- BERNSTEIN** Henry La Rafale, *L'illustration*, 30 décembre 1905.
- BERNSTEIN** Henry Le Voleur, *L'illustration*, 1907.
- BERNSTEIN** Henry La Rafale – Samson, illustrations d'après les dessins de Renefer, *Modern Théâtre / Arthème Fayard*, 1911.
- BERNSTEIN** Henry L'assaut, *L'illustration Théâtrale*, n°216, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.
- BERNSTEIN** Henry Le détour, *L'illustration Théâtrale*, n°225, cf *L'illustration*, 1912-1913.
- BERNSTEIN** Henry Judith, *La Petite Illustration*, n°81, 1922.
- BERNSTEIN** Henry La Galerie des Glaces, *La Petite illustration*, n°138, 1925.
- BERNSTEIN** Henry Espoir, *La Petite illustration*, n°390, 1936.
- BERNSTEIN** Henry Le Coeur, *La Petite illustration*, n°410, 1937.
- BERNSTEIN** Henry Le Voyage, *La Petite illustration*, n°429, 1938.
- BERNSTEIN** Henry Le Cap des tempêtes, *La Petite illustration*, n°448, 1938.
- BERNSTEIN** Henry Evangéline, *Paris Théâtre*, n°69, 1953.

- BERNSTEIN** Henry Le Secret - Le Bonheur, *L'Avant-scène*, n° 819-820, 1987.
- BERNSTEIN** Henry Le Voyage, *L'Avant-scène*, n°865, 1990.
- BERNSTEIN** Henry Elvire, *L'Avant-Scène*, n°1112, 2002.
- BERNSTEIN** Henry Victor, *L'Avant-scène*, n°1389, 2015.
- BERQUIN** Arnaud L'Ami des enfants, Tome 1, *Périsses Frères*, Lyon, 1829.
- BERQUIN** Arnaud L'Ami des Enfants : Un bon cœur fait pardonner bien des étourderies-Colin-maillard - Le petit joueur de violon - La petite glaneuse - Un petit plaisir changé contre un plus grand - Le vieillard mendiant - Les pères réconciliés par leurs enfants - La levrette et la bague - Les étrennes - le vieux Champagne - L'Éducation à la mode - La vanité punie - L'école des maratres -Maurice - L'épée - L'incendie, notice de Jean-Nicolas Bouilly illustré de vignettes dessinées par Staal et Gérard-Séguin, *Garnier frères*, (sans date, circa 1866).
- BERR** Georges Copains, *Lectures pour tous*, avril 1926.
- BERR** Georges - **VERNEUIL** Louis Maître Bolbec et son mari, *La Petite illustration*, n°191, 1927.
- BERR** Georges - **VERNEUIL** Louis Miss France, *La Petite Illustration*, n°258, 1930.
- BERR** Georges - **VERNEUIL** Louis Mon Crime ! *La Petite Illustration*, n°347, 1934.
- BERR** Georges - **VERNEUIL** Louis Les fontaines lumineuses, *La Petite Illustration*, n°387, 1936.
- BERR** Georges - **VERNEUIL** Louis Le Train pour Venise, *La Petite Illustration*, n°430, 1938.
- BERREBY** Elie-Georges Jonas, *L'Avant-scène*, n°390, 1967.
- BERREBY** Elie-Georges Combien?, *L'Avant-scène*, n°615,1977.
- BERREBY** Elie-Georges Hors service, *L'Avant-scène*, n°620, 1977.
- BERREBY** Elie-Georges Sidi-Ciné, *L'Avant-scène*, n°635, 1978.

BERREBY Elie-Georges	La Kabbale selon Aboulafia - Demain Jérusalem, <i>L'Avant-scène</i> , n°711, 1982.
BERREBY Elie-Georges	Théâtre 1 : Le Ciné du Docteur Sidi - Les Crocodiles - How Much ?, <i>Le Cherche Midi</i> , 1986.
BERREBY Elie-Georges	Les yeux de l'Inquisition, <i>L'Amandier</i> , 2003.
BERREBY Elie-Georges	L'Évangile selon Judas, <i>L'Amandier</i> , 2004.
BERREBY Elie-Georges	Combien ?, <i>Alna</i> , 2007.
BERTHET Claudine	En haut de l'escalier, cf <i>Enjeux 2, Bernard Campiche</i> , 2006.
BERTHET Claudine	En haut de l'escalier, <i>Lansman</i> , 2006.
BERTHET Claudine	Les petits gouffres, <i>Lansman</i> , 2006.
BERTHET Claudine	Reflets de mémoire, in <i>La Scène aux ados 5, Lansman</i> , 2009.
BERTHET Jean	Les Vacances d'Apollon, <i>La Petite Illustration</i> , n°457, 1939.
BERTHET Jean	Faustine, in <i>Dix pièces en un acte, L'Acte-Papiers</i> , 1985.
BERTHIER P.V.	La Forme blanche, <i>La Nouvelle idéale, supplément mensuel littéraire du CNT</i> .
BERTHOLET Fabien	Rien qu'un acteur - Farben, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2006.
BERTHOLET Mathieu	Shadow houses suivi de Case Study Houses, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2010.
BERTON René	La Lumière dans le tombeau (Gott mit uns!), <i>La Petite Illustration</i> , n°237, 1929.
BERTON René	Après coup!... ou tics - La drogue, cf <i>Le Grand Guignol, Robert Laffont</i> , 1995.
BERTUCCIO Marcelo	Oreilles tombantes, groin presque cylindrique, traduit de l'espagnol (Argentine) par Armando Llamas, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2005.
BESCHON Jérémy	Baraque de foire, <i>L'Atinoir</i> , 2013.

BESCOND Andréa	Les Chatouilles ou la danse de la colère, <i>Les Cygnes</i> , 2015.
BESIER Rudolf	Miss Ba, traduit de l'anglais par Charlotte Neveu, <i>La Petite Illustration</i> , n°356, 1934.
BESNARD Lucien	Le Diable Ermite La Folle Enchère, in <i>Le Monde illustré</i> , 1913.
BESNARD Lucien	L'Homme qui n'est plus de ce monde, <i>La Petite Illustration</i> , n°122, 1924.
BESNARD Lucien	Le coeur partagé, <i>La Petite Illustration</i> , n°176, 1927.
BESNARD Lucien	Dans l'ombre du harem, <i>La Petite Illustration</i> , n°185, 1927.
BESNEHARD Daniel	Passagères - Épreuves, <i>Théâtrales</i> , 1984.
BESNEHARD Daniel	Mala Strana - Neige et sables - Arromanches, <i>Théâtrales</i> , 1986.
BESNEHARD Daniel	Clair de terre, <i>L'Avant-scène</i> , n°857, 1989.
BESNEHARD Daniel	Internat - L' Ourse blanche, <i>Théâtrales</i> , 1989.
BESNEHARD Daniel	Passagères, <i>L'Avant-scène</i> , n°904, 1992.
BESNEHARD Daniel	L'Enfant d' Obock - Le Petit Maroc, <i>Théâtrales</i> , 1994.
BESNEHARD Daniel	Hudson River un désir d'exil - Charlotte F, <i>Théâtrales</i> , 1999.
BESNEHARD Daniel	À vif - Des frites belges à New-York, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1132, 2003.
BESNEHARD Daniel	Elles sont parties, in <i>25 petites pièces d'auteurs</i> , <i>Théâtrales</i> , 2007.
BESSE Agnès et Daniel	Toutou, <i>L'Avant-scène</i> , n°1297, 2011.
BESSE Daniel	Les directeurs, <i>L'Avant-scène</i> , n°1089, 2001.
BESSE Daniel	Hypothèque, <i>L'Avant-scène</i> , n°1143, 2003.
BESSE Daniel	Les Bonniches, <i>L'Avant-scène</i> , n°1158, 2004.
BESSE Daniel	Le Meilleur Professeur, <i>Dacres</i> , 2017.
BESSE Olivier	Le grand voyage des enfants in <i>Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest</i> , n° 17, 2012.

- BESSET** Jean-Marie La fonction, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- BESSET** Jean-Marie Fête Foreign, *Actes Sud-Papiers*, 1991.
- BESSET** Jean-Marie Ce qui arrive et ce qu'on attend, *Actes Sud-Papiers*, 1994.
- BESSET** Jean-Marie Grande École, *Actes Sud-Papiers*, 1995.
- BESSET** Jean-Marie Un coeur français, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- BESSET** Jean-Marie Commentaire d'amour, *L'Avant-scène*, n° 1075, 2000.
- BESSET** Jean-Marie Marie Hasparren, *L'Avant-scène*, n° 1084, 2001.
- BESSET** Jean-Marie Baron, *L'Avant-scène*, n°1118, 2002.
- BESSET** Jean-Marie Villa Luco, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- BESSET** Jean-Marie Rue de Babylone - Les Grecs, *Grasset*, 2004.
- BESSET** Jean-Marie La Luxure, in *Les Sept Péchés capitaux*, *L'Avant-scène*, n°1223-1224, 2007.
- BESSET** Jean-Marie Perthus, *Les Quatre-Vents*, 2008.
- BESSET** Jean-Marie Je ne veux pas me marier, précédé de Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset, *L'Avant-scène*, n°1295, 2011.
- BESSET** Jean-Marie – **MARTRIN-DRONOS** Régis de Le Kiné de Carcassonne, *L'Avant-scène*, n°1363, 2014.
- BESSET** Jean-Marie Jean Moulin Évangile, *L'Avant-scène /Quatre vents*, 2016.
- BESSETTE** Hélène Le divorce interrompu, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1968.
- BESSON** Benno L'Oiseau vert, adapté du texte italien de Carlo Gozzi, *L'Âge d'homme / Mobiles*, 1982.
- BESSON** Benno L'Oiseau vert, d'après Carlo Gozzi, *L'Avant-scène*, n°741, 1984.
- BESSON** Jean-Michel Les zèmes, *Art et Comédie*, 1998.
- BESSON** Jean-Michel - **THAREAU** Jacques Une leçon sèche, *Art et Comédie*, 1998.

- BESSON** Patrick La Chute de Saigon et autres pièces : La Chute de Saigon - Cambodia - Miami Bitch - L'Atome trotskiste-Signé Balfour - Chambre 13 - On aurait dû s'embrasser - Commissaire Lebrigand - Le Skipper - Capitaine courageux - Dialogue de bêtes - L'Avare - Le Taxi de la Marne - Pour qui sonne le glas - L'Armée - La Poubelle - La Révélation - La Passe, *Messidor*, 1986.
- BETTI** Ugo Irène innocente - Pas d'amour, traduit de l'italien par Maurice Clavel, *Seuil*, 1954.
- BETTI** Ugo La reine et les insurgés, traduit de l'italien par Yves Brainville, *Seuil*, 1956.
- BETTI** Ugo Un beau dimanche de septembre, traduit de l'italien par Hughette Hatem, *L'Avant-scène*, n°214, 1960.
- BETTI** Ugo L'île des chèvres, traduit de l'italien par Maurice Clavel, *L'Avant-scène*, n°424, 1969.
- BETTS** Torben La sourde oreille, traduit de l'anglais par Blandine Pélissier, *Climats & Maison Antoine Vitez*, 2004.
- BEUCHER** Thierry Marie ou la vie d'une piqueuse, *Théâtre S en Bretagne*, 1995.
- BEUCHER** Thierry Chien crevé sous la lune, *Théâtre S en Bretagne*, 2001.
- BEURTON** Mathieu Les Amers, *Les Xérogaphes*, 2008.
- BEURTON** Mathieu Un Cri (Un Silence), *Les Xérogaphes*, 2009.
- BEURTON** Mathieu La Solitude hivernale, *Les Xérogaphes*, 2010.
- BEY** Maïssa Tu vois c' que je veux dire ?, in *Cinq petites comédies pour une comédie*, *Lansman*, 2005.
- BEY** Maïssa Tu vois ce que je veux dire, *Chèvre feuille étoilée*, 2013.
- BEYERLEIN** Franz-Adam La retraite, traduit de l'allemand par Rémon et N Valentin, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- BEZACE** Didier Les heures blanches, in *Acteurs*, n°31, 1985.
- BEZACE** Didier Héloïse et Abélard, *L'Avant-scène*, n°804, 1987.

BEZHANI Ilirjan	Objectifs lunettes, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité, n°6, 2000.
BEZHANI Ilirjan	Il a bien fait de mourir, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°8, 2000.
BEZHANI Ilirjan	Pile et face, albanais bilingue, cf <i>Gare au théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°9, 2001.
BEZHANI Ilirjan	Les arnaqueurs, traduit de l'albanais par Christine Montécot, <i>Éditions du Petit Véhicule</i> , 2001.
BÉZIERS Pierre	Un Robespierre de papier, <i>L'Aube</i> , 1989.
BEZZERA Paco	Le Piano de la brute, traduit de l'espagnol par David Ferré avec la collaboration de Marion Cousin, Cf David Ferré, <i>Théâtre espagnol, les écritures émergentes</i> , <i>L'Amandier</i> , 2010.
BHASA	Les statues, traduit par Charles Malamoud - Le Sacre, traduction de Yves Codet - La Geste du jeune Krsna, traduit par André Couture - Les Cuisses brisées, traduction de Sylvain Brocquet - Avimaraka, traduit par Nalini Balbir - Les Voeux de Yaugamdharayana, Vasavadatta vue en songe, traduits par Yves Codet, cf <i>Théâtre de l'Inde ancienne</i> , <i>Gallimard</i> , 2006.
BHATTANARAYANA	Les tresses renouées, traduit par Yves Codet, cf <i>Théâtre de l'Inde ancienne</i> , <i>Gallimard</i> , 2006.
BHAVABHUTI	La Fin de la geste de Rama, traduit par Lyne Bansat-Boudon, cf <i>Théâtre de l'Inde ancienne</i> , <i>Gallimard</i> , 2006.
BIANCIOTTI Hector	Les Autres, un soir d'été, traduit de l'espagnol (Argentine) par Françoise-Marie Rosset, <i>NRF Gallimard</i> , 1970.
BIANCIOTTI Hector	Les initiales, in <i>Aimer sa mère</i> , <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1998.
BIANU Zéno	Un magicien, <i>Actes Sud</i> , 2003.
BIELLE Jean- Eric	Quand vient le printemps, <i>Dacres</i> , 2018.
BIENTZ Stéphane	Hématome(s), <i>Espaces 34</i> , 2018.

- BIET** Christian Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVIème-XVIIème): Tragédie française à huit personnages de Jean Bretog - Scédase ou l'hospitalité violée d'Alexandre Hardy - Alcmon ou la vengeance féminine d'Alexandre Hardy - Tragédie française d'un more cruel - Tragédie mahométiste - La Rhodienne ou la cruauté de Soliman de Pierre Mainfray - Les Portugais infortunés de Nicolas Chrétien des Croix - Cléophon de Jacques de Fonteny - Tragédie sur la mort du roi Henri le Grand de Claude Billard, *Bouquins-Robert Laffont*, 2006.
- BIÈVRE** Marquis de Vercingetorix, *Jean-Jacques Pauvert*, 1961.
- BILLARD** Claude Tragédie sur la mort du roi Henri le Grand, cf Biet Christian, *Théâtre de la cruauté*, *Bouquins-Robert Laffont*, 2006.
- BILLETDOUX** François Va donc chez Törpe, *L'Avant-scène*, n°273, 1962.
- BILLETDOUX** François Pour finalie, *L'Avant-scène*, n°284, 1963.
- BILLETDOUX** François Comment va le monde, Mossieu ? Il tourne Mossieu - Monologues à dire, *L'Avant-scène*, n°311, 1964.
- BILLETDOUX** François Il faut passer par les nuages, *L'Avant-scène*, n°332, 1965.
- BILLETDOUX** François Femmes parallèles, *L'Avant-Scène*, n°469, 1971.
- BILLETDOUX** François Rintru pa trou tar hin!, *Théâtre de la Ville*, 1971.
- BILLETDOUX** François Les Veuves, *L'Avant-scène*, n°571, 1975.
- BILLETDOUX** François Silence ! L'Arbre remue encore..., *Papiers*, 1986.
- BILLETDOUX** Francois Petits drames comiques, *Actes Sud-Papiers*, 1987.
- BILLETDOUX** François Réveille-toi Philadelphie ! *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- BILLETDOUX** François Il faut passer par les nuages, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- BILLETDOUX** François Comment va le monde, Mossieu ? Il tourne Mossieu, *Actes Sud-Papiers*, 1991.
- BILLETDOUX** François Monologues : Femmes parallèles et autres...- Ai-je dit que je suis bossu ? *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- BILLETDOUX** François La nostalgie, camarade, *Actes Sud-Papiers*, 1997.

- BILLETTE** Geneviève Le Pays des genoux, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- BILLETTE** Geneviève Les ours dorment enfin, *Lansman*, 2010.
- BILLY** Emmanuel N'oublie pas Bob Morane, *Médianes*, 1996.
- BINET** Etienne Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices, *A.T.E.J.*, 1988.
- BION** André Les enfants d'aujourd'hui, *L'Harmattan*, 2015.
- BIOULES** Jacques De fond en comble, *Domens*, 2000.
- BIOULES** Jacques Qui a tué le dictateur Allenc ?, in *Quatre costumes en quête d'auteurs, Espaces 34*, 2009.
- BIRABEAU** André Un Jour de folie, *La Petite Illustration*, n°94, 1923.
- BIRABEAU** André - **DOLLEY** Georges La Fleur d'oranger, *La Petite Illustration*, n°118, 1924.
- BIRABEAU** André Chifforton, *La Petite Illustration*, n°136, 1925.
- BIRABEAU** André Le Chemin des écoliers, *La Petite Illustration*, n°199, 1927.
- BIRABEAU** André Un déjeuner d'amoureux, *La Petite Illustration*, n°242, 1929.
- BIRABEAU** André - **DOLLEY** Georges Côte d'Azur, *La Petite Illustration*, n°275, 1931.
- BIRABEAU** André Baisers perdus, *La Petite Illustration*, n°304, 1932.
- BIRABEAU** André Ma soeur de luxe, *La Petite Illustration*, n°332, 1933.
- BIRABEAU** André Fiston, *La Petite Illustration*, n°392, 1936.
- BIRABEAU** André Pamplémousse, *La Petite Illustration*, n°421, 1937.
- BIRABEAU** André La Chaleur du sein, *La Petite Illustration*, n°428, 1938.
- BIRABEAU** André Le Nid, *La Petite Illustration*, n°453, 1939.
- BIRKIN** Jane Oh! pardon tu dormais... *Albin Michel*, 1999.
- BIRSTER** Yvon Place Thiers, chronique des temps de la Commune de Paris vus de province, *P.J. Oswald*, 1971.

- BIRSTER** Yvon 40-45, scènes de la résistance populaire, *P.J. Oswald*, 1972.
- BISSON** Alexandre Un lycée de jeunes filles (sans date ni mention d'éditeur) cf Recueil factice.
- BISSON** Alexandre- **BERR DE TURIQUE** J. Les plumes de paon, *L'illustration*, 1907.
- BISSON** André Le Rosaire, *La Petite Illustration*, n°156, 1926.
- BISSON** André La Chatelaine de Shenstone, *La Petite Illustration*, n°255, 1930.
- BISSON** André La rose de Jéricho, *La Petite Illustration*, n°263, 1930.
- BISSON** André - **VILLARS** Meg Le Jour de gloire, *La Petite Illustration*, n°407, 1937.
- BISSON** Jean-Pierre Le matin rouge, suivi de Paroxistique ou Paule, *P.J. Oswald*, 1969.
- BISSON** Jean-Pierre Exemple histoire de la condamnation de la grâce puis de l'élection du lieutenant William Calley marchand d'armes et champion de l'ordre nouveau, *Pierre-Jean Oswald*, 1971.
- BISSON** Jean-Pierre Sarcelles-sur-Mer, *Pierre-Jean Oswald*, 1973.
- BISSON** Michel Fast-food - Ville, *La Fontaine*, 1991.
- BIZAC** René La véranda - Le sapin en plastique, *Hayez&Lansman*, 2004.
- BIZAC** René François Mailliot, *Lansman*, 2008.
- BIZAC** René - **SAFARIAN** Caroline Peau de loup, *Lansman*, 2009.
- BIZAC** René Rue des jonquilles, *Lansman*, 2010.
- BIZAC** René Image entre chien et loup, *Hayez&Lansman*, 2012.
- BIZAC** René Je suis un héros, *Lansman*, 2018.
- BIZOT** Ghislaine Première fois, *L'Harmattan*, 2013.
- BIZOT** Ghislaine Hors jeux, *L'Harmattan*, 2013.

BJÖRNSSON Björnstjerne	Au - delà des forces, traduit du norvégien par Auguste Monnier et Littmanson, <i>Rombaldi</i> , 1964.
BLACKBURN Marthe	Le retour de l'âge , in <i>La nef des sorcières</i> , Typo, 2014.
BLADOU Brigitte	Wolfie, le petit Mozart, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 1999.
BLAIS Marie-Claire	Marcelle I, in <i>La nef des sorcières</i> , Typo, 2014.
BLANC Henri-Frédéric	Sidi : tragédie bouffe en cinq actes, suivi de Discours sur l'universalité de l'esprit marseillais, <i>Titanic</i> , 1997.
BLANC Henri-Frédéric	Les CochonKs – Les Petits Gris, <i>Le Fioupélan</i> , 2017.
BLANCHE Francis	Signé Francis Blanche, ses meilleurs gags et ses textes les plus drôles, <i>Jean-Claude Lattès</i> , 1979.
BLANCHOU Stéphanie	Dans tes bras, <i>Lansman</i> , 2007.
BLANCHOU Stéphanie - ENUSET Claude	T'appartenir, <i>Lansman</i> , 2008.
BLANCHOU Stéphanie	Jackson Bay, <i>Lansman</i> , 2017.
BLANCHOU Stéphanie	Je suis un poids plume, <i>Lansman</i> , 2017.
BLANCO Sergio	.45', traduit de l'espagnol de David Ferré, cf <i>Uruguay</i> , écritures dramatiques d'aujourd'hui, <i>Indigo</i> , 2005.
BLANCPAIN Marc	Le sac à chansons, <i>Les cinq diamants</i> , 1984.
BLANC-PÉRIDIER Adrienne	La marraine de Musset, <i>L'Avant-scène</i> , n°264, 1962.
BLASBAND Philippe	Les mangeuses de chocolat, <i>Lansman</i> , 1996.
BLASBAND Philippe	Une liaison pornographique - Nathalie Ribout, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2003.
BLASBAND Philippe	L'Invisible, <i>Hayez&Lansman</i> , 2004.
BLASBAND Philippe	Les Témoins, <i>Hayez&Lansman</i> , 2005.
BLASCO Lola	Canicule, traduit de l'espagnol par Clarice Plasteig, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2017.
BLESSING Lee	Independence, adapté de l'anglais par François Bouchereau, <i>Le Laquet</i> , 1995.

- BLIER** Bertrand Désolé pour la moquette..., *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- BLOCH** Jean-Richard Le dernier Empereur, *La Petite illustration*, n°179, 1927.
- BLOCH** Jean-Richard Toulon, *Éditions en langues étrangères*, Moscou, 1944.
- BLOCH** Jean-Richard Toulon - Une perquisition à Paris en 1940 - Naissance d'une cité - La première du "Mariage de Figaro", *Gallimard*, 1948.
- BLOCH** Jean-Richard Toulon 1942, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1998.
- BLOCH-MICHEL** Jean Ctésippe, *Gallimard*, 1964.
- BLOESCH** Arielle Port d'âmes, *Lansman*, 2005.
- BLOESCH** Arielle Un père et manque, in *Embouteillage Caraïbe*, *Lansman*, 2009.
- BLOK** Alexandre Oeuvres dramatiques : La baraque de foire - Le Roi sur la place - Sur l'amour, la poésie et le service de l'Etat - L'Inconnue.- Le chant du destin, poème dramatique- La rose et la croix- Ramsès, scènes de la vie égyptienne, traduit du russe par Gérard Abensour, *L'Âge d'Homme*, 1982.
- BLOK** Alexandre Baraque de foire, traduit du russe par Hélène Henry, *Clémence Hiver & Solin*, 1994.
- BLONDEL** Christine La vieille dame et la mer, *L'école des loisirs*, 2000.
- BLONDEL** Christine William Pig ou le cochon qui avait lu Shakespeare, *Théâtrales*, 2000.
- BLONDEL** Christine Nun, le rire de la baleine, cf *Théâtre à lire et à jouer n°4*, *Lansman*, 2001.
- BLONDEL** Jean-Philippe Un endroit pour vivre, *Actes Sud Junior*, 2008.
- BLONDIN** Antoine - **GUIMARD** Paul Un garçon d'honneur, *L'Avant-scène*, n°227, 1960.
- BLOOM** Lily Les cadavres hilares, *Atlantica*, 2006.
- BLOTNIKAS** Sylvie Édouard dans le tourbillon, *Les Quatre-Vents*, 2005.

- BOCCARA** Henri-Michel Pièces à conviction : Cortez/ Montezuma – Les métamorphoses de Jeanne – Le triangle, *L'Harmattan*, 2012.
- BODEL** Jean Le jeu de Saint Nicolas, traduit par Jean Dufournet, *Flammarion*, 2005.
- BOER** Lodewijk de Le Bouddha de Ceylan, traduit du néerlandais par Jacques De Decker, *Lansman*, 1996.
- BOÉRI** Eliane – **BOÉRI** Martine - **PELLETIER** Chantal - **DARLAN** Eva - **MARCEAU** Emilie
Les 3 Jeanne, *Jeanne production*, 2003.
- BOEUF-PENCHINAT** Dominique Flag - Cailloux, Je, Nous, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°10, 2001.
- BOEUF-PENCHINAT** Dominique Ce qui est nommé "choeur" peut être remplacé par "une femme", cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n°13, 2002.
- BOGAÏEV** Oleg La poste populaire russe, adapté du russe par Ivan P.Nikitine, *Le Laquet*, 2002.
- BOGAVAC** Milena & **NEZIRAJ** Jeton
Patriotic Hypermarket, traduit de l'albanais et du serbe par Karine Samardzija et Arben Bajraktaraj, *L'Espace d'un instant*, 2016.
- BOGGERO** Alain Cons d'ouvriers d' Alain Boggero, Cf *La Trilogie seynoise*, *Constroy Mouvement*, 2015.
- BOHRINGER** Richard Zorclub & Les girafes, *Denoël*, 1995.
- BOIS** Albert du L'Hérodiennne, *La Petite Illustration*, n°8, 1919-1920.
- BOIS** Albert du Notre déesse, *La Petite Illustration*, n°388, 1936.
- BOIS** Jean Rose de Picardie, *Crater*, 1996.
- BOIS** Jean B.C.B.G, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- BOIS** Jean Rappelez-moi le titre déjà ? *L'Oeil du prince*, 2008.
- BOIS** Mario Comment Carmen tua Bizet, *Séguier*, 2013.
- BOISSONNET** Patrice Un instant, je suis mort, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°4, 1999.

BOISSY Louis de	Le triomphe de l'intérêt, <i>Espaces 34</i> , 2007.
BOISVERT Nathalie	L'été des Martiens, <i>Lansman</i> , 1999.
BOISVERT Nathalie	Vie et mort d'un village, <i>Comp'Act</i> , 2005.
BOISVERT Nathalie	Buffet chinois, <i>Lansman</i> , 2010.
BOJOVIC Igor	Potée bosniaque à Paris, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°8, 2000.
BOJOVIC Igor	Le naufrage, monténégrain bilingue, cf <i>Gare au théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°10, 2001.
BOJOVIC Igor	DIVCE (au matin, tout aura changé), traduit du serbe par Mireille Robin, <i>L'Espace d'un instant</i> , 2004.
BOLANO Roberto Vidal	Saxo tenor, (texte en espagnol), <i>Sociedad General de Autores y Editores</i> , 1996.
BOLDODUC Michel	Les remontoirs, <i>Le Manteau d'Arlequin / Gallimard</i> , 1970.
BOLGER Dermot	Prodige à Ballymum, The passion of Jerome, traduit de l'irlandais par Émile-Jean Dumay, <i>L'Harmattan</i> , 2002.
BOLGER Dermot	Ombre et lumière d'avril, traduit de l'anglais (Irlande) par Emile Dumay, <i>L'Âge d'homme</i> , 2003.
BOLT Robert	Thomas More ou l' homme seul, adapté de l'anglais par Pol Quentin, <i>TNP</i> , 1963.
BOLT Robert	Thomas More, adapté de l'anglais par Pol Quentin, <i>L'Avant-scène</i> , n° 294, 1963.
BOLTANSKI Luc	Déluge, <i>Champ Vallon</i> , 2009.
BOMMART Jean	Blanc et rouge, <i>La Petite Illustration</i> , n°381, 1936.
BOMOU Kadhy Yeveny	Dans le silence de mes diplômes, in <i>Femmes en scène 1, Éditions Balafons</i> , 2012.
BOMPART Thomas	Doux vient le vent, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits "</i> , n°6, 1999.
BOMPIANI Valentino	Albertina, traduit de l'italien par Jacques Audiberti, <i>Bordas</i> , 1948.

- BON** François Parking, *Minuit*, 1996.
- BON** François Qui se déchire, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°93, 1999.
- BON** François Bruit, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°95, 2000.
- BON** François Quatre avec le mort, *Verdier*, 2001.
- BON** François Quoi faire de son chien mort ? et autres textes courts pour la scène, *Les Solitaires intempestifs*, 2004.
- BONACCI** Anne - **CHARLES** Éliane Le confiseur, *L'Avant-scène*, n°207, 1959.
- BONAL** Denise Honorée par un petit monument, *Théâtrales*, 1982.
- BONAL** Denise Passions et prairie - Légère en août, *Théâtrales*, 1988.
- BONAL** Denise Portrait de famille, *Théâtrales*, 1992.
- BONAL** Denise Dérives et petits détails, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- BONAL** Denise Turbulences et petits détails - J'ai joué à la marelle, figure-toi..., *Théâtrales*, 2000.
- BONAL** Denise Les Pas perdus, *Théâtrales*, 2000.
- BONAL** Denise De dimanche en dimanche, *Théâtrales*, 2005.
- BONAL** Denise Les tortues viennent toutes seules, *Théâtrales*, 2007.
- BONAL** Denise Les Silences d'Eulalie, in *25 petites pièces d'auteurs, Théâtrales*, 2007.
- BONAL** Denise Une petite tache verte, in *Les Monstres, L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2008.
- BONAL** Denise Passions et prairie - Légère en août, édition revue, *Théâtrales*, 2009.
- BOND** Edward Demain la veille (Early morning), adapté de l'anglais par Éric Kahane, *Gallimard Théâtre du monde entier*, 1970.
- BOND** Edward La compagnie des hommes, traduit de l'anglais par Malika B. Durif, *L'Arche*, 1992.

- BOND** Edward Jacketts ou la main secrète, traduit de l'anglais par Malika B Durif, *L'Arche*, 1992.
- BOND** Edward Maison d'arrêt, traduit par Armando Llamas, *L'Arche*, 1993.
- BOND** Edward Bingo, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 1994.
- BOND** Edward Check-up, traduit par Laure Hémain, Christel Gassie, Michel Vittoz, photos de Jean Mohr, *L'Arche*, 1994.
- BOND** Edward Mardi, traduit par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 1995.
- BOND** Edward Pièces de guerre III: Grande paix, traduit de l'anglais par Michel Vittoz, *L'Arche*, 1996.
- BOND** Edward Les Noces du pape, traduit par Georges Bas - Sauvés, traduit par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 1997.
- BOND** Edward Lear, traduit par Georges Bas - La mer, traduit par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 1998.
- BOND** Edward Jacketts oder Die geheime Hand, *Suhrkamp Verlag*, cf *Spectaculum*, 1999.
- BOND** Edward Pièces de guerre I et II: Rouge noir et ignorant - La fureur des nantis, traduit de l'anglais par Michel Vittoz, *L'Arche*, 2000.
- BOND** Edward Après de la mer intérieure, traduit de l'anglais par Catherine Cullen et Stuart Seide, *L'Arche*, 2000.
- BOND** Edward Café, traduit par Michel Vittoz, *L'Arche*, 2000.
- BOND** Edward Le fou, texte français de Georges Bas, *L'Arche*, 2000.
- BOND** Edward Été, traduit de l'anglais par Jean-Louis Besson et René Loyon, *L'Arche*, 2001.
- BOND** Edward Le crime du XXIème siècle, texte français de Michel Vittoz, *L'Arche*, 2001.
- BOND** Edward Les enfants, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins suivi de Onze débardeurs, traduit par Catherine Cullen et Stuart Seide, *L'Arche*, 2002.
- BOND** Edward Si ce n'est toi - Existence - Chaise, traduction de l'anglais par Michel Vittoz, *L'Arche*, 2003.

- BOND Edward** Le Numéro d'équilibre - La Pierre - La petite Électre, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 2006.
- BOND Edward** Naître, traduit de l'anglais par Michel Vittoz, *L'Arche*, 2006.
- BOND Edward** Une fenêtre - Sous-chambre - La Flûte, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 2010.
- BOND Edward** La Prison d'Olivier, traduit de l'anglais par Georges Bas, *L'Arche*, 2001.
- BOND Edward** Le Bord – Le Bol affamé – Les Routes en colère, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 2015.
- BONDUELLE Christine** Génèse, e + 1 = 0, *Tituli*, 2014.
- BONFILS Cédric** Trop compliqué pour toi, in *Le monde me tue*, *Espaces 34*, 2007.
- BONFILS Cédric** Votre regard, *Espaces 34*, 2016.
- BONNARD Stéphane** Rouge brut - Os, *Esse que*, 2015.
- BONNARD Stéphane** Notre décennie : 25 - L'immobile - Rudimentaire, *Espaces 34*, 2018.
- BONNAUD Georges** Electr & Prot, *Solin*, 1985.
- BONNE Françoise** Doux Jésus, cf , Jésus, Marie, Joseph !, *ABS*, 2005.
- BONNE Françoise** Vache à lait, cf *Collectif*, Régimes totalitaires, *ABS*, 2007.
- BONNEAU Nicolas** Village toxique, *Lansman*, 2015.
- BONNEAU Nicolas** Inventaire 68, *Lansman*, 2018.
- BONNET Gilles** Cf *Pantomimes fin de siècle*, *Kimé*, 2008.
- BONNITHON Henri** Guerre et paix, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits", n°7, 1999.
- BONT Ade de** Mirad, un garçon de Bosnie, traduit du néerlandais par Jan Simoen, *L'Arche*, 2006.

BONTÉ Patrick	Les Enfers secondaires, suivi de Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien, <i>L'Ether Vague / Patrice Thierry</i> , 1991.
BOON Dany	La vie de chantier, <i>Le Cherche Midi</i> , 2004.
BORCHERT Wolfgang	Devant la porte, traduit de l'allemand par J.-B.Oppel, <i>Buchet/Chastel</i> , 1962.
BORCHERT Wolfgang	Dehors devant la porte, traduit de l'allemand par Pierre Deshusses, <i>Jacqueline Chambon</i> , 1997.
BORDON Furio	Les dernières lunes, bilingue, traduit de l'italien par Marie-José Tramuta, <i>Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire</i> , 1994.
BOREL Jacques	Tata ou De l'éducation, <i>Gallimard</i> , 1967.
BORER Alain	Icare et I don't : drames contemplatifs, <i>Seuil</i> , 2007.
BORIE Gilbert	Korane, <i>L'Avant-scène</i> , n°196.
BORIN Marie	Le basculement du monde, <i>L'Âge d'homme</i> , 2007.
BORISSOVA Yana	Petite pièce pour chambre d'enfant, traduit du bulgare par Evgueniy Djurov et Frédéric Vossier, <i>Théâtrales</i> , 2008.
BORNIER Henri de	Le Fils de L'Arétin, <i>Dentu</i> , 1895.
BORNSTEIN Henri	Mersa Alam, <i>Théâtrales</i> , 2009.
BORNSTEIN Henri	Frère et sœur, <i>Théâtrales</i> , 2011.
BORNSTEIN Henri	Faire tomber les murs, <i>Èrès</i> , 2012.
BORNSTEIN Henri	Moi, Arcan, <i>Théâtrales Jeunesse</i> , 2015.
BORNSTEIN Henri	Une histoire de Sylvain, in <i>Si j'étais grand 4, Théâtrales Jeunesse</i> , 2016.
BORNSTEIN Henri	Je m'appelle Aimée : Variation 1 Au bord du monde – Variation 2 Le Septième Jour, <i>Théâtrales</i> , 2017.
BORNSTEIN Henri	Défense d'entrer, in <i>Nouvelles mythologies de la jeunesse, Théâtrales</i> , 2017.
BORNSTEIN Henri	Prince Lepetit, <i>Théâtrales</i> , 2018.

BORRINI Yves	Ici on s'honore du titre de citoyen, <i>Nouveau Théâtre de Toulon</i> , 1989.
BORRINI Yves	Tout droit la sortie, in <i>Court au théâtre 2, Théâtrales</i> , 2009.
BORRINI Yves	M, in <i>Métiers de nuit, Lansman</i> , 2012.
BORTOLOTTO Mario	Notre vie ne vaut pas une Chevrolet, traduit du portugais (Brésil) par Luciana Bothelo, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2005.
BORY & CHARENSOL	Instants critiques, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2012.
BOSC Denise - MARREY Robert	Troubadours du pendule, <i>L'Avant-scène</i> , n°732, 1983.
BOSIS Lauro de	Icare - L'histoire de ma mort, version française de A. Ferdinand Hérold, <i>édition établie par Claude Aveline</i> , sur l'initiative d'un groupe d'amis de l'auteur, 1933.
BOSQUET Alain	Un détenu à Auschwitz, <i>Le Manteau d'Arlequin</i> , 1991.
BOSSARD Bertrand	Ricky Pompon, <i>L'école des loisirs</i> , 1997.
BOSSAVIT Léo	L'entretien - L'enterrement, <i>L'Atalante</i> , 2012.
BOSSAVIT Léo	Marche ou paye, in <i>Cabaret du futur, Color gang</i> , 2015.
BOSSAVIT Léo	Qui garde sa place meurt à la chasse, in <i>Robots, clones et cie, Color Gang</i> , 2017.
BOTTARO Michelle	Souriez, vous êtes filmés !, <i>L'Harmattan</i> , 2016.
BOTTI Christophe	Lit et autres possibilités, <i>Le Laquet</i> , 2002.
BOTTI Christophe	Un coeur de père, <i>editoo.com</i> , 2004.
BOTTI Christophe	Frères du bled, <i>Alna</i> , 2005.
BOTTI Christophe	Dans l'enfer du frigo, in <i>Un autre regard, L'Agapante</i> , 2008.
BOUBLIL Nora	Fatima-en-France, <i>L'Harmattan</i> , 1997
BOUBLIL Nora	Emmanuelle, in <i>Un autre regard, L'Agapante</i> , 2008.
BOUBOUKADÉBIÉ Diallo	Luck Lachance ou Africantariennes, <i>AnthropoMare</i> , 2007.

BOUCHARD Michel Marc	L'histoire de l'oie, <i>Léméac</i> , 1991.
BOUCHARD Michel Marc	Le Chemin des passes dangereuses, <i>Théâtrales</i> , 1998.
BOUCHARD Michel Marc	Histoire de l'oie, <i>Théâtrales Jeunesse</i> , 2001.
BOUCHARD Michel Marc	Sous le regard des mouches - Le Voyage du couronnement, <i>Théâtrales</i> , 2001.
BOUCHARD Michel Marc	Les Muses orphelines, <i>Théâtrales</i> , 2006.
BOUCHARD Michel Marc	Les Manuscrits du déluge, <i>Théâtrales</i> , 2006.
BOUCHARD Michel Marc	Les Récifs, in <i>25 petites pièces d'auteurs</i> , <i>Théâtrales</i> , 2007.
BOUCHARD Michel Marc	Des yeux de verre, <i>Théâtrales</i> , 2009.
BOUCHARD Michel Marc	Tom à la ferme – Le peintre des madones, <i>Théâtrales</i> , 2012.
BOUCHARD Michel Marc	Christine, la reine-garçon, <i>Théâtrales</i> , 2016.
BOUCHARD Reynald	Le cri d'un clown, <i>Triptyque</i> , 1989.
BOUCHAUD Jean	Un drôle de cadeau, <i>Papiers</i> , 1985.
BOUCHAUD Jean	C'était comment déjà ?, <i>Papiers</i> , 1986.
BOUCHAUD Jean	Le gros oiseau, <i>L'Avant-Scène</i> , n°1047, 1999.
BOUCHET Pierre	Tout un dimanche ensemble, <i>L'Avant-Scène</i> , n°511, 1973.
BOUCHET Pierre	Images d'Épinal, <i>L'Avant-Scène</i> , n°640, 1978.
BOUCHET Pierre	Mon frère tout en boue, in <i>Cahiers de théâtre, n°1, Petit théâtre de Vallières</i> , 2003.
BOUCHET DE FAREINS Serge	Avis de recherche, <i>L'Harmattan</i> , 2014.
BOUCHOMS Jean-Paul	Jordan, <i>Comp'Act</i> , 2001.
BOUCHOR Maurice	Théâtre du Petit Chaperon rouge : Blancheneige et Rosevermeille, <i>Armand Colin</i> , 1909.

- BOUCHOR** Maurice Théâtre pour les écoles : Le Morceau de lard - La mouche, la fourmi et la cigale - La pluie et le soleil - La fiancée du lièvre - Monsieur proverbe - La bonne nouvelle, *Librairie Armand Colin, Paris, 1926.*
- BOUCHOR** Maurice Théâtre pour les jeunes filles : Nausicaa - La première vision de Jeanne d'Arc - Le mariage de Papillonne - La belle au bois dormant - Cendrillon, *Librairie Armand Colin, 1928.*
- BOUDET** Rosa Ileana Morir del texto, diez obras teatrales: Calle Cuba 80 bajo la lluvia de Rafael Gonzalez - Los equivocados morales de Reinaldo Montero - La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea, de Abilio Estevez - Manteca de Alberto Pedro Torriente - Cuanto me das marinero? de Carmen Duarte - Tren hacia la dicha de Amado del Pino - Opera ciega de Victor Varela - Safo de Carlos Celdran et Antonia Fernandez - Las rosas de Maria Fonseca de Ricardo Munoz Caravaca - Timeball o El juego de perder el tiempo, *Union, Cuba, 1995.*
- BOUDIA** Mohamed Naissances - L' Olivier, *La Cité, 1962.*
- BOUDIA** Mohamed Écrits politiques, théâtre, poésie et nouvelles, *Premiers Matins de novembre, 2017.*
- BOUDJEDRA** Rachid Mines de rien, *Denoël, 1995.*
- BOUDOU** Dominique Les glaires, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits", n°7, 1999.*
- BOUGHADZÉ** (Bughadzé) Lasha Otar - L'histoire de Valiko - Le président et Enrico - Première leçon, traduits du géorgien par Mariam Kveselava, -Comédie française, traduit par Anna Nadibaïdzé-Bouatchidzé, *L'Espace d'un instant, 2008.*
- BOUHADA** Boudjema La terre battue, *Pierre Jean Oswald, 1972.*
- BOUHAZER** Hocine Des voix dans la casbah: On ne capture pas le soleil - Serkaji (à l'ombre de Barberousse) – Poésie, *François Maspéro, 1960.*
- BOUILLET** Manoell 4CV, *Théâtrales, 2012.*
- BOUKMAN** Daniel Chants pour hâter la mort du temps des Orphée ou Madinina île esclave, *P.J.Oswald, 1967.*
- BOUKMAN** Daniel Les négriers, *Pierre-Jean Oswald, 1971.*

- BOUKMAN** Daniel Ventres Pleins, Ventres Creux, collection « théâtre africain », n° 12, *P.J.Oswald*, 1971.
- BOUKMAN** Daniel La véridique histoire de Hourya, *L'Harmattan*, 2005.
- BOULAN** Gilles Kinderzimmer, *Lansman*, 1996.
- BOULAN** Gilles Le poids des mots, in *Démocratie mosaïque 4*, *Lansman*, 2000.
- BOULAN** Gilles La marelle, *Lansman*, 2002.
- BOULAN** Gilles Les affabulations d'un pantin - L'ogre végétarien, in *Contes de l'errance*, 6 pièces courtes à lire et à jouer inspirées de l'univers des contes, *Lansman*, 2002.
- BOULAN** Gilles - **EMOND** Paul - **MAGNIN** Jean-Daniel Contes de l'errance 2, *Lansman*, 2004.
- BOULAN** Gilles Le poids des mots, in *Petites pièces pour dire le monde 1*, *Lansman*, 2005.
- BOULAN** Gilles Conseil d'un peintre aurignacien à son jeune apprenti, Cf Collectif, Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- BOULAN** Gilles Lampedusa – Les larmes de Barbe-Bleue – Chamalleries, *Lansman*, 2017.
- BOULANGER** Daniel À la Belle Étoile - À votre service - Le beau voyage, *Gallimard*, 1984.
- BOULANGER** Daniel C'est à quel sujet ? - Le Roi Fanny, *Gallimard*, 1984.
- BOULAY** Marc Plein le jardin, cf *Gare au Théâtre, Série Les Petits*, n°6, 1999.
- BOULERICE** Simon Éric n'est pas beau, *L'école des loisirs*, 2011.
- BOULERICE** Simon Fig, *Léméac*, 2014.
- BOULERICE** Simon Peroxyde, *Léméac*, 2014.
- BOULERICE** Simon Danser a capella - Tout ce que je veux pour Noël, c'est toi – Simon a toujours aimé danser – La cheville oriflamme – L'aveuglement des gamines communes – La force de courir après toi – Gloria on ice, *Les éditions de ta mère*, 2014.

- BOULERICE** Simon Edgar Paillettes, *Lansman*, 2015.
- BOULERICE** Simon Tu dois avoir si froid, *Lansman*, 2017.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Ivan Vassiliévitch, traduit du russe par Paul Kalinine, *Ducros*, 1970.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Le songe de l'ingénieur Rhein, traduit du russe par Georges Soria, *Robert Laffont*, 1972.
- BOULGAKOV** Mikhaïl La cabale des dévots, in *Monsieur de Molière*, *Robert Laffont*, 1973.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Ivan Vasilievich, in *Russian satiric comedy*, *PAJ*, 1983.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Adam et Ève, traduit du russe par Anne-Marie Susini, *Actes Sud*, 1988.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Ivan Vassiliévitch, traduit du russe par Lucile Négel, *Éditions de l'Agly*, Saint Paul de Fenouillet, 1998.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Le Maître et Marguerite, adaptation de Jean-Claude Carrière, *L'Avant-scène*, n°1064, 2000.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Le Maître et Marguerite. La vie de M. de Molière - Mémoires d'un défunt (roman théâtral), traduit du russe par Edith Scherrer - À ma secrète amie, traduit du russe par Françoise Flamant - Le Maître et Marguerite. Esquisse du Maître et Marguerite, traduit par Françoise Flamant - Théâtre : Les Jours des Turbines, traduit par Jean-Louis Chavarot - L'Appartement de Zoïka - L'Île pourpre, traduits par Christiane Rouquet - La Fuite, traduit par Jean-Louis Chavarot - Adam et Eva - Béatitude - Alexandre Pouchkine - La Cabale des dévots - Ivan Vassilievitch - Batoum, traduits par Christiane Rouquet. Appendices : Choix de correspondance (1926-1940). (On était en mai). Notice autobiographique de 1937, traduit par Jean-Louis Chavarot, *Oeuvres 2 Gallimard, La Pléiade*, 2004.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Le Maître et Marguerite, adaptation d'Igor Mendjisky, *L'Avant-scène*, n°1442, 2018.
- BOULIER** Serge - **POURCELLE** Raoul Mauvaise herbe, *Théâtre S en Bretagne*, 2002.
- BOULLE** Pierre William Conrad, *L'Avant-scène*, n°258, 1962.

- BOULZAGUET** Bruno Palestro, *Les Cygnes*, 2017.
- BOURBON** Antoine Un extraordinaire bonhomme de neige, *L'Avant-scène*, n°126.
- BOURCY** Thierry Un petit coin de ciel bleu, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°3, 1998.
- BOURCY** Thierry - **GLÜCK** Michaël - **HILLION** Pascale La musique allemande, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°3, 1999.
- BOURCY** Thierry - **HILLION** Pascale - **PETIT** Marie Baignade à la mer, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°3, 1999.
- BOURCY** Thierry - **DANAN** Joseph - **GALLAIRE** Fatima La chute définitive d'Icare, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°3, 1999.
- BOURCY** Thierry - **PETIT** Marie Gauguin, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°3, 1999.
- BOURDAY** Micheline Des phantasmes dans le caviar, *L'Avant-scène*, n°694, 1981.
- BOURDET** Édouard Le Rubicon, *Charpentier & Fasquelle*, 1910.
- BOURDET** Édouard L'Heure du berger, *La Petite Illustration*, n°66, 1922.
- BOURDET** Édouard L'Homme enchaîné, *La Petite Illustration*, n°108, 1923.
- BOURDET** Édouard Vient de paraître, *La Petite Illustration*, n°209, 1928.
- BOURDET** Édouard Les Temps difficiles, *La Petite Illustration*, n°355, 1934.
- BOURDET** Édouard Les temps difficiles, *Stock*, 1935.
- BOURDET** Édouard Margot, *La Petite Illustration*, n°382, 1936.
- BOURDET** Édouard Margot, illustrations de Christian Bérard, *Grasset*, 1936.
- BOURDET** Édouard Fric-frac, *La Petite Illustration*, n°416, 1937.
- BOURDET** Édouard Hyménée, *Stock*, 1941.

- BOURDET Édouard** Le sexe faible, *Le Monde illustré théâtral & littéraire*, n° 1, 1947.
- BOURDET Édouard** Fric-Frac suivi de La fleur des pois, *Paris Théâtre*, n°41.
- BOURDET Édouard** La Fleur des pois, *L'Avant-scène*, n°220, 1960.
- BOURDET Édouard** Le sexe faible, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- BOURDET Édouard** Les temps difficiles, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- BOURDET Édouard** Vient de paraître, *Folio*, 2004.
- BOURDET Gildas** Le Saperleau, *L'Avant-scène*, n°743, 1984.
- BOURDET Gildas** Une station service, *L'Avant-scène*, n°780, 1985.
- BOURDET Gildas** Le Saperleau, *Solin*, 1986.
- BOURDET Gildas** Les crachats de la lune, *Solin*, 1986.
- BOURDET Gildas** L'Inconvenant, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- BOURDIEU Emmanuel** Je crois ? *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- BOURDON Jean-Louis** Jock - Ces gens qui ne veulent pas mourir sont incroyables, *Actes Sud-Papiers*, 1997.
- BOURGEADE Pierre** Les immortelles, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1970.
- BOURGEADE Pierre** Orden, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1974.
- BOURGEADE Pierre** Étoiles rouges, *L'Avant-scène*, n°604, 1977.
- BOURGEADE Pierre** Le camp, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1988.
- BOURGEADE Pierre** L'autorisation, *L'Avant-scène*, n°968, 1995.
- BOURGEADE Pierre** Berlin, le 9 novembre, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- BOURGEADE Pierre** Charenton (ou le dernier amour du Marquis de Sade) de Jean Vernier, in *Les Comédiens, Tristram*, 2004.
- BOURGEAT François - LAVILLE Pierre** Les trois mousquetaires, *Théâtre National de Marseille*, 1982.

- BOURGEAT** François - **LAVILLE** Pierre
Les trois mousquetaires, *L'Avant-scène*, n°722, 1983.
- BOURGEAT** François
Transit, *Papiers*, 1986.
- BOURGEAT** François
Djurdjura, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°61, 1990.
- BOURGEAT** François
L'oiseau aveugle, pré-tirage hors collections,
Lansman, 2002.
- BOURGEAT** François - **MARÉCHAL** Marcel
La Très Mirifique Épopée Rabelais, tirée des cinq
livres de Rabelais, *L'Avant-scène*, n°1185-1186, 2005.
- BOURGEAT** François - **MARÉCHAL** Marcel
Falstaff's Stories, *L'Avant-scène*, n°1207, 2006.
- BOURGEAT** François
Un rêve de théâtre - L'impromptu de Douai, *L'Avant -
scène*, n°1225, 2007.
- BOURGEOIS** Anne
Fléau, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-Vents*,
2003.
- BOURGET** Paul
L'Émigré, *L'Illustration Théâtrale*, n°101, 1908.
- BOURGET** Paul
La Barricade, *L'Illustration Théâtrale*, n°140, 5 mars
1910.
- BOURGET** Paul
Le Tribun, *L'Illustration Théâtrale*, n°182,
cf *L'Illustration*, tome 2, 1911.
- BOURGET** Paul – **BEAUNIER** André
La Crise, *L'Illustration Théâtrale*, n°219, 13 juillet
1912.
- BOURGEYX** Claude
Petites fêlures, *Script*, 1996.
- BOURGEYX** Claude
Demain, même endroit, même heure, *Script*, 2001.
- BOURHIS** Serge
Racine par la racine, *Art et Comédie*, 2012.
- BOURNAT** Isabelle
Dépôt-vente, *L'Harmattan*, 2007.
- BOURNAT** Isabelle
Résidence Beaurivage, *Les Cygnes*, 2012.
- BOURNAT** Isabelle
Dansons la farandole, *Librairie théâtrale*, 2013.
- BOURSAULT** Edme
Le portrait du peintre, in *La querelle des femmes*, 1
Librairie Marcel Didier, 1971.

- BOUSQUET Jacques - ARMONT Paul**
Comédienne, *La Petite Illustration*, n°59, 1922.
- BOUSTANI Raya**
Récit d'une enfant sourde-muette, in *Nouvelle Dramaturgie libanaise, Dar An-Nahar*, 2002.
- BOUSTANY Gabriel**
Locusta, *Dar An-Nahar*, 2004.
- BOUT Ad de**
Mirad, un garçon de Bosnie, traduit du néerlandais par Jan Simoen, *L'Arche*, 2006.
- BOUTEILLE Romain**
Le soir des diplomates, *L'Avant-Scène*, n°511, 1973.
- BOUTEILLE Romain - SOTHA**
Le Café de la Gare, 5 pièces: Le graphique de Boscop - Les robots ne sont pas méchants : l'avenir est pour demain, Quand reviendra le vent du nord - Une pitoyable mascarade - Jean-Paul Sartre contre la dame au slip rouge - Le grand vide sanitaire, *Jacques-Marie Laffont et associés*, 1981.
- BOUTINOVA Veronika**
N.IM.B.Y. – Dialogues avec un calendrier bulgare, *L'Espace d'un instant*, 2014.
- BOUTINOVA Veronika**
Calais cul-de-sac, *L'Harmattan*, 2015.
- BOUVARD Philippe**
Les Fous rires du théâtre de Bouvard, sketches de Jean-François Derec, Claudine Barjol, Catherine Blanchard, Marcel Philippot, Michèle Bernier, Philippe Chevallier, Isabelle de Botton, Régis Laspales, Bruno Chapelle, Bruno Gaccio, Mimie Mathy, Yvan Burger, Martine Visciano, Pauline Daumale, Taxy, Bernard Campan, Catherine Rouzeau, Jean-Jacques Peroni, *J-C Lattès*, 1984.
- BOUVELET Jehan - BRADBY Edgar**
Barbe-Blonde, *La Petite Illustration*, n°73 1922.
- BOUVELET Jehan - BRADBY Edgar**
Au clair de la lune, *La Petite Illustration*, n°244 1929.
- BOUVELET Jehan**
Le Rendez-vous, *France-Illustration*, n°18, 1948.
- BOVELL Andrew**
Les couleurs de la vie, adapté de l'anglais (Australie) par Michel Fagadau, *L'Avant-scène*, n°1121, 2002.
- BOYER François**
Dieu aboie-t-il?, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1969.

- BOYER** Frédéric Phèdre les oiseaux -Texte pour une voix off (Thésée)
– Chants pour d'autres voix, *P.O.L.*, 2012.
- BOYTCHEV** Hristo Le Colonel-oiseau, traduit du bulgare par Iana-Maria Dontcheva, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- BOYTCHEV** Hristo Cette chose-là - L'Homme souterrain, traduit du bulgare par Iana-Maria Dontcheva, *L'Espace d'un instant*, 2006.
- BOYTCHEV** Hristo Orchestre Titanic, traduit du bulgare par Iana-Maria Dontcheva, *L' Espace d'un instant*, 2006.
- BRACH** Pierre de La Masquarade du triomphe de Diane et autres textes de théâtre, édition de Concetta Cavallini, *Hermann*, 2012.
- BRADBURY** Ray Le cratère de Chicago - Le merveilleux complet...- La brousse, traduit de l'anglais américain par Jacques Legris, *Présence du futur, Denoël*, 1987.
- BRAMSON** Karen Le Professeur Klenov, *La Petite Illustration*, n°96, 1923.
- BRANCATI** Vitaliano La gouvernante, traduit de l'italien par Martine Guglielmi et Michel Orcel, *Fayard*, 1992.
- BRANDAO** Raul Le fou et la mort, traduit du portugais par Joaquim Vital, *La Différence*, 2000.
- BRASCH** Thomas Mercedes, traduit de l'allemand par Patrick Démerin, *L'Arche*, 1985.
- BRASIL** Bosco Descente, traduit du portugais (Brésil) par Sophie Rodrigues, *Les Solitaires intempestifs*, 2005.
- BRASILLACH** Robert La Reine de Césarée, *Plon*, 1957.
- BRASILLACH** Robert La Reine de Césarée, *L'Avant-scène*, n° 523, 1973.
- BRASSARD** Marie - **CASAULT** Jean - **CÔTÉ** Lorraine - **GIGNAC** Marie - **LEPAGE** Robert - **MICHAUD** Marie
La Trilogie des dragons, *Les 400 coups*, 2006.
- BRASSARD** Marie L'encre bleue, cf *Regards-9, Lansman*, 2008.
- BRAZ** Philippe Le destin de Juliette, *La Fontaine*, 2002.
- BRÉAL** P.A. La grande oreille, *L'Avant-scène*, n° 281, 1963.

- BRÉAL P.A.** Les Suisses, *L'Avant-scène*, n° 396, 1968.
- BRÉAL P.A.** Les Suisses, *A la Page*, n°48, 1968.
- BRÉAL P-A** Jules, *L'Avant-scène*, n°126.
- BRECHT Bertolt** À la recherche du droit, traduit de l'allemand par Pierre Abraham, in *Théâtre populaire*, n°11, 1955.
- BRECHT Bertolt** Celui qui dit oui, celui qui dit non, traduit de l'allemand par Edouard Pfrimmer, in *Théâtre populaire*, n°20, 1956.
- BRECHT Bertolt** Maître Puntila et son valet Matti, traduction de Michel Cadot, *TNP, L'Arche*, 1956.
- BRECHT Bertolt** Le Mouchard, traduit de l'allemand par Maurice Regnaut et André Steiger, in *20 pièces en un acte choisies* par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.
- BRECHT Bertolt** Théâtre 7 : L'Opéra de quatr' sous, traduit par Jean-Claude Hémerly - La résistant ascension d'Arturo Ui, traduit par Armand Jacob - La décision, traduit par Edouard Pfrimmer, *L'Arche*, 1959.
- BRECHT Bertolt** La résistant ascension d'Arturo Ui, texte français d'Armand Jacob, *TNP L'Arche*, 1960.
- BRECHT Bertolt** La bonne âme de Se-Tchouan, traduit de l'allemand par Jeanne Stern et Geneviève Serreau, *L'Arche, TNP*, 1960.
- BRECHT Bertolt** Mère Courage, traduit de l'allemand par Geneviève Serreau et Benno Besson, *L'Arche T.N.P.*, 1960.
- BRECHT Bertolt** Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny, adaptation française de Jean-Claude Hemmery et Geneviève Serreau, *L'Arche -TNP*, 1966.
- BRECHT Bertolt** La Mère, *TNP L'Arche*, 1968.
- BRECHT Bertolt** Me-ti : Livre des retournements, traduit de l'allemand par Bernard Lortholary, *L'Arche*, 1968.
- BRECHT Bertolt** Dialogue d'exilés - Exercices pour les comédiens, traduit par Gilbert Badia et Jean Baudrillard, *L'Avant-scène*, n°432, 1969.

Fragments - Exercices pour comédiens, traduit par Michel Cadiot, *L'Arche*, 1997.

BRECHT Bertolt

Théâtre complet 2 : L'Opéra de quat'sous, traduit de l'allemand par Jean-Claude Hémery - Grandeur et décadence de la ville de Mahagony, traduit par Jean-Claude Hémery et Geneviève Serreau - Le vol au dessus de l'océan, traduit par Gilbert Badia - L'importance d'être d'accord, traduit par Edouard Pfrimmer et Geneviève Serreau - Celui qui dit oui, celui qui dit non, traduit par Edouard Pfrimmer - La décision, traduit par Edouard Pfrimmer - Sainte Jeanne des abattoirs, traduit par Gilbert Badia avec la collaboration de Claude Duchet, *L'Arche*, 1998.

BRECHT Bertolt

Théâtre complet 1: Baal traduit de l'allemand par Guillevic - Tambours dans la nuit, traduit par Sylvie Muller - Dans la jungle des villes - La vie d'Édouard II d'Angleterre d'après Marlowe, traduits par Jean Jourdeuil et Sylvie Muller - Homme pour homme, traduit par Geneviève Serreau et Benno Besson - L'enfant d'éléphant, traduit par Sylvie Muller, *L'Arche*, 2001.

BRECHT Bertolt

Théâtre complet 5 : Le procès de Lucullus, traduit de l'allemand par Michel Habart - Maître Puntila et son valet Matti, traduit par Michel Cadot - La résistible ascension d'Arturo Ui, traduit par Armand Jacob - Les visions de Simone Machard, traduit par André Gisselbrecht et Édouard Pfrimmer, *L'Arche*, 2002.

BRECHT Bertolt

Le Cercle de craie caucasien, traduit de l'allemand par Georges Proser, *L'Arche*, 2002.

BRECHT Bertolt

Jean de La Chance et autres inédits : Galgei - David - La Papesse Jeanne - Hannibal - traduit de l'allemand par Marielle Silhouette et Bernard Banoun, *L'Arche*, 2005.

BRECHT Bertolt

Tambours dans la nuit, nouvelle traduction de Hélène Mauler et René Zahnd, *L'Arche*, 2013.

BRÉHAL Nicolas

Maurice, in *Aimer sa mère, Actes Sud-Papiers*, 1998.

BRÉHAL Nicolas

La Légèreté Française, *Mercure de France*, 2002.

BRESAN Ivo

Predstava Hamleta u selu Mrdusa Donja, in *Antologija savremene jugoslovenske drame 1, Svetozar Markovic*, 1984.

- BRESAN Ivo** La représentation de « Hamlet » au village de Mrdusa-d'En-Bas, traduit du croate par Johnny Kuidid, *L'Espace d'un instant*, 2009.
- BRET Cyrille** La porte-parole, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°7, 2000.
- BRETESCHÉ Delphine** Chien mort, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- BRETEUIL Martine de** Le Grand écart, d'après Jean Cocteau, *L'Avant-scène*, n°665, 1980.
- BRETEUIL Martine de** À la rencontre de Marcel Proust, d'après Proust, *L'Avant-scène*, n°696, 1981.
- BRETOG Jean** Tragédie française à huit personnages, cf Biet Christian, *Théâtre de la cruauté, Bouquins-Robert Laffont*, 2006.
- BRETON André - SOUPAULT Philippe** S'il vous plait - Vous m'oublierez, in *Champs magnétiques, NRF Poésie /Gallimard*, 1971.
- BRETONNIÈRE Bernard** Histoire de littérature, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- BREUSE Bernard - OLIVIER Stéphane - SARTENAER Pierre** Chômage, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- BRÈVES D'AILLEURS** Latifa Ben Mansour : Trente trois jours à son turban - Normand Charette : Stabat Mater 1 - Kossi Efoui : Happy end - Parviz Khazraï : Métissages - Serge Kribus : Comment s'en servir?- Koffi Kwahulé : ...Et son petit ami l'appelait Samiagamal - Koulsy Lamko : Le mot dans la rosée - Eduardo Manet : L'âme artiste - Raharimanana : Le puits - Matéi Visniec : Lettres aux arbres et aux nuages, *Actes Sud-Papiers*, 1997.
- BRÈVES D'AUTEURS** cf Azama, Bonal, Colas, Crubezy, Da Costa, Lebeau, Lemahieu, Nilly, Nordmann, Poudérou, Recoing, Sirjacq, Viallon, *Actes Sud-Papiers*, 1993.
- BRÈVES DU TERRAL 1** Ici commence le Midi d'André Benedetto - Démarcations de Glück - La pierre fendue d'Alain Behar - Zéro de Luc Tartar, *Domens*, 1997.

- BRÈVES DU TERRAL 2** Pour la vue de Ludovic Janvier - La neige ne fait pas de bruit quand elle tombe du ciel de Patrick Lerch - Haut vol de Jean Reinert, *Domens*, 1998.
- BRIAUX** Hervé Tertullien, *L'Avant-scène / Quatre-vents*, 2018.
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
Le grand zèbre, *Paris-Théâtre*, n° 260-261, 1968?
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
L'honneur des Cipolino, *L'Avant-scène*, n° 530, 1973.
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
Les deux vierges, *L'Avant-scène*, n°579, 1976.
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
Et ta soeur?... , *L'Avant-scène*, n°687, 1981.
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
La Berlue ou le masculin singulier, *L'Avant-scène*, n°762, 1985.
- BRICAIRE** Jean-Jacques - **LASAYGUES** Maurice
La menteuse, *L'Avant-scène*, n°821, 1988.
- BRICAIRE** Jean-Jacques Contribution directe, *L'Avant-scène*, n°925, 1993.
- BRICAIRE** Jean-Jacques Les mille regrets de la culture, n°999/1000, *L'Avant-scène*, 1996.
- BRICENO** Jacqueline Neher - **BARRIONUEVO** Claudia - **ARRECHE** Araceli Mariel
La casa de todos de Jacqueline Neher Briceno - No mataras de Claudia Barrionuevo - Notas que saben a olvido, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n°46, 2006.
- BRIEUX** Eugène - **SIGAUX** Jean La déserteuse, *L'illustration*, 1904.
- BRIEUX** Eugène Maternité, *Stock*, 1904.
- BRIEUX** Eugène L'Armature, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- BRIEUX** Eugène La Française, *L'illustration*, 1907.
- BRIEUX** Eugène Les avariés, *La Feuille littéraire*, 1910.
- BRIEUX** Eugène La foi, *L'illustration Théâtrale*, n°218, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.

- BRIEUX** Eugène La femme seule, *L'Illustration Théâtrale*, n°233, cf *L'Illustration*, 1912-1913.
- BRIEUX** Eugène Le Bourgeois aux champs, *La Petite Illustration*, n°38, cf *L'Illustration*, tome 1, 1914.
- BRIEUX** Eugène Les Américains chez nous, *La Petite Illustration*, n°11, 1919-1920.
- BRIEUX** Eugène L'Avocat, *La Petite Illustration*, n°79, 1922.
- BRIEUX** Eugène L'Enfant (Pierrette et Galaor), *La Petite Illustration*, n°103, 1923.
- BRIEUX** Eugène La Famille Lavolette, *La Petite Illustration*, n°169, 1926.
- BRISA** Jean-Vincent Les femmes et la Révolution française, *L'Harmattan*, 2015.
- BRISAC** Geneviève Je vois des choses que vous ne voyez pas, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2009.
- BRISAC** Geneviève – **BUTAUD** Alice La Guerre des deux Roses, in *Guerres et Paix, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- BRISAC** Geneviève - **BUTAUD** Alice La mère Noël, *L'école des loisirs*, 2012.
- BRISON** Sylvain 1500 calories une pichette et un cruchon, in *In vino veritas, ABS*, 2009.
- BRISVILLE** Jean-Claude Le rôdeur - Nora - Le récital, *Le Manteau d'Arlequin*, 1970.
- BRISVILLE** Jean-Claude Le fauteuil à bascule, *L'Avant-scène*, n°725, 1983.
- BRISVILLE** Jean-Claude La Villa bleue, *Papiers*, 1986.
- BRISVILLE** Jean-Claude Le souper, *Actes Sud-Papiers*, 1989.
- BRISVILLE** Jean-Claude L'Antichambre, *Actes Sud-Papiers*, 1991.
- BRISVILLE** Jean-Claude Contre-jour, *Actes Sud-Papiers*, 1993.
- BRISVILLE** Jean-Claude Beaumarchais, l'insolent, *Folio*, 1996.
- BRISVILLE** Jean-Claude Le Bonheur à Romorantin, *Actes Sud-Papiers*, 1997.

BRISVILLE Jean-Claude	Le souper - L'entretien de M Descartes avec M Pascal le jeune - L'antichambre, <i>Babel</i> , 1998.
BRISVILLE Jean-Claude	L'Antichambre, <i>L'Avant-scène</i> , n°1238, 2008.
BRISVILLE Jean-Claude	Le souper, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1378, 2015.
BRISY Serge	Le masque, 28 décembre 1926, pas d'éditeur mentionné.
BROCH Hermann	Récit de la servante Zerline, traduit de l'allemand par Andrée R. Picard, <i>Gallimard</i> , 1987.
BROCH Hermann	Les affaires du baron Laborde ou comment vendre du vent, traduit de l'allemand par Ruth Henry et Catherine Labrousse, <i>Le Manteau d'Arlequin / Gallimard</i> , 1988.
BRODSKY Joseph	Démocratie!, bilingue, traduit du russe par Véronique Schiltz, <i>Éditions A Die</i> , 1990.
BRODSKY Joseph	Marbre, traduit du russe par Georges Nivat, <i>Gallimard</i> 2005.
BRON Jacques	Le dernier juge, <i>L'Avant-scène</i> , n°428, 1969.
BRONNEN Arnolt	Expédition pôle-est, traduit de l'allemand par Louis-Charles Sirjacq, <i>Albatros</i> , 1980.
BROOKS George S - LISTER Walter	145, Wall Street, adapté de l'anglais (USA) par Éve Curie, <i>La Petite Illustration</i> , n°318, 1933.
BROOKS Pete - IMITATING THE DOG – QUICK Andrew	Kellerman, traduit de l'anglais par Jean Berton, bilingue, <i>Presses Universitaires du Mirail</i> , 2011.
BROSSA Joan	Dia de viento tambien Olga sola, <i>Editorail Hiru Hondarribia</i> , 2004.
BROSSA Joan	Strip-tease et Théâtre irrégulier, suivi de Actions musicales, traduit du catalan par Marc Audi, <i>L'Amandier</i> , 2010.
BROSSARD Nicole	L'écrivain, in <i>La nef des sorcières</i> , <i>Typo</i> , 2014.
BROUSSOULOUX Claude	La salle d'attente, <i>L'Avant-scène</i> n°658, 1979.
BROUSSOULOUX Claude	Intime conviction, <i>L'Avant-scène</i> , n°680, 1980.

BROUSSOULOUX Claude	L'Enfant, <i>L'Avant-scène</i> , n°717, 1982.
BROUSSOULOUX Claude	La folie des autres, <i>Art et Comédie</i> , 2002.
BROUSSOULOUX Claude	L'Enfant, <i>Art et Comédie</i> , 2003.
BROUSSOULOUX Claude	Le monde à l'envers, <i>Art et Comédie</i> , 2005.
BROUSSOULOUX Claude	L'aveu d'un désir, <i>Art et Comédie</i> , 2011.
BROUSTAIL Jean-Michel	Conversations - Fait divers sur un pont - Otage, <i>L'Harmattan</i> , 2005.
BRUA Edmond	La Parodie du Cid, <i>Edmond Charlot</i> , 1945.
BRUA Edmond	La Parodie du Cid - L'impromptu d'Alger - "On s'explique", <i>Balland</i> , 1972.
BRUCKNER Ferdinand	Les Races, traduit de l'allemand par Renée Cave, <i>La Petite Illustration</i> , n°345, 1934.
BRUCKNER Ferdinand	Le Mal de la jeunesse, traduit de l'allemand par Daniel Benoin, <i>Amiot-Lenganey</i> , 1993.
BRUCKNER Ferdinand	Les Criminels, traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen, <i>Théâtrales</i> , 2011.
BRULÉ Claude	Le siècle des Lumières, <i>L'Avant-scène</i> , n°559, 1975.
BRULLEMANS Pascal	Vipérine, <i>Lansman</i> , 2012.
BRULLEMANS Pascal	Monstres, <i>Lansman</i> , 2012.
BRULLEMANS Pascal	Ce que nous avons fait, <i>Lansman</i> , 2015.
BRULLEMANS Pascal	Petite sorcière, <i>Lansman</i> , 2017.
BRULOTTE Gaëtan	Le client, <i>Lansman</i> , 2001.
BRULOTTE Gaëtan	Soudain la conscience, et les questions commencent, Cf Collectif, <i>Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots</i> , <i>Revue des Deux Mondes</i> , hors série, novembre 2011.
BRUN - COSME Nadine	Et moi et moi !, <i>L'école des loisirs</i> , 2004.
BRUN-COSME Nadine	Un Poisson dans mon arbre, <i>L'école des loisirs</i> , 2005.
BRUN-COSME Nadine	L'anniversée, <i>L'école des loisirs</i> , 2007.

BUCHANAN George	Jephté, tragédie, traduit du latin par Florent Chrestien (1573), <i>Édilivre / Livres du patrimoine</i> , 2012.
BÜCHNER Georg	La mort de Danton, texte français d'Arthur Adamov, <i>TNP L'Arche</i> , 1953.
BÜCHNER Georg	Woyzeck, adaptation de Lou Broder, <i>L'Avant-scène</i> , n°246, 1961.
BÜCHNER Georg	Woyzeck, adaptation de Wolfram Mehring in <i>Paris Théâtre : Le Théâtre de la Mandragore</i> , n°255-256, 1968.
BÜCHNER Georg	Woyzeck, traduit de l'allemand par Daniel Benoin, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1988.
BÜCHNER Georg	Théâtre complet : La mort de Danton, traduction d'Arthur Adamov - Léonce et Léna - Woyzeck, traduits de l'allemand par Marthe Robert, <i>L'Arche</i> , 1993.
BÜCHNER Georg	Léonce et Léna, traduction de Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, cf Fantasio d'Alfred de Musset, <i>Le Livre de Poche</i> , 1993.
BÜCHNER Georg	Léonce et Léna traduit de l'allemand par François Regnault, <i>L'Avant-scène</i> , n°993, 1996.
BÜCHNER Georg	Woyzeck (texte, manuscrits, source), traduction nouvelle de Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil <i>Théâtrales</i> , 2004.
BÜCHNER Georg	La Mort de Danton, texte et sources, traduit par Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, <i>Théâtrales</i> , 2005.
BUENO Antonia	Zahra, favorite d'Al-Andalus / Zahra, favorita de Al-Andalus, traduit de l'espagnol par Bruno Péran et Agnès Surbezy, version bilingue, <i>Presses Universitaires du Mirail</i> , 2007.
BUERO VALLEJO Antonio	Écrits sur le sable, version française de Jean Camp, <i>L'Avant-scène</i> , n°183, 1958.
BUERO VALLEJO Antonio	La Fondation, fable en deux parties, traduit de l'espagnol par France Chabod, <i>L'Amandier</i> , 2005.
BUFFARD Claude-Henri	Trois secondes de la vie d'un milanais (Chroniques policières), <i>P.J.Oswald</i> , 1973.
BUFFARD Claude-Henri	La minute de silence, <i>Comp'Act</i> , 1995.

- BUFFARD** Claude-Henri Jeanne heureuse, *Comp'Act*, 1999.
- BUFFARD** Claude-Henri Mon lointain parent, photographies de Guy Delahaye, *Comp'Act*, 2004.
- BUGHADZÉ** Lasha Comédie française, géorgien bilingue, cf *Gare au théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- BUHBINDER** Ariane - **GIRARD** Christian
J'aurai ta peau, cf *Théâtre pour la jeunesse, n°2, Lansman*, 2001.
- BUHBINDER** Ariane - **MOREAU** Michèle
Petitou, in *Théâtre pour la jeunesse, n°6, Lansman*, 2005.
- BUHBINDER** Ariane Les pieds sur terre, in *Théâtre pour la jeunesse, n°6, Lansman*, 2005.
- BUHBINDER** Ariane Où est passé Mozart ?, *Lansman*, 2008.
- BUHBINDER** Ariane Petit mouchoir, *Lansman*, 2010.
- BUNICO** 3 Robert Le merveilleux dans sa banalité, *Librairie Z'éditions et Succ*, 1990.
- BUNUEL** Luis - **CARRIÈRE** Jean-Claude
Le moine, *Éric Losfeld*, 1971.
- BURAK** Sevim La voix de son maître, traduit du turc par Marie-Christine Varol - Everest mylord, traduit par Timour Muhidine - Voilà la tête, voilà le tronc, voilà les ailes, traduit par Marie-Christine Varol, *L'Espace d'un instant*, 2006.
- BUREAU** Pauline Sirènes, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- BUREAU** Pauline Dormir cent ans, illustrations d'Yves Kuperberg, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2016.
- BUREAU** Pauline Mon cœur, *Actes Sud-Papiers*, 2018.
- BURESI** Nicole Pierres de scène, *Les Cygnes*, 2011.
- BURGAUD** Jean-Pierre Fragments, in *Dix pièces en un acte, Papiers*, 1985.
- BURGOS** Enan Les Ahurissantes Recettes de Clothilde de la Crise, *La rumeur libre*, 2016.

- BUZZATI** Dino 6 pièces en un acte : Seule, un soir - L'horloge - Striptease - Les souffleurs - L'augmentation - La révolte contre les pauvres, traduit de l'italien par Karin Wackers, Françoise Gallo, *Actes Sud-Papiers*, 1991.
- BUZZATI** Dino Teatro : Piccola passeggiata - La rivolta contro i poveri
Un caso clinico - Drammatica fine di un noto musicista
- Sola in casa - Una ragazza arrivo... - Le finestre - L'orologio - Un verme al ministero - I suggeritori - Il mantello - L'uomo che andrà in America - L'aumento - La colonna infame - Spogliarello - La telefonista - La fine del borghese, *Mondadori*, 2006.
- BVOUMA** Edouard Elvis À la guerre comme à la Game Boy, *Lansman*, 2017.
- BVOUMA** Edouard Elvis La poupée barbue, *Lansman*, 2018.
- BYRD LE SAGE** Vincent Le maître des ténèbres : confessions d'un ange déçu, *Klanba*, 2003.
- BYRON** George Gordon Caïn, traduit de l'anglais par Gaëlle Merle, *Allia*, 2004.
- BYRON** George Gordon Théâtre complet 1 : Manfred - Marino Faliero - Le Ciel et la terre - Sardanapale, traduit de l'anglais par Benjamin Laroche, *éditions du Sandre*, 2006.
- BYRON** George Gordon Théâtre complet 2 : Les deux Foscari - Le Difforme transformé - Caïn - Werner ou l'héritage, traduit de l'anglais par Benjamin Laroche, *éditions du Sandre*, 2006.

C

- CABAL** Fermin
Nuit d'insomnie ou vadre retro, traduit de l'espagnol par André Camp et Claude Demarigny, *L'Avant-scène*, n°878, 1990.
- CABAL** Fermin
Tejas Verdes, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- CABALLERO** Ernesto
Nostalgia del agua, in *Teatro de la Espana democrata* de C Leonard et J.P. Gabriele *Editorial Fundamentos*, 2000.
- CABALLERO** Ernesto
Lanternes rouges - Automobile, bilingue, traduit de l'espagnol par Agnès Surbezy et Emmanuelle Garnier, *Presses universitaires du Mirail*, 2001.
- CABAN** Géva
Le pharaon ne meurt jamais, *L'Avant-scène*, n°734 1983.
- CABAN** Géva
Un oiseau pour Buffon, *L'Avant-scène*, n° 834, 1988.
- CABARET DU FUTUR**
21 auteurs de théâtre sur la planète SF :
Drones dressés de Thérèse André-Abdelaziz – Monnaie de singe de Frédéric Barbe – À l'heure H par Sylvie Beauget – Trois fois un de François Béchu – Marche ou paye de Léo Bossavit – Fin du monde – Fin de Delphine Bretesché – En attendant Kepler par Bernard Bretonnière – Les pics de terre par Bertrand Chauveau – La conjecture du fraisier de Ronan Cheviller – Du plomb dans le sommeil de Jean-Michel Laurence – Les Pollutox par Claude Legoeuil – It's a match ! par Céline Lemarié - #2017 – Fait divers par Laurent Maindon – L'avenir du travail par Henri Mariel – La chose d'une autre planète par Éric Pessan – On n'arrête pas le progrès par Bertrand Pineau – Plan Éternité par Sylvain Renard – Horizon Langage par Jean Thovey – La trahison de Popau nanorobot doudou Premier de Françoise Thyron – L'irrésistible progrès de la médecine par Diana Vivarelli – Le Programme par Marcel Zang, *Color gang*, 2015.
- CABELO** Edwige
Le roi du poulpe et de la sardine, *L'école des loisirs*, 1996.
- CABROL** Élie
Drames : Le secret de la mort – Bianca Capello, avec deux eaux-fortes de Lalauze, *Librairie des Bibliophiles*, 1894.

CABRUJAS José-Ignacio	Soirée culturelle, traduit de l'espagnol (Venezuela) par Claude Demarigny, cf <i>Théâtre latino-américain, Actes Sud -Papiers, Éditions Unesco</i> , 1998.
CADÉO Alain	L'ombre d'un doute, <i>La Correntille</i> , 2008.
CADÉO Alain	Les réveillés de l'ombre, <i>La Correntille</i> , 2013.
CADIOT Olivier	Roméo & Juliette I, <i>P.O.L</i> , 1989.
CADIOT Olivier	Le Colonel des Zouaves, <i>P.O.L</i> , 1997.
CAEMERBEKE Pascale	Au-delà, cf <i>Théâtre à lire et à jouer</i> , n° 1, <i>Lansman</i> , 2001.
CAGLIARI Georges de	Fin de terre, <i>La Musaraigne</i> , 2004.
CAGLIARI Georges de	Speed dating, <i>La Musaraigne</i> , 2009.
CAGNARD Jean	Des papillons sous les pas, <i>Arketal</i> , 2000.
CAGNARD Jean	Sentiment de précipitation - Merci, cf <i>Gare au Théâtre</i> , <i>Le Bocal agité</i> , n°10, 2001.
CAGNARD Jean	Une cigarette pour Isabelle, cf <i>Embouteillage, Théâtrales</i> , 2002.
CAGNARD Jean	Les Gens légers, in <i>Carnets de la marionnette 2, Théâtrales</i> , 2003.
CAGNARD Jean	Bout de bois, illustrations de Martin Jarrie, <i>Les Éditions du Bonhomme Vert</i> , 2005.
CAGNARD Jean	Des papillons sous les pas, illustrations de Rolf Ball <i>Les Éditions du Bonhomme Vert</i> , 2007.
CAGNARD Jean	Les Gens légers, <i>Espaces 34</i> , 2006.
CAGNARD Jean	L'avion - De mes yeux la prunelle, <i>Espaces 34</i> , 2006.
CAGNARD Jean	L'entonnoir, <i>Théâtrales</i> , 2007.
CAGNARD Jean	L'Endroit jamais, in <i>Court au théâtre 2, Théâtrales</i> , 2009.
CAGNARD Jean	Le Menhir, <i>Théâtrales</i> , 2010.
CAGNARD Jean	À demain, <i>Théâtrales</i> , 2010.

- CAGNARD** Jean L'inversion des dents, *Espaces 34*, 2016.
- CAGNARD** Jean Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, *Espaces 34*, 2017.
- CAGNARD** Jean Pour une fois que tu es beau, *Espaces 34*, 2018.
- CAHIER DE THÉÂTRE 1** Neuf pièces courtes pour un anniversaire: Bon anniversaire Pierrot de Gérald Gruhn - Dernière aventure de Claire Renard et Frédéric Galtier - Joyeux anniversaire de Céline Murat - La Cérémonie d'Alain Loustau - L'Éphéméride de Cédric Jonchière - Les noces de perles de Georges Mallet - L'Gâté qu'a des cadeaux ou l'gâteau qu'a décadé de Didier Richer - Mon frère tout en boue de Pierre Bouchet - Rue des Clos Barry de Pascal Pilat - La forêt aux champignons de Françoise Kovacic, *Petit théâtre de Vallières*, 2003.
- CAHIER DE THÉÂTRE 9** Et comment va Youri de Jean-Luc Martin - Lagardette - À la recherche de l'@ sacrée de Pascal Laurent et Nathalie Lam, *Petit théâtre de Vallières*, 2007.
- CAHIER DE THÉÂTRE 10** Le retable Baglioni de Monique Lancel - Le nez de Nougatine de Pierre-André Magnin, *Petit théâtre de Vallières*, 2008.
- CAHIERS DE LA PRODUCTION THÉÂTRALE n° 3 :**
Soldats de Carlos Reyes – La raffinerie baladeuse de Jean Kergrist, *François Maspéro*, 1972.
- CAÏCEDO** Andres La mer, traduit de l'espagnol (Colombie) par Denise Laroutis, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- CAILLAT** Dominique État de piège – Proche-Orient, quel espoir ?
Christophe Chomant, 2010.
- CAILLAVET G.A. de - FLERS** Robert de
Primerose, *L'Illustration Théâtrale*, n° 200, cf
L'Illustration, tome1, 1912.
- CAILLAVET G.A de - FLERS** Robert de - **REY** Etienne
La belle aventure, *La Petite Illustration*, n° 37, cf
L'Illustration, tome 1, 1914.
- CAILLEAU** Gilles Le Tour complet du coeur, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2005.

- CAILLEAU** Gilles Fournaise, avec des dessins de Frédéric Mercier et des photos de Denis Rion, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2008.
- CAILLEAU** Gilles Vous qui lisez ne me regardez pas (œuvres quasi complètes). Poésie : Le livre des seins – Le livre de Nouche – La chanson d'amour d'une grenouille prudente - Je dessine des violoncelles. Récits : L'amour avec une écuyère – La leçon d'anatomie – Histoire de l'homme qui aimait un arbre – Le ludique et la mort. Théâtre et autres textes spectaculaires : De longs matins devant la mer – À pieds joints sur un tambour – La vie rêvée, petits commerce de mensonges – Thomas parle d'amour – Ils se disent – Avaler des grenouilles, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2011.
- CAILLEAU** Gilles Gilles et Bérénice (d'après Jean Racine) - Tout l'univers en plus petit, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2011.
- CAILLEAU** Gilles – **SHEFLAN** Tania Tania's Paradise suivi de Journal de voyage en Israël de Gilles Cailleau, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2014.
- CAILLEAU** Gilles Le nouveau monde, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2017.
- CAILLOL** Pierrette L'homme qui se taisait, *L'Avant-scène*, n° 279, 1963.
- CAILLOUX** René L'Éternelle Phèdre, tragédie néo-racinienne en cinq actes, suivie d'un tryptique épico-héroïque, *Imprimerie Mistral, Cavaillon*, 1954.
- CAÏRUS** Esther - **SAPPÉ** Jean-Louis Jongleurs, *Gruppo teatro Angrogna*, 2005.
- CALABI-YAU** Les Indiens, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- CALAFERTE** Louis Mégaphonie, *Stock*, 1972.
- CALAFERTE** Louis Chez Les Titch suivi de Trafic, *L'Avant-scène*, n°557, 1975.
- CALAFERTE** Louis Les derniers devoirs, *L'Avant-scène*, n°725, 1983.
- CALAFERTE** Louis Théâtre complet, pièces intimistes: Trafic - Chez les Titch - Les miettes - Mo - Tu as bien fait de venir, Paul - L'entonnoir - Les derniers devoirs - L'aquarium, *Hesse*, 1993.

- CALAFERTE** Louis Théâtre complet, Pièces baroques 1 : Mégaphonie - Les Mandibules - L'Amour des mots - Opéra bleu - Le Roi Victor, *Hesse*, 1994.
- CALAFERTE** Louis Théâtre complet, pièces baroques 2 : La bataille de Waterloo - Aux armes, citoyens - Le serment d'Hippocrate - Une souris grise - Un riche, trois pauvres - Les oiseaux, *Hesse*, 1994.
- CALAFERTE** Louis Théâtre complet, pièces baroques 3 : Black-out - Les veufs - Clap - Le délinquant, *Hesse*, 1996.
- CALAFERTE** Louis Théâtre complet : Clotilde du Nord, *Hesse*, 1998.
- CALAFERTE** Louis Théâtre complet : La mort du prince - Créon, *Hesse*, 1999.
- CALAFERTE** Louis Le Roi Victor, *L'Avant-scène*, n° 1152, 2004.
- CALAMARO** Lucia La Vie suspendue – L'Origine du monde, traduit de l'italien par Federica Martucci, *Actes Sud-Papiers*, 2017.
- CALBÉRAC** Ivan L'étudiante et Monsieur Henri, *Les Cygnes*, 2012.
- CALBÉRAC** Ivan Une famille modèle, *L'Avant-scène*, n°1397, 2016.
- CALDERON** Gabriel Ouz - Ore - Ex, traduits de l'espagnol (Uruguay) par Françoise Thanas et Maryse Aubert, *Actes Sud-Papiers*, 2013.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro Guardate del aqua mansa, *Espasa-Calpe, S.A.*, 1928.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro L'Alcade de Zalamea, traduit de l'espagnol par Georges Pillement, *Bellenand*, 1946.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro L'Alcade de Zalamea, traduit par Georges Pillement, *L'Avant-scène*, n°263, 1962.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro La vie est un songe, traduit de l'espagnol par M-C Valene et A. Charpak, *L'Avant-scène*, n° 258, 1962.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro Mantilles et mystère, adapté de l'espagnol par Léon Ruth, *L'Avant-scène*, n° 386-387, 1967.

- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
Le magicien prodigieux, traduit de l'espagnol par Bernard Sesé, *Aubier collection bilingue*, 1989.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
La vie est un songe, bilingue, traduit de l'espagnol par Bernard Sésé, *Garnier-Flammarion*, 1992.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
La vie est un songe, traduit de l'espagnol par Michel Truffet, *Librio*, 1996
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
La vie est un songe, traduit en vers de l'espagnol par Benito Pelegrin, *Autres temps*, 2000.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
Le Grand Théâtre du monde, version bilingue espagnol français, traduit de l'espagnol par François Bonfils, *GF Flammarion*, 2003.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
La vie est un songe, traduit de l'espagnol par Lucien Dupuis, *Folio*, 2003.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
Le grand théâtre du monde - Procès en séparation de l'Âme et du Corps, traduit de l'espagnol par Florence Delay, *L'Avant-scène*, n° 1159, 2004.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
Le peintre de son déshonneur, traduit de l'espagnol par Denise Laroutis - Le Magicien prodigieux, traduit de l'espagnol par Jean-Jacques Préau, *Théâtrales*, 2004.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
Le médecin de son honneur, traduit de l'espagnol par Hervé Petit, *L'Amandier*, 2006.
- CALDERON DE LA BARCA** Pedro
La Tour de Babel, *L'Harmattan*, 2007.
- CALDWELL** Lucy
Feuilles (Leaves), traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Séverine Magois, *Théâtrales*, 2008.
- CALIGARIS** Nicole
L'Os du doute, *Verticales*, 2006.

- CALINCA** Tadeus El genet blau, *Teatre 3i4*, Valencia, 2004. Cf Teatre valencia contemporanei.
- CALINGAERT** Eve Demain, c'est le printemps, *Lansman*, 2005.
- ÇALISLAR** Izzeddin Gizli Bahçe (Jardin secret), *Kissisel Yayin*, 2000.
- ÇALISLAR** Izzeddin Hususi Bogaziçim / Mon Bosphore à moi, traduit du turc par Sedef Ecer, en collaboration avec Georges Perpes et l'auteur, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2014.
- CALLIES** Grégoire - **CONTAMIN** Laurent Fasse le ciel que nous devenions des enfants !, suivi de Chambre à air, *Théâtre jeune public de Strasbourg*, 2003.
- CALPRENEDE (LA)** La mort des enfans d'Herodes ou Suite de Mariane, *University of Exeter*, 1988.
- CALONGE** Eusebio Hommage aux maudits - Futurs défunts, traduit de l'espagnol par Agnès Surbezy, *Presses Universitaires du Mirail*, 2009.
- CALVEYRA** Arnaldo Moctezuma, traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon, *Gallimard*, 1969.
- CAMARGO** Beatriz Origenes / Origines, traduit de l'espagnol (Colombie), sous la direction de Fabrice Corrons, *Presses Universitaires du Midi*, 2016.
- CAMI** Henri Pierre Vendetta ou une aventure corsée, *Ernest Flammarion*, 1926.
- CAMI** Pierre Les nouveaux paysans, *Baudinière*, 1943.
- CAMI** Pierre Cami, humour secret, textes choisis par Jacques Sternberg, *Julliard*, 1964.
- CAMI** Pierre Exploits galants du baron de Crac, *Pauvert*, 1972.
- CAMI** Pierre Pour lire sous la douche, *Le Livre de Poche*, 1972.
- CAMI** Pierre Drames de la vie courante, *Pauvert*, 1988.
- CAMI** Pierre Voyage inoui de Monsieur Rikiki, *Ramsay-Pauvert*, 1989.

- CAMILLERI** Andrea - **DIPASQUALE** Giuseppe
Teatro : Il birraio di Preston - Troppu trafficu ppi nenti -
La cattura, *Lombardi editori*, Siracusa, 2003.
- CAMOIN** Florence
Vauban la tour défend le roi, *Elema*, 2007.
- CAMOLETTI** Marc
Boeing-Boeing, *L'Avant-scène*, n° 240, 1961.
- CAMOLETTI** Marc
Sémiramis, *L'Avant-scène*, n° 297, 1963.
- CAMOLETTI** Marc
Secretissimo, *L'Avant-scène*, n° 344, 1965.
- CAMOLETTI** Marc
L'amour-propre, *L'Avant-scène*, n° 426, 1969.
- CAMOLETTI** Marc
La bonne adresse, *Librairie Théâtrale*, 1992.
- CAMOLETTI** Marc
Sexe et jalousie, *Librairie théâtrale*, 1995.
- CAMP** André
Nuit de gel, *L'Avant-scène*, n° 221, 1960.
- CAMP** André
Un homme averti en vaut quatre, *L'Avant-scène*,
n°233, 1960.
- CAMPANILE** Luisa
La Friche, *L'école des loisirs*, 2016.
- CAMPION** Melter
Trois drames burlesques: Sale clown -Fromage pourri-
Jean contre les cow-boys, *Éditions du Cardinal*, 1999.
- CAMPOS GALLEGO** Pilar
La Blessure au côté, traduit de l'espagnol par Denise
Laroutis, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- CAMPOS GARCIA** Jesus
Matrimonio de un autor teatral con la junta de
censura, *A Machado libros*, 1997.
- CAMUS** Albert
L'État de siège, *Gallimard*, 1964.
- CAMUS** Albert
Révolte dans les Asturies - L'État de siège, *L'Avant-
scène*, n°413-414, 1968.
- CAMUS** Albert
Les Possédés, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*,
1984.
- CAMUS** Albert
Caligula - Le Malentendu, *Folio*, 1993.
- CAMUS** Albert
Les Justes, *Folio*, 2000.
- CAMUS** Albert
Les Justes, *L'Avant-scène*, n°1279, 2010.

- CAMUS** Albert Caligula, version de 1941, *L'Avant-scène*, n°1296, 2010.
- CAMUS** Albert Un cas intéressant, pièce en deux parties et onze tableaux, adaptée d'*Un caso clinico* de Dino Buzzati, *Folio / Gallimard*, 2013.
- CAMUS** Renaud Théâtre ce soir, *Jean Paul Bayol*, 2008.
- CANALE** Marco Une balle dans le ventre, traduit de l'espagnol par Christine Gagnieux avec la collaboration de Marion Cousin, Cf Ferré David, *Théâtre espagnol, les écritures émergentes*, *L'Amandier*, 2010.
- CANETTI** Elias Théâtre : Noce - Comédie des vanités - Les Sursitaires, traduit de l'allemand par François Rey et Heinz Schwarzingler, *Albin Michel*, 1986.
- CANNET** Jean-Pierre Résurgences, *Alfil*, 1996.
- CANNET** Jean-Pierre Des manteaux avec personne dedans, *Théâtrales*, 1999.
- CANNET** Jean-Pierre Brise-glaces, *Le Bruit des autres*, 2001.
- CANNET** Jean-Pierre La grande faim dans les arbres, *Théâtrales*, 2003.
- CANNET** Jean-Pierre Little Boy, *Théâtrales*, 2005.
- CANNET** Jean-Pierre La petite Danube, *Théâtrales*, 2007.
- CANNET** Jean-Pierre Rapt, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- CANNET** Jean-Pierre La chair et le ciel c'est pareil, *Le Bruit des autres*, 2007.
- CANNET** Jean-Pierre Chelsea Hotel, *Théâtrales*, 2009.
- CANNET** Jean-Pierre La foule, elle rit, *L'école des loisirs*, 2010.
- CANNET** Jean-Pierre Yvon Kader, des oreilles à la lune, *L'école des loisirs*, 2010.
- CANNET** Jean-pierre Tous ne sont pas des anges, *Le bruit des autres*, 2011.
- CANNET** Jean-Pierre Caddie, *L'école des loisirs*, 2015.

- CANNET** Jean-Pierre Bella Korsky, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse, Théâtrales*, 2017.
- CANNET** Jean-Pierre Rouge neige, *Lansman*, 2018.
- CANO** Joël À vendre, traduit de l'espagnol (Cuba) par Jean-Jacques Préau, in *Cinq pièces d'Amérique latine, Théâtrales*, 1999.
- CANOLLE** Jean L'impromptu d'Amsterdam, *L'Avant-scène*, n° 132.
- CANOLLE** Jean Soeur Anne ou la jument du roi, *Paris Théâtre*, n°154, 1959.
- CANOLLE** Jean Lady Godiva, *L'Avant-scène*, n° 177.
- CANTINEAUX** Jean-Paul Derrière les fagots, *Art et Comédie*, 2005.
- CANTINEAUX** Jean-Paul L'Arche de Noël, *Art et Comédie*, 2006.
- CAPEK** Karel R.U.R., traduit du tchèque par Jan Rubes - Le dossier Makropoulos, traduit du tchèque par Michel Chasteau - La maladie blanche, traduit du tchèque par Alain Van Grugten, *Editions de l'Aube*, 1997.
- CAPEK** Karel La Guerre des salamandres, version scénique d'Evelyne Loew - R.U.R., traduit du tchèque par Hanus Jelinek, *L'Avant-scène*, n°1453-1454, 2018.
- CAPELLE** Anne La Ténèbre, d'après D.A.F. de Sade, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- CAPRON** Marcelle Le Tabique Taboque, *La Petite Illustration*, n° 436, 1938.
- CAPRON** Marcelle Le Tabique Taboque, *L'Avant-scène*, n° 330, 1965.
- CAPUS** Alfred Monsieur Piégois, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- CAPUS** Alfred Les deux écoles, *L'illustration Théâtrale*, n° 158, cf *L'illustration*, tome 2, 1910.
- CAPUS** Alfred L'aventurier, *L'illustration Théâtrale*, n° 166, cf *L'illustration*, tome 2, 1910.
- CAPUS** Alfred Les favorites, *L'illustration Théâtrale*, n° 199, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.

- CAPUS** Alfred - **VEBER** Pierre En garde !, *L'Illustration Théâtrale*, n°210, cf *L'Illustration*, tome 1, 1912.
- CAPUS** Alfred L'Institut de beauté, *La Petite Illustration*, n° 29, cf *L'Illustration Théâtrale*, tome 1, 1914.
- CAPUS** Alfred La Traversée, *La Petite Illustration*, n°28, 1919-1920.
- CARAGIALE** Ion Luca Une lettre perdue, traduit du roumain par André Kedros, *Les Éditeurs français réunis*, 1953.
- CARAGIALE** Ion Luca Monsieur Léonida aux prises avec la réaction, in *20 pièces en un acte* choisies par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.
- CARAGIALE** Ion Luca Une nuit orageuse - M'sieur Léonida, traduits du roumain par Eugène Ionesco et Monica Lovinesco - Une lettre perdue, traduit par Monica Lovinesco, *L'Arche*, 1994.
- CARAVACA** Ricardo Munoz Las rosas de Maria Fonseca, cf Boudet Rosa Ileana, *Morir del texto*, *Union*, Cuba, 1995.
- CARAZO** Jesùs L'éternité – Naufrage(s) – Tout va bien, traduit de l'espagnol par Marie Le Rouzic, *Fédérop*, 2012.
- CARBALLIDO** Emilio Et moi aussi je parle de la rose, traduit de l'espagnol (Mexique) par Xavier Pommeret *P.J.Oswald*, 1973.
- CARBALLIDO** Emilio Photographie sur la plage, traduit de l'espagnol (Mexique), par Claude Demarigny, cf *Théâtre latino-américain*, *Actes Sud -Papiers - Unesco*, 1998.
- CARBONNIER** Arnaud Conciliabule, cf *Rencontres à la Cartoucherie*, *Crater*, n°37, 2000.
- CARBUNARIU** Gianina Kebab - Stop the tempo, traduit du roumain par Anamaria Marinca et Gabriel Marian, *Actes Sud - Papiers*, 2007.
- CARBUNARIU** Gianina Solitarité - La tigresse, traduit du roumain par Mireille Patureau et Alexandra Lazarescou, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- CARCHON** Yves Conversations à deux, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°15, 2011.
- CARDENA** Chema A noche Fue Valentino, cf Sanguino Francisco, *Teatro espanol contemporaneo n°2*, *Instituto de cultura "Juan Gil-Albert"*, Alicante, 1994.

CARO Christian	Opération à coeur perdu, cf <i>Petites pièces d'auteurs 1, Théâtrales</i> , 2000.
CARO Christian	Puzzle-Boîte 1, cf <i>Théâtre à lire et à jouer n° 2, Lansman</i> , 2001.
CARO Christian	Ca passe, cf Embouteillage, <i>Théâtrales</i> , 2002.
CARON Didier	Un vrai bonheur, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1123, 2003.
CARON Jean-François	Aux hommes de bonne volonté, <i>Léméac</i> , 1994.
CARON Jean-François	Saganash, <i>Léméac</i> , 1995.
CARON Louise	Une lune de sang dans un ciel de cendre, <i>Librairie théâtrale</i> , 2015.
CARON Louise	Les pavés de Syntagma, <i>Lansman</i> , 2016.
CARON Louise	Qui est là ? in <i>Un monde sans théâtre, Les Cygnes</i> , 2018.
CARR Marina	La Mai, traduit de l'anglais (Irlande) par Isabelle Famchon, <i>Théâtrales</i> , 1996.
CARRACILLO Carmelina	L'autre Antigone, in <i>Théâtre contemporain Wallonie-Bruxelles 2, Lansman</i> , 2001.
CARRAR Xavier	La bande, <i>Lansman</i> , 2012.
CARRAR Xavier	Erreur 404 – Douche froide, <i>Lansman</i> , 2014.
CARRÉ Claude	Le carcan, <i>L'Avant-scène</i> , n° 818, 1987.
CARRÉ Claude	Silence, on joue !, <i>Actes Sud Junior</i> , 2001.
CARRÉ Claude	Cinq pièces en quête d'auteurs : Le coup de la panne - Le petit écran - Tu es nulle - La recette - Ma copine est une intello, <i>Actes Sud junior</i> , 2003.
CARRÉ Claude	Présence d'esprit, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2006.
CARRÉ fils Michel	L'Enfant prodigue, cf <i>Pantomimes fin de siècle</i> , textes présentés par Gilles Bonnet, <i>Kimé</i> , 2008.
CARRÉ Sarah	Screens, <i>Lansman</i> , 2014.
CARRÉ Sarah	Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie, <i>Lansman</i> , 2016.

- CARRIÈRE** Jean-Claude L'Aide mémoire, *L'Avant-scène*, n° 415, 1968.
- CARRIÈRE** Jean-Claude La Conférence des oiseaux, *Centre International de Création Théâtrale*, 1979.
- CARRIÈRE** Jean-Claude L'Aide Mémoire, *Papiers*, 1985.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Le Mahabharata, 3: La guerre, *Centre international de créations théâtrales*, 1985.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Giroise - La Porte, *Le Laquet*, 1995.
- CARRIÈRE** Jean-Claude La Controverse de Valladolid, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Le jeune prince et la vérité, *Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers*, 2001.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Le Circuit ordinaire, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- CARRIÈRE** Jean-Claude - **ESTIENNE** Marie-Hélène La mort de Krishna, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- CARRIÈRE** Jean-Claude La Controverse de Valladolid, *GF Flammarion*, 2003.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Il giovane principe e la verità, traduction de Emiliano Schmidt Fiori, collana Il cigno nero, *Emmebi*, 2006.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Le Jeune Prince et la Vérité, *Actes Sud Junior*, 2006.
- CARRINGTON** Leonora Une chemise de nuit de flanelle, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy - Pénélope – La Fête de l'agneau suivi de Opus sinistrum, traduits de l'anglais par Geneviève et Henri Parisot, in *La Débutante (contes et pièces)*, *Flammarion*, 1978.
- CARROGIS** Louis Le Petit Poucet, in *Perrault en scène* de Martial Poirson, *Espaces 34*, 2009.
- CARROLL** Lewis Isa visite Oxford, traduit de l'anglais par Alexandre Révérend, illustrations de Catherine Dubreuil, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- CARROLL** Lewis De l'autre côté d'Alice, adaptation théâtrale de Dominique Borg, traduction de Henri Parisot, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- CARTON DE GRAMMONT** Léa Une brève histoire de la Méditerranée, *Lansman*, 2016.

- CARTWRIGHT** Jim J'ai léché le déodorant d'une pute - Deux, traduit de l'anglais par Jean-Marc Lanteri, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- CARVALHO** Mario de Vive l'harmonie !, traduit du portugais par Marie-Hélène Piwnik, *Théâtrales*, 2005.
- CARVALHO** Bernardo Dire ce qu'on ne pense pas dans des langues qu'on ne parle pas, traduit du portugais (Brésil) par Pauline Alphen, *Les Solitaires intempestifs*, 2014.
- CASAS** Joan L'ultim dia de la creacio - Ready made, (catalan) *Arola editors*, 2001.
- CASAS** Joan El ultimo dia de la creacion, *Arola editors*, 2006.
- CASAS** Joan Le dernier jour de la création, traduit du catalan par Cédric Chayrouse, Aurélie Rolin, Neus Vila, *L'Amandier*, 2006.
- CASONA** Alejandro La meunière d'Arcos, version française d'André Camp *L'Avant-scène*, n°95
- CASONA** Alejandro La meunière d'Arcos, farce populaire traduit de l'espagnol par André Camp, *Librairie théâtrale / Collection Education & Théâtre*, n °69 (sans date).
- CASONA** Alejandro La justice du Corregidor, traduit de l'espagnol par André Cami, *L'Avant-scène*, n°140, 1955.
- CASONA** Alejandro Sancho Panza dans son île, traduit de l'espagnol par André Camp, *L'Avant-scène*, n° 263, 1962.
- CASONA** Alejandro Inès de Portugal, traduit de l'espagnol par André Camp, *L'Avant-scène*, n° 343, 1965.
- CASONA** Alejandro La Dama de Alba, *Edicion Integra*, 1966.
- CASONA** Alejandro Trois diamants pour une femme..., traduit de l'espagnol par André Camp, *L'Avant-scène*, n°1028, 1998.
- CASONA** Alejandro La sirena varada, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, 2004, cf Premios Lope de Vega 1.
- CASPANELLO** Tino Mer, traduit du sicilien par Bruno et Franck La Brasca, *Espaces 34*, 2010.

- CASPANELLO** Tino Quadri di una rivoluzione / Tableaux d'une révolution, bilingue, traduction de l'italien de Christophe Mileschi, *Presses universitaires du Midi*, 2015.
- CASSESE** André Jacques de Molay, autoédition, La Seyne, 2000.
- CASSIVE** Armande Mon curé chez les riches, *La Petite Illustration*, n° 393, 1928.
- CASSUTO** Jill-Patrice La Tronçonneuse, ou Dis-moi quel est ton nom, je te dirai comment tu t'appelles, *Papiers*, 1986.
- CASTAN** Bruno Le babou ou l'enfant sauvage, *Très Tôt Théâtre*, 1991.
- CASTAN** Bruno Les loups, *Très Tôt Théâtre*, 1993.
- CASTAN** Bruno Neige écarlate, *Très Tôt Théâtre*, 1994.
- CASTAN** Bruno Coup de bleu, *Théâtrales*, 2001.
- CASTAN** Bruno Belle des eaux, *Théâtrales Jeunesse*, 2002.
- CASTAN** Bruno La fille aux oiseaux, *Les Cahiers du Soleil debout / Lansman*, 2003.
- CASTAN** Bruno La Conquête du pôle Sud par la face nord, *Théâtrales*, 2006.
- CASTAN** Bruno L'Enfant sauvage, *Théâtrales*, 2006.
- CASTAN** Bruno Ouvre les yeux, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- CASTAN** Bruno La fille aux oiseaux, *Théâtrales*, 2011.
- CASTAN** Bruno Neige écarlate, *Théâtrales Jeunesse*, 2015.
- CASTANS** Raymond Auguste, *Pierre Horay*, 1958.
- CASTELOT** André L'Impromptu de Mahiot, *Maison Laurent Perrier*, 1966.
- CASTELOT** André Napoléon III à la barre de l'histoire, *L'Avant-scène*, n°568, 1975.
- CASTELOT** André Talleyrand à la barre de l'histoire, *L'Avant-scène*, n°685, 1981.
- CASTHEL** Léonie Adelphe – Nous étions mutants, *Lansman*, 2014.

CASTILLO Michel del	Algérie, l'extase et le sang: une répétition, <i>Stock</i> , 2002
CASTILLO Michel del	Le jour du destin, <i>Les Quatre-Vents</i> , 2003.
CASTRO Guillen de	Le Cid et le lépreux, <i>L'Avant-scène</i> , n°184, 1958.
CASTRO Oscar Cuervo	La Plume du corbeau. Théâtre : L'Exilé Mateluna - Meurtre à Valparaiso - L'Éternité d'un baiser victorieux Il était une fois un roi, <i>L'Amandier</i> , 1999.
CASTRO Oscar Cuervo	La véritable Histoire du Kabaret de la dernière chance, traduit de l'espagnol par André Delmas, <i>L'Amandier</i> , 1999.
CASTRO Oscar Cuervo	Trilogie théâtrale : L'Éternité d'un baiser victorieux ou le Che que j'aime - Le 11 septembre de Salvador Allende - Pablo Neruda Ainsi la poésie n'aura pas chanté en vain.... <i>L'Amandier</i> , 2004.
CASTRO Oscar Cuervo	Hasta la vida siempre! (À la vie, toujours), <i>L'Amandier</i> , 2008.
CATHALA Jean-Paul	Treize ans de théâtre pour la jeunesse : La grande chasse d'Enowalik l'esquimo - Ils en racontaient des histoires en 1709 - Cyrano et le soleil - Le jeu de Robinson - Florelle et le vent - Plume d'ange - La belle au bois dort-elle ?, <i>Avant-Quart</i> , 1982.
CATHALA Jean-Paul	Lucy dans le champ des étoiles, <i>Avant-Quart</i> , (sans date).
CATHALA Jean-Paul	Jours ordinaires au Mokattam, <i>Avant-Quart</i> , (sans date).
CATHALA Jean-Paul	Quelques nouvelles de la Mer de Sable, <i>Avant-Quart</i> , (sans date).
CATHALA Jean-Paul	Bonjour Monsieur Lumière, <i>Avant-Quart</i> , (sans date).
CATHRINE Arnaud	Toutes les filles s'appellent Léa, in <i>J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?</i> , <i>Théâtre ouvert / Enjeux</i> , 2012.
CATHRINE Arnaud	T'as peur ou quoi ?, in <i>Le Théâtre c'est (dans ta) classe !</i> , <i>L'Arche /Am Stram Gram</i> , 2014.
CATTINO Marie-Pierre	Elle - Tirée au cordeau, <i>Les Quatre-Vents</i> , 2006.
CATTINO Marie-Pierre	Les larmes de Clytemnestre, <i>Koïné</i> , 2011.

- CATTINO** Marie-Pierre Les flèches perdues, *Koïnè*, 2012.
- CATTINO** Marie-Pierre La vallée aux pommes, *Koïné*, 2014.
- CATTINO** Marie-Pierre Ce quelque chose que je suis – To be or not ..., *Koïné*, 2015.
- CAU** Jean Les parachutistes - Le Maître du monde, *Gallimard*, 1963.
- CAU** Jean Les yeux crevés, *Gallimard*, 1968.
- CAUBÈRE** Philippe Claudine et le théâtre, *Joëlle Losfeld*, 2000.
- CAUBÈRE** Philippe 68 selon Ferdinand, *Joëlle Losfeld*, 2002.
- CAUBÈRE** Philippe Le Roman d'un acteur. Tome 1- L'Âge d'or : Les Enfants du soleil - Ariane ou l'Âge d'or - Jours de colère - La Fête de l'Amour - Le Triomphe de la jalousie - Les Marches du Palais, *Joëlle Losfeld*, 2003.
- CAUBÈRE** Philippe La danse du diable – Le Bac 68, *L'Avant-scène*, n°1406-1407, 2016.
- CAUWELAERT** Didier van Le Nègre, *Actes Sud-Papiers*, 1986.
- CAUWELAERT** Didier van Noces de sable, *Albin Michel*, 1995.
- CAUWELAERT** Didier van Rapport intime, *Albin Michel*, 2013.
- CAVALIER** Georges La Commune à Nouméah, *Séguier*, 2002.
- CAVOSI** Roberto Trilogia della luna : Diario ovulare di Erodiade - Anima errante - Bellessioma Maria, *Ubulibri*, 2003.
- CAYET** Guillaume Couarail, cf Juste trouver les mots, *Lansman*, 2014.
- CAYET** Guillaume Les Immobiliers – Proposition de rachat, *Théâtrales*, 2014.
- CAYET** Guillaume Une commune. Retourner l'effondrement tentative 1, *Théâtrales*, 2016.
- CAYET** Guillaume Dernières pailles. Retourner l'effondrement tentative 2, *Théâtrales*, 2016.
- CAYET** Guillaume B.A.B.A.R (le transparent noir) Sortir de la nuit 1, *Théâtrales*, 2017.
- CECCATTY** René de Au nom de la mère, in *Aimer sa mère, Actes Sud - Papiers*, 1998.

- CECCATTY** René de La vallée du mensonge, in *Mère et fils, Actes Sud - Papiers*, 2004.
- CECCATTY** René de Le Mot Amour, *Gallimard*, 2005.
- CELATI** Gianni Dernière représentation de l'acteur Vecchiatto au théâtre de Rio Saliceto, traduit de l'italien par Caroline Chaniolleau, *Les Quatre-Vents*, 1999.
- CELDRA**N Carlos - **FERNANDEZ** Sofia Safo, cf Boudet Rosa Ileana, *Morir del texto, Union*, Cuba, 1995.
- CELESTINI** Ascanio La pecora nera, *Einaudi*, Torino, 2008.
- CELESTINI** Ascanio Fabbrica, traduit de l'italien par Kathleen Dulac, *Théâtrales*, 2008.
- CELESTINI** Ascanio Radio clandestine, mémoire des fosses ardéatines, traduit de l'italien par Olivier Favier, *Espaces 34*, 2009.
- CELESTINI** Ascanio Discours à la nation (et autres récits), traduit de l'italien par Christophe Mileschi, *Notabilia*, 2014.
- CÉLINE** Louis-Ferdinand – **ROUGERIE** Jean Entretiens avec le professeur Y, *L'Avant-scène*, n°584, 1976.
- CENDRARS** Blaise - **FRANK** Nino Films sans images: Serajevo - Gilles de Rais - Le Divin Arétin, *Denoël*, 1959.
- CENDREY** Jean-Yves Pauvre maison de nos rêves - L'herbe tendre, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- CENDRIER** Luc La tétralogie du Cendrier : Si bleu, si calme - L'île du Café-club - Opéra bu - Boulevard, *L'Amandier*, 2004.
- CENTRE DE JEUNES LE CHÂTEAU** Jette l'éponge - Même les chevaux ne le supporteraient pas, *Cerisier*, 1998.
- CERDÀ** Jordi Pere Quatre femmes et le soleil, traduit du catalan par Antoine et Hélène Cayrol, *L'Amandier*, 2005.
- CERF** Muriel La lumière de l'île, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- CERNIAUSKAITĖ** Laura Sintija Lucie patine, traduit du lituanien par Akvilė Melkunaitė et Laurent Muhleisen, *Théâtrales*, 2008.

- CÉSAIRE** Aimé Une saison au Congo, *Points*, 1973.
- CÉSAIRE** Aimé Une tempête, *Points*, 1980.
- CÉSAIRE** Aimé La Tragédie du roi Christophe, *L'Avant-scène*, n°1417, 2017.
- CÉSAIRE** Ina Molokôy, in *Embouteillage Caraïbe*, *Lansman*, 2009.
- CESBRON** Gilbert Il est minuit docteur Schweitzer - Briser la statue, *Robert Laffont*, 1952.
- CESBRON** Gilbert Théâtre: L'Homme seul - Phèdre à Colombes - Dernier acte, *Robert Laffont*, 1961.
- CHABANNES** Jacques Monsieur et Madame Molière, *L'Avant-scène*, n°408, 1968.
- CHABANNES** Jacques Monsieur et Madame Molière, *A la page*, n°51, 1968.
- CHABAUD** Jaime Perdre la tête, traduit de l'espagnol, (Mexique), par Armando Llamas, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- CHABAUD** Jaime Des larmes d'eau douce, traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas, in *Petites pieces mexicaines*, *Théâtrales Jeunesse*, 2017.
- CHABOT** Clyde Sicilia (famiglia mia) – Tunisia, *Les Cygnes*, 2015.
- CHABROL** Jean-Pierre Ma déchirure : conte dramatique en seize tableaux, *Gallimard*, 1968.
- CHABROL** Jean-Pierre - **THÉÂTRE DE LA JACQUERIE**
Tit Bonhomme l'est pas très mort, *Galilée*, 1979
- CHAFFIN** François Les Grandes Bouches, *Lansman*, *Urgence de la Jeune Parole*, 2003.
- CHAINED** Pierre L'étrange aventure de M. Martin-Péquet, *La Petite Illustration*, n°23, 1919-1920.
- CHAINED** Pierre L'heure H, *La Petite Illustration*, n°393, 1936.
- CHAINED** Pierre Ruy Blas 38, *La Petite Illustration*, n°445, 1938.
- CHAINED** Pierre - **LORDE** André de Le jardin des supplices, cf *Le grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.

- CHAKHPARONOVA** Olga L'homme et la chèvre, in *Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°22, 2014.
- CHAKHPARANOVA** Olga Quand la pluie tombe, les grillons chantent, in *Écritures théâtrales grand sud-Ouest*, n°27, 2015.
- CHALEM** Denise À cinquante ans, elle découvrait la mer, *L'Avant-scène*, n° 676, 1980.
- CHALEM** Denise À cinquante ans elle découvrait la mer, *Actes Sud-Papiers*, 1985.
- CHALEM** Denise Selon toute ressemblance, *Papiers*, 1986.
- CHALEM** Denise Dis à ma fille que je pars en voyage, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- CHALEM** Denise Paris 7ème, mes plus belles vacances, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- CHALEM** Denise Aller chercher demain, *L'Avant-scène*, n° 1299, 2011.
- CHÂLES** Jean-Louis Comédiennes en scènes, 30 scènes du théâtre contemporain, 1971-1991, *La Traverse*, 1993.
- CHÂLES** Jean-Louis Comédiennes en scènes, Théâtre classique, XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, *La Traverse*, 1995.
- CHÂLES** Jean-Louis Monologues en scènes pour elle et lui, *La Traverse*, 1996.
- CHÂLES** Jean-Louis Comédiennes en scènes, les années 90: 30 scènes du théâtre contemporain, 1990-1998, *La Traverse*, 1998.
- CHÂLES** Jean-Louis Les malheurs de Sophie, in *Fréquence Théâtre*, n° 11, *Éditions de La Traverse*, 1998.
- CHAMACK** Louis L'Herbe amère, *l'Oeil du Prince*, 2012.
- CHAMBARD** Pierre - **DUBOIS** Marcel L'étrange nuit de Rockland, *Librairie Théâtrale*, 1978.
- CHAMOISEAU** Patrick Manman Dlo contre la fée Carabosse, *Éditions Caribéennes*, 1982.
- CHAMOIX** Camille Née sous Giscard, *Les Solitaires intempestifs*, 2014.

- CHAMPSAUR** Félicien Les Éreintés de la vie / Lulu, cf *Pantomimes fin de siècle*, textes présentés par Gilles Bonnet, *Kimé*, 2008.
- CHANAL** François Les engelures, *Comp'Act*, 2006.
- CHANAL** François Le pied de la lettre, *Les Cahiers du soleil debout / Lansman*, 2003.
- CHANAL** François Le silence des sables, *L'Harmattan*, 2007.
- CHANCEREL** Léon Antigone, *La Hutte*, 1941.
- CHANCEREL** Léon Picrochole et les coquecigrues, *Librairie Théâtrale*, 1957.
- CHANCEREL** Léon La farce du chaudronnier, *Librairie Théâtrale*, (sans date).
- CHANDERNAGOR** Françoise - **IDÉE** Jean-Claude L'Ombre du Soleil, *Éditions de Fallois*, 1995.
- CHANDERNAGOR** Françoise - **IDEE** Jean-Claude L'Allée du Roi, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 2007.
- CHANEL** Anne-Laure La Passion de l'étanche, *L'Atelier...?*, 2014.
- CHANTE** Dominique Fausto et les Anges, *L'Harmattan*, 2002.
- CHANTRE** Pierre-Louis L'Opération de madame L., *Médecine & Hygiène*, 2010.
- CHAPALAIN** Pierre-Yves Absinthe, *Les Solitaires intempestifs*, 2010.
- CHAPALAIN** Pierre-Yves Où sont les ogres ?, *Les Solitaires intempestifs*, 2017.
- CHAPELLE** Bruno Poulard et fils, *Art et Comédie*, 2003.
- CHAPOTON** François de La Descente d'Orphée aux enfers, tragédie, 1639, *Presses Universitaires de Rennes*, 2004.
- CHAR** René Trois coups sous les arbres : Sur les hauteurs - L'abominable des neiges - Claire - Le soleil des eaux - L'homme qui marchait dans un rayon de soleil - La conjuration, *Gallimard*, 1978.
- CHARASSON** Henriette En chemin de fer - Une robe de soie - Séparation, *La Petite Illustration*, n° 337, 1933.

- CHARAUDEAU** Isabelle Cette nuit j'ai rêvé que je creusais un tunnel in *La scène aux ados 8, Lansman, 2011.*
- CHARBONNIER** Claire-Lise L'échelle des valeurs a perdu ses barreaux, *Le Jardin d'essai, 2007.*
- CHARBONNIER** Claire Lise No Pasaran, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest, n° 4, 2008.*
- CHARBONNIER** Claire-Lise Toute rencontre de hasard est un rendez-vous, *Le Jardin d'essai, 2014.*
- CHAREF** Mehdi 1962, le dernier voyage, *L'Avant-scène, n°1187, 2005.*
- CHARNEUX** Olivier La course au soleil, in *Aimer sa mère, Actes Sud-Papiers, 1998.*
- CHAROT** Médéric Pour l'Art et pour le Bien, théâtre de jeunes gens : Pour l'Art et pour le Bien – J'en appelle au public – Les petites manies de Pirouit - Un mauvais déjeuner – À cœur vaillant rien d'impossible – Congédié ! *Édouard Cornely, sans date (1900 -1901?).*
- CHARPAIL** Nicole Miss Griff Messe, *Acoria, 1998.*
- CHARPAK** André Humiliés et offensés, *L'Avant-scène, n°179, 1958.*
- CHARPAK** André Le joueur, d'après Dostoïevski, *L'Avant-scène, n°208, 1959.*
- CHARPAK** André Monsieur Vautrin d'après Balzac - La femme d'un autre...ou le mari sous le lit, d'après Dostoïevski, *L'Avant-scène, n°298, 1963.*
- CHARRAS** Charles L'homme à l'ombrelle blanche - Cinquante minutes d'attente, *L'Avant-scène, n°226, 1960.*
- CHARRAS** Charles Trois cents mètres d'élévation, *L'Avant-scène, n°417, 1969.*
- CHARRAS** Charles Onze degrés d'aptitude, *L'Avant-Scène, n°489, 1972.*
- CHARRAS** Charles - **GILLE** André Le Président, *L'Avant-Scène, n°635, 1978.*
- CHARRAS** Charles - **GILLE** André Un coin dans le sens de la marche, *L'Avant-Scène, n°665, 1980.*

- CHARRAS** Charles Une femme de couleur de Charles Charras, *L'Avant-Scène*, n°688, 1981.
- CHARRAS** Charles Le Roi tatoué, *L'Avant-scène*, n°735-736, 1983.
- CHARRAS** Charles Si on veut aller par là, *Papiers*, 1986.
- CHARRAS** Pierre Figure, *L'Avant-scène*, n° 1140, 2003.
- CHARRIER** Chantal Les Amateurs, *La Fontaine*, 2013.
- CHARRIER** Jean-Robert Divina, *L'Avant-scène*, n° 1350, 2013.
- CHARTIER** Laure Un fait divers, *Lansman*, 2018.
- CHARTREUX** Bernard - **JOURDHEUIL** Jean
Q Ah Kiou, tragédie chinoise d'après Lou Sin, *L'Avant-scène*, n° 581, 1976.
- CHARTREUX** Bernard - **JOURDHEUIL** Jean
Jean-Jacques Rousseau, *L'Avant-scène*, n° 636, 1978.
- CHARTREUX** Bernard Rester partir (Une passion sous les tropiques), *Edilig/Théâtrales*, 1982.
- CHARTREUX** Bernard Dernières nouvelles de la peste, *Théâtrales*, 1983.
- CHARTREUX** Bernard Un homme pressé (d'après le Livre de Job), *Théâtrales*, 1987.
- CHARTREUX** Bernard Violences à Vichy II, *Théâtrales*, 1995.
- CHARTREUX** Bernard Hélène et Fred, *Théâtrales*, 1997.
- CHARVET** Philippe L'école des morts, *L'Avant-scène*, n° 312, 1964.
- CHASTAIN** Sylvie Les petites filles de l'aube, *Alna*, 2008.
- CHATELAIN** Yves Souper intime, *L'Avant-scène*, n°213, 1960.
- CHÂTELAIN** Yves Feu, *L'Avant-scène*, n° 233, 1960.
- CHAUCHAT** André Les mal-aimés, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°16, 2012.
- CHAUDOUËT** Yves Conférence concertante, *Actes Sud*, 2008.
- CHAUMILLON** Thierry Voies de garage, *Le Laquet*, 2000.

CHAUMILLON Thierry	Les Insomniaques, <i>Le Laquet</i> , 2002.
CHAUMILLON Thierry	Island, in <i>Terre /eau/territoire</i> , Lansman, 2014.
CHAURETTE Normand	Les Reines, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1991.
CHAURETTE Normand	Le passage de L'Indiana, <i>Lémeac, Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
CHAURETTE Normand	Je vous écris du Caire, <i>Léméac</i> , 1996.
CHAURETTE Normand	Stabat Mater 1, cf <i>Brèves d'ailleurs, Actes Sud-Papiers</i> , 1997.
CHAURETTE Normand	Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans, <i>Léméac</i> , 1997.
CHAURETTE Normand	Petit navire, <i>Heyoka jeunesse /Actes Sud-Papiers</i> , 1999.
CHAURETTE Normand	Le petit Köchel, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2000.
CHAURETTE Normand	Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2000.
CHAURETTE Normand	Stabat Mater II, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2000.
CHAUSSEPIED Jacques	Guessing game, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité, n°5, 2000.
CHAUSSEPIED Jacques	L'autobus, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n° 13, 2002.
CHAUVEAU Bertrand	La Controverse Arctique, in <i>Robots, clones et cie, Color Gang</i> , 2017.
CHAUVEL Denise	Des spectacles pour les enfants, 6-12 ans, <i>Retz</i> , 1998.
CHAVANCE Louis	La nonne sanglante, <i>Eric Losfeld</i> , 1970.
CHAVARDÈS Maurice	Le brasier de Montségur, <i>Actes Sud</i> , 1980.
CHAXEL Françoise du	Un goût de pierre dans la bouche - Les oiseaux maladroits, <i>L'Esprit du temps</i> , 1993.
CHAXEL Françoise du	Un peu de neige fondue dans le sang, <i>Théâtre S en Bretagne</i> , 1995.

- CHAXEL** Françoise du Un printemps s'est noyé dans la mer, *Trés Tôt Théâtre*, 1995.
- CHAXEL** Françoise du L'Été des mangeurs d'étoiles, *Trés Tôt Théâtre*, 1996.
- CHAXEL** Françoise du En automne, j'ai même vu des renards danser, *Urgence de la jeune parole*, 1997.
- CHAXEL** Françoise du L'Été des mangeurs d'étoiles, *Théâtrales*, 2002.
- CHAXEL** Françoise du Si on rêvait? Si on parlait ? in *Rêver le monde, Les Cahiers de l'Égaré / Bibliothèque de théâtre Armand Gatti*, 2002.
- CHAXEL** Françoise du "Au pays de mon père on voit des bois sans nombre", cf *Des lendemains qui dansent, Orphéon-Bibliothèque de théâtre Armand Gatti / Les Cahiers de l'Égaré*, 2004.
- CHAXEL** Françoise du Des traces d'absence sur le chemin, *Théâtrales*, 2007.
- CHAXEL** Françoise du Comme des flèches vivantes, cf *Théâtre en court 2, Théâtrales*, 2007.
- CHAXEL** Françoise du Ce matin, la neige, in *25 petites pièces d'auteurs, Théâtrales*, 2007.
- CHAXEL** Françoise du Les Oiseaux maladroits, in *Théâtre en court 4, Théâtrales*, 2009.
- CHAXEL** Françoise du La Terre qui ne voulait plus tourner - Autrefois, aujourd'hui, demain, *Théâtrales*, 2010.
- CHAXEL** Françoise du Blues, in *Théâtre en court 1, Théâtrales Jeunesse*, 2011.
- CHAXEL** Françoise du Ce matin, la neige, (nouvelle version) *Théâtrales*, 2011.
- CHAXEL** Françoise du C'est là un jour que je jouerai Antigone, in *Engagements, Théâtrales*, 2013.
- CHAXEL** Françoise du Geb et Nout, enfants de la lune – La revanche des coquelicots, *Théâtrales jeunesse*, 2016.
- CHAYEFISKY** Paddy Le 10 ème homme, *L'Avant-scène*, n° 251, 1961.
- CHECCHETTO** Rémi Portes, *Script*, 2003.

- CHECCHETTO** Remi Une disparition et tout, *éditions de l'Attente*, 2006.
- CHECCHETTO** Rémi Valises, *Script*, 2006.
- CHECCHETTO** Remi Là où l'âme se déchire un peu mais pas toute, *Inventaire - Invention*, 2007.
- CHECCHETTO** Rémi King du ring, *Espaces 34*, 2010.
- CHECCHETTO** Rémi Le fils sub clean line, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- CHÉDID** Andrée Le personnage, *L'Avant-scène*, n° 401, 1968.
- CHÉDID** Andrée Les nombres, *Seuil*, 1968.
- CHÉDID** Andrée Le montreur, *L'Avant-Scène*, n° 469, 1971.
- CHÉDID** Andrée Théâtre 1: Bérénice d'Égypte - Les nombres - Le montreur, *Flammarion*, 1981.
- CHÉDID** Andrée Théâtre 2: Le personnage - Échec à la reine, *Flammarion*, 1993.
- CHEKHOV** Anton Five comic one-act plays : An unwilling martyr -The anniversary - The proposal – The bear – The wedding, *Dover Thrift editions*, 1999.
- CHEMLOUL** Sabrina Ils disent que j'ai de la chance, cf *Le Bocal agité* Alger-Vitry-Tunis, n° 17, *Gare au théâtre*, 2002.
- CHEN** Ying L' Égarement, in *Mère et fils, Actes Sud-Papiers*, 2004.
- CHÉNEAU** Ronan Fées, *Les Solitaires intempestifs*, 2005.
- CHÉNEAU** Ronan Cannibales, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- CHÉNEAUX** René Les Enfants du diable, *L'Amandier*, 1996.
- CHENELIÈRE** Evelyne de la Au bout du fil - Bashir Lazhar, *Théâtrales*, 2003.
- CHENELIÈRE** Evelyne de la Théâtre: des fraises en janvier - Au bout du fil – Henri & Margaux - Culpa, *Fides*, Canada, 2003.
- CHENELIÈRE** Evelyne de la L'héritage de Darwin, *Lansman*, 2008.
- CHENELIÈRE** Evelyne de la Lumières, lumières, lumières – Septembre, *Théâtrales*, 2015.

- CHENET** Gérard El Hadj Omar, Chronique de la guerre sainte, *Pierre-Jean Oswald*, 1968.
- CHÉNIER** Marie-Joseph Charles IX, in *Le théâtre et la Révolution* de Daniel Hamiche, 10-18, 1973.
- CHÉNIER** Marie-Joseph Théâtre : Charles IX - La critique de la tragédie de Charles IX - De la liberté du théâtre en France - Henri VIII - Fénelon - Timoléon, *Garnier Flammarion*, 2002.
- CHENOUGA** Chad La Niaque, *L'Amandier*, 2010.
- CHENUS** Sylvie - **CHATELAIN** Gérard Chères amies, vieux camarades, *L'Avant-scène*, n°973, 1995.
- CHENUS** Sylvie La Belle et la Bête chantent le blues, cf *Théâtre à lire et à jouer n°1*, *Lansman*, 1998.
- CHENUS** Sylvie Rendez-vous en Vénusie, cf *Embouteillage, Théâtrales*, 2002.
- CHENUS** Sylvie Et Patati et Patata, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-Vents*, 2003.
- CHENUS** Sylvie Comment dire, *Lansman*, 2004.
- CHERCHAL** Mohamed Femmes, cf *Gare au Théâtre, Le bocal agité n°1*, 2001.
- CHEREUL** Pierre-Yves L'informateur irlandais, *Lacour*, 2007.
- CHESNOT** Pierre À vos souhaits, *L'Avant-scène* n°616, 1977.
- CHESTERTON** Gilbert-Keith, Magie, traduit de l'anglais par Thierry Beauchamp, *Rivages*, 2015.
- CHEVALIER** Marius La Sartagnado, recueil bilingue français-provençal, *Imprimerie Paul Tissot*, Toulon, 1916.
- CHEVALIER** Patrick - **SAFWAN** Ismaïl Les prédateurs, *L'Harmattan*, 2010.
- CHEVALIER** Yves Mon vieux Vilbure, *L'Amandier*, 2004.
- CHEVALLIER** Les amours de Calotin, in *La querelle des femmes*, tome 2, *Librairie Marcel Didier*, 1971.
- CHEVARIE** Pascal La Constellation du Chien, *Lansman*, 2011.

CHEVARIE Pascal	Naufrages, <i>Lansman</i> , 2014.
CHEVILLER Ronan	Le restau de la liberté, in <i>Actes croisés</i> n°1, 2000.
CHEVILLER Ronan	L'illustre contre mode, théâtre portatif, <i>La Criée</i> , 2010.
CHEVILLER Ronan	La guerre a ses lois que seule le paix peut exposer, in <i>Robots, clones et cie</i> , <i>Color Gang</i> , 2017.
CHEVRET Jean-Marie	Les Amazones, <i>L'Avant-scène</i> , n°1148, 2003.
CHEVRET Jean-Marie	Faux départ, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1171, 2004.
CHEVROLET Gérald	Miche et Drate, paroles blanches, <i>Théâtrales Jeunesse</i> , 2006.
CHEVROLET Gérald	Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : Théâtrogammes, <i>Théâtrales</i> , 2013.
CHEVROT Michelle	Joseph, cf <i>Collectif</i> , Jésus, Marie, Joseph !, <i>ABS</i> , 2005.
CHIACCHIARI Olivier	Les Passeurs, In <i>Mémoire d'ondes</i> , <i>Lansman</i> , 2000.
CHIAMBRETTO Sonia	Chto interdit aux moins de 15 ans, <i>Inventaire / Invention</i> , 2006.
CHIAMBRETTO Sonia	12 soeurs slovaques, <i>Inventaire / Invention</i> , 2007.
CHIAMBRETTO Sonia	Chto - Mon képi blanc - 12 sœurs slovaques, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
CHIAMBRETTO Sonia	Zone Éducation Prioritaire, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
CHIAMBRETTO Sonia	Polices ! <i>grmx</i> , 2011.
CHIAMBRETTO Sonia	Une petite randonnée, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2012.
CHIAMBRETTO Sonia	État civil, <i>Nous / grmx</i> , 2015.
CHIAPUZZO Mario	La grotte des nuages, <i>Théâtre S en Bretagne</i> , 1995.
CHIARA Ghigo de	Un homme à la mer, traduit de l'italien par Rosetta Morselli et Nicole Thévenin, <i>L'Avant-scène</i> , n°1082, 2001.
CHIAS Edgar	Le ciel dans la peau, traduit de l'espagnol (Mexique) par Boris Schoemann, <i>Le Miroir qui fume</i> , 2007.

- CHIBNALL** Chris Un baiser, un vrai, traduit de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, *L'Avant-scène*, n° 1166, 2004.
- CHIGNIER** Philippe La poudre d'escampette, *Art et Comédie*, 2016.
- CHIOCCA** Marie-Hélène Les Soyeuses, *L'Harmattan*, 2017.
- CHIPAULT** Isabelle - **GLÜCK** Michaë I - **ROUBY** Fabienne Mache mine, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- CHIPAULT** Isabelle - **PETIT** Marie - **ROUBY** Fabienne Thermostat 7, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- CHIPAULT** Isabelle - **GLÜCK** Michaël - **KOECHLIN** Christine Tessons, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- CHIPAULT** Isabelle - **DANAN** Joseph Gauguin, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- CHIPAULT** Isabelle Cercle polaire, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°6, 2000.
- CHIPAULT** Isabelle Paillements primitifs, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°7, 2000.
- CHIPAULT** Isabelle Les tchatcheurs, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°8, 2000.
- CHIPAULT** Isabelle Suprême Supplice, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n° 12, 2001.
- CHIPENKO** Alexeï De la vie de Komikaze, traduit du russe par Lily Denis, cf *Théâtre russe contemporain, Actes Sud-Papiers*, 1997.
- CHITI** Ugo La recita del popolo fantastico (una trilogie) : Il Vangelo dei buffi - 4 Bombe in tasca - I ragazzi di via della Scala, cinque storie scellerate, *Ubulibri*, 2004.
- CHITI** Ugo Les gamins de Via della Scala : cinq histoires impudiques / I ragazzi di Via della Scala : cinque storie scellerate, traduit de l'italien par Emmanuelle Bousquet, version bilingue, *Presses Universitaires du Mirail*, 2008.

- CHKVARKINE V** La Petite datcha, *L'Avant-scène*, n° 228, 1960.
- CHOBANIAN Hamlet - GALSTIAN Vahagn - GHAZARIAN Édith** Héritage, arménien bilingue, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- CHODOROV Jérôme** Voisin, voisine, *L'Avant-scène*, n°786, 1986.
- CH'OE IN-HUN** Quand le printemps arrive à la montagne et aux champs, traduit du coréen par Im Hye-Gyong et Cathy Rapin, *Le milieu du jour*, 1992.
- CHOLLET-NAGUEL Jean** Lapidée, *L'Oeil du prince*, 2016.
- CHOPIN Henri** Monsieur feu Aÿ et Madame feu F ...*Ikko*, 2005.
- CHOSE Raymond** La farce jaune, *L'Avant-scène*, n°167, 1958.
- CHOSE Raymond** La farce blanche, *L'Avant-scène*, n°186, 1958.
- CHOSE Raymond** La farce rouge ou le dernier vivant, *L'Avant-scène*, n° 286, 1963.
- CHOSE Raymond** La farce de l'auberge, *L'Avant-scène*, n°422, 1969.
- CHOUAKI Aziz** Les oranges, *Mille et une nuits*, 1999.
- CHOUAKI Aziz** Boudin purée, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°6, 1999.
- CHOUAKI Aziz** El Maestro - Les oranges, *Théâtrales*, 2000.
- CHOUAKI Aziz** L'ascenseur, cf *Gare au Théâtre, Le bocal agité*, n°11, 2001.
- CHOUAKI Aziz** Une virée, *Théâtrales*, 2006.
- CHOUAKI Aziz** Le Tampon vert, in *25 petites pièces d'auteurs, Théâtrales*, 2007.
- CHOUAKI Aziz** Les Coloniaux, *Mille et une nuits*, 2009.
- CHOUAKI Aziz** Dom Juan, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- CHOUAKI Aziz** Chez Mimi, *Les Cygnes*, 2010.
- CHOUAKI Aziz** La pomme et le couteau, *Les Cygnes*, 2011.

CHOUAKI Aziz	Zoltan, <i>Les Cygnes</i> , 2012.
CHOUAKI Aziz	Esperanza (Lampedusa), <i>Les Cygnes</i> , 2014.
CHO-YÔL Pak	Les ongles de pied de O Chang-gun, traduit du coréen par Im Hye-gyong et Cathy Rapin, cf <i>Théâtre coréens, L'Harmattan</i> , 1998.
CHRÉTIEN DES CROIX Nicolas	Les Portugais infortunés, cf Biet Christian, <i>Théâtre de la cruauté, Bouquins-Robert Laffont</i> , 2006.
CHRISTIE Agatha	Le vallon, traduit de l'anglais par Simone Benmussa, <i>L'Avant-scène</i> , n° 825, 1988.
CHRISTIE Agatha	Les dix petits nègres, traduit de l'anglais par Pierre Brive et Meg Villars, <i>Librairie Théâtrale</i> , 1998.
CHRISTOPHE – HUMBLE Pierre	Le Mariage du Savant Cosinus, <i>Armand Colin</i> , 1939.
CHRISTOPHIDIAKIS Giorgos	O Sitiarchis, Athènes, 1985.
CHRYSSOULIS Dominique	Sonate : La fenêtre - Monsieur Tell - Du sable dans les chaussures, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1991.
CHRYSSOULIS Dominique	Saltimbanque, <i>Le Manuscrit</i> , 2011.
CHURCHILL Caryl	Top girls, traduit de l'anglais par Anika Scherrer, <i>L'Arche</i> , 1988.
CHURCHILL Caryl	Septième ciel, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Carasso, <i>L'Arche</i> , 1992.
CHURCHILL Caryl	Fare away, traduit de l'anglais par Marie-Hélène Estiennes, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2001.
CHURCHILL Caryl	Copies, traduit de l'anglais par Dominique Hollier, <i>L'Arche</i> , 2004.
CHUYEN Philippe	Les pieds tanqués, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 2012.
CHUYEN Philippe	1907. Batailles dans le Midi, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 2017.
CHUYEN Philippe - LENZINI José	68 de Gaulle. La révérence, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 2018.
CIARAPICA Giancarlo	La louve noire, <i>Christophe Chomant</i> , 2009.

Cia T DE TEATRE

Ces hommes / Hombres, traduit de l'espagnol par Fabrice Corrons et Marilyn Lacouture, version bilingue, *Presses Universitaires du Mirail*, 2006.

CIER Dominique

Les petites pompes, *P.J. Oswald*, 1974.

CIER Dominique

Scènes de la vie marseillaise pendant la peste de 1720, *Actes Sud*, 1979.

CIER Dominique

La Tentation du Bazooka, *Éditions du Cerisier*, 2005.

CIMBER Maurice

La Peau du rôle, *L'Avant-Scène*, n°699, 1981.

CINQ AUTEURS

Les trois chaleurs de John Berger, traduit de l'anglais par Claude Yersin - Palais Mascotte de Enzo Cormann - Passions d'Arlette Namian - Baptême d'Yves Reynaud - Boucherie de nuit de Jean-Paul Wenzel, *Autrement*, 1986.

CINQ COURTES PIÈCES POUR UNE COMÉDIE, n°6

Un temps autour du temps de Marie-Line Laplante - L'homme mort de Nicole Malinconi - Anéantissement d'Alain Kamal Martial - XX-XY de Jean-Yves Picq - Gueux de René Zahnd, *Lansman*, 2008.

CINQ COURTES PIÈCES POUR LA COMÉDIE 7 Nouveaux désordres européens :

Tango Lumbago de Stanislas Cotton - Dans l'obscurité qui grogne de Rocco D'Onghia, traduit de l'italien par Lucie Comparini - In-certitudes de Kokouvi Dzufa Galley - Attache-moi tendrement de Nikolai Khalezin, traduit du russe par Youri Vavokhine - Primavera, un chaos bien tempéré d'Evelyne Loew, *Lansman*, 2009.

CINQ PETITES PIÈCES AFRICAINES POUR UNE COMÉDIE

Sous le grand Kapokier de Roger Aktipo - Tu vois c'que je veux dire ? de Maïssa Bey - Un quart d'heure avant de Moussa Diagana - Jumel'âges de Jean Kantvhébé -Tobie, frères et soeurs ont la douleur de Rodrigue Norman, *Lansman*, 2005.

CINQ PIÈCES D'AMÉRIQUE LATINE À vendre de Joël Cano, traduit de l'espagnol

(Cuba) par Jean-Jacques Préau - Ma famille de Carlos Liscano, traduit de l'espagnol (Uruguay) par Françoise Thanas - Lucrecia et Judith de Marco Antonio de La Parra, traduit de l'espagnol (Chili) par Dominique Laroutis - Toiles d'araignées de Eduardo Pavlovsky et Musique brisée de Daniel Veronese,

traduits de l'espagnol (Argentine)) par Françoise Thanas, *Théâtrales*, 1999.

CINQ PIÈCES DE THÉÂTRE EN UN ACTE, 5 auteurs Askièvres: Le voisin de Christophe Forgeot - Le jeu des sept lames de Gilbert Millet - Alliocha de Michel Rouster - Une rose en novembre de Jean-Claude Tanner - L' autoroute de Bruno Vignolet, *CIVD*, Saint-Denis, 1996.

CISTARÉ Lali - **VIDAL** Joane La légende du comte Arnau /La llegenda del comte Arnau, français-catalan, *Ges-Éditions*, 1990.

CIXOUS Hélène Le Nom d'Œdipe Chant du corps interdit, *des femmes*, 1978.

CIXOUS Hélène La prise de l'école de Madhubaï, *L'Avant-scène*, n°745, 1984.

CIXOUS Hélène L'Indiade ou L'Inde de leurs rêves et quelques écrits sur le théâtre, *Théâtre du Soleil*, 1987.

CIXOUS Hélène La ville parjure ou le réveil des Erinyes, *Théâtre du Soleil*, 1994.

CIXOUS Hélène Tambours sur la digue, *Théâtre du Soleil*, 1999.

CIXOUS Hélène Rouen, la trentième nuit de Mai' 31, *Galilée*, 2001.

CIXOUS Hélène – **THÉÂTRE DU SOLEIL**

Les naufragés du Fol Espoir, *Théâtre du Soleil*, 2010.

CLAING Robert Les Fossiles, *Comp'Act*, 1993.

CLAIR René L'étrange ouvrage des cieux, *Le Manteau d'Arlequin/ Gallimard*, 1971.

CLAIR Odile - **PHÉLINE** Marc États de couple, in *Dix pièces en un acte, L'Acte / Papiers*, 1985.

CLAIRVILLE Charles - **BROT** Alphonse - **BERNARD** Victor

Le meurtrier de Théodore, *Michel Lévy*, 1865 - suivi de La jeunesse de Mirabeau de Raimond Deslandes et Aylic Langlé, *Dentu*, 1864 - Le plus heureux des trois d'Eugène Labiche et Édmond Gondinet, *E Dentu*, 1888- L'homme n'est pas parfait de Lambert-Thiboust, *Calmann Lévy*, 1883.

- CLANCY** Geneviève - **TANCELIN** Philippe La question aux pieds nus : pièce en trois mouvements, suivi de En passant par Jénine, *L'Harmattan*, 2007.
- CLARINVAL** François Anissa, *Comp'Act*, 2001.
- CLARINVAL** François La Chambre noire, in *Enfin seul 2*, *Lansman*, 2002.
- CLARK** Brian Une drôle de vie, traduit de l'anglais par Eric Kahane, *L'Avant-Scène*, n°672, 1980.
- CLARK** Ron - **BOBRICK** Sam Pauvre France!, traduit de l'anglais (USA) par Jean Cau, *L'Avant-scène*, n°696, 1981.
- CLAUDEL** Paul La Nuit de Noël de 1914, drame pour patronages en un acte, *À l'art catholique*, 1915.
- CLAUDEL** Paul Le livre de Christophe Colomb, *Gallimard*, 1934.
- CLAUDEL** Paul Théâtre : L'endormie - Fragment d'un drame - Tête d'or (première et deuxième version) - La ville (première et deuxième version) - La jeune fille Violaine ((première et deuxième version) - L'échange - Le repos du septième jour - Agamemnon - Les Choéphores - Les Euménides - Partage de midi, *La Pléiade*, 1947.
- CLAUDEL** Paul Le Pain dur, *Gallimard*, 1948.
- CLAUDEL** Paul L' otage, *Gallimard*, Collection Soleil, sans date.
- CLAUDEL** Paul Théâtre (coffret cartonné, avec 32 illustrations de, Lucien Coutaud, Félix Labisse, André Masson) : Tête d'or - Partage de midi - L'annonce faite à Marie - L'Otage - Le soulier de satin, *Gallimard*, 1966.
- CLAUDEL** Paul L' Otage, *L'Avant-scène*, n°356, 1966.
- CLAUDEL** Paul Le Soulier de satin, *Le Livre de Poche*, 1966.
- CLAUDEL** Paul Tête d'Or, *Le Livre de Poche*, 1968.
- CLAUDEL** Paul Le Soulier de satin, *Le Livre de poche*, 1968.
- CLAUDEL** Paul L'Échange, *Le Livre de Poche*, 1971.
- CLAUDEL** Paul Partage de midi, *Folio*, 1972.
- CLAUDEL** Paul Conversation dans le Loir - et - Cher, *L'Avant-scène*, n°531, 1973.

- CLAUDEL Paul** La ville - La mort de Judas, *L'Avant-scène*, n°788, 1986.
- CLAUDEL Paul** Tête d'Or, *Folio*, 1993.
- CLAUDEL Paul** L'otage - Le pain dur – Le père humilié, *Folio*, 2011.
- CLAUDEL Paul** L'échange, *Folioplus*, 2012.
- CLAUDEL Philippe** Recommencer, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- CLAUS Hugo** Andréa ou La fiancée du Matin, traduit du néerlandais par Maddy Buysse, *Fasquelle*, 1956.
- CLAUS Hugo** Tyeste, traduit du néerlandais par Maddy Buysse, *Gallimard*, 1967.
- CLAUS Hugo** Théâtre complet 1, publié et traduit du néerlandais sous la direction d'Alain Van Crugten: La fiancée du matin - La chanson de l'assassin - Sucre - Regarde, maman, sans les mains, *L'Âge d'homme*, 1990.
- CLAUS Hugo** Théâtre complet 2: La danse du héron - Thyl Ulenspiegel - Dent pour dent - Thyeste, traduit du néerlandais par Alain Van Crugten, *L'Âge d'homme*, 1992.
- CLAUS Hugo** Mort de chien, traduit du néerlandais par Alain Van Crugten, *Hayez&Lansman*, 2009.
- CLAVEL Maurice** La Terrasse de midi, *France-Illustration*, n°8, 1947.
- CLAVEL Maurice** Les incendiaires, *Gallimard*, 1947.
- CLAVEL Maurice** Sainte Euloge de Cordoue, *L'Avant-scène*, n° 353, 1966.
- CLAVERET Jean** L'esprit fort, *Droz*, 1997.
- CLEITMAN Pierre** L'esprit du labyrinthe dans le cappuccino européen, *L'Amandier*, 2006.
- CLEMENCEAU Georges** Le voile du bonheur, *La Petite Illustration*, n°248, 1930.
- CLÉMENT Fernand** Lou Paisan nouveau riche, *La Pignato*, 1926.

CLÉMENT Jean-Pierre	Croisière «héroïco-tragi-comédie, <i>Le Temps Parallèle</i> , 1983.
CLEMENTS Marie	Vision brûlure, traduit de l'anglais (Canada) par Blandine Péliissier, <i>Théâtrales</i> , 2011.
CLERC Henri	L'Épreuve du bonheur, <i>La Petite Illustration</i> , n°113,1924.
CLERC Henri	Le beau métier, <i>La Petite Illustration</i> , n° 250, 1930.
CLERC Henri	La Femme de César, <i>La Petite Illustration</i> , n° 427, 1938.
CLERICI Carlotta	La Mission, <i>L' Harmattan</i> , 2002.
CLERICI Carlotta	Ce soir j'ovule, <i>Les Cygnes</i> , 2011.
CLINCHARD Juliette	Zibeline, <i>France-Illustration</i> , n°31, 1949.
CLOAREC Erwan	Eden Bouyabes, bilingue, version bretonne Aziliz Bourgès, <i>Emgleo Breiz</i> , 2011.
CLOT René-Jean	La révélation, <i>Gallimard / Le Manteau d'Arlequin</i> , 1961.
CLOT René-Jean	Arc-en-enfer, <i>Le Manteau d'Arlequin</i> , 1963.
COBURN Donald L	Gin game, traduit de l'anglais par Jean Mercure, <i>L'Avant-scène</i> , n°657, 1979.
COCCHI Alessandra	So deep, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> n°6, 1999.
COCHO Juan	Dominio, in <i>Court au théâtre 1, Théâtrales</i> , 2005.
COCQUET Muriel	Enfants, <i>Lansman</i> , 2017.
COCTEAU Jean	La voix humaine, in <i>20 pièces en un acte choisies par Odette Aslan, Seghers</i> , 1959.
COCTEAU Jean	Cher menteur, <i>Paris-Théâtre</i> , n°170, 1961.
COCTEAU Jean	La machine infernale, <i>Le Livre de Poche</i> , 1963.
COCTEAU Jean	La Belle et la Bête, journal d'un film – L' aigle à deux têtes, illustrations d'Édouard Dermit, <i>Rombaldi</i> , 1970.

- COCTEAU** Jean Les parents terribles – La machine à écrire, illustrations de Gérard Économos, *Rombaldi*, 1971.
- COCTEAU** Jean - **RADIGUET** Raymond Paul et Virginie, *JC Lattes*, 1973.
- COCTEAU** Jean Orphée, *L'Avant-scène*, n°653, 1979.
- COCTEAU** Jean Orphée, *Stock*, 1986.
- COCTEAU** Jean Le Testament d' Orphée, *Éditions du Rocher*, 1996.
- COCTEAU** Jean Antigone - Les mariés de la Tour Eiffel, *Folio*, 1998.
- COCTEAU** Jean L'aigle à deux têtes, *Folio*, 1998.
- COCTEAU** Jean Les parents terribles, *Folio*, 1999.
- COCTEAU** Jean La machine infernale, *Le Livre de Poche*, 2002.
- COCTEAU** Jean L'Édition anniversaire : Le boeuf sur le toit ou the nothing doing bar - Le pauvre matelot - L'École des veuves - Le bel indifférent - Le Fantôme de Marseille - Anna la bonne - La dame de Monte-Carlo - Le fils de l'air - Chansons et monologues : Le menteur - Par la fenêtre - Je l'ai perdue - Lis ton journal - La Farce du château, *Éditions du Rocher*, 2003.
- CODOGNO** Céline Si j'étais... un elfe, *Le griffon bleu*, 2007.
- COESSENS** Brieuç Ceci n'est pas un monologue, in *Démocratie mosaïque 2*, *Lansman*, 1997.
- COFINO GOMEZ** Alain Affaires de timbres première catégorie, *Lansman*, 1991.
- COGUYEC** Jezabel Les gros orteils, cf *Collectif*, Régimes totalitaires, *ABS éditions*, 2007.
- COHEN** Albert Ézéchiël, *Gallimard*, 1956.
- COHEN** Gustave Anthologie du drame liturgique en France au Moyen - Âge, *Cerf*, 1955.
- COHEN** Michaël Les Abîmés, *Le Laquet*, 1996.
- COHEN** Michaël Le Soleil est rare, *Le Laquet*, 1998.
- COHEN** Olivia-Jeanne Effraction, *L'Harmattan*, 2002.

- COHEN** Olivia-Jeanne Dans l'ivresse - Rue de l'Alboni - Jet de l'éponge, *L'Harmattan*, 2003.
- COHEN** Olivia-Jeanne Comme s'il marchait sur la pointe des pieds - Je voudrais t' emporter dans mon rire, *Séguier Théâtre*, 2004.
- COHEN-JANCA** Irène Arrête de mourir, *Actes Sud Junior /D'une seule voix*, 2011.
- COISNAY** Agnès Pour quelques temps encore, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°7, 1999.
- COLAS** Daniel Les chaussettes opus 124, *L'Avant-scène*, n°1229, 2007.
- COLAS** Daniel Un certain Charles Spencer Chaplin, *L'Avant-scène*, 2015.
- COLAS** Hubert Temporairement épuisé, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- COLAS** Hubert Terre, *Actes Sud - Papiers*, 1992.
- COLAS** Hubert La brûlure, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- COLAS** Hubert Visages, *Actes Sud-Papiers*, 1994.
- COLAS** Hubert La croix des oiseaux - Traces, *Actes Sud*, 1996.
- COLAS** Hubert Déroutes, cf *Des mots pour la vie, Pocket*, 2000.
- COLAS** Hubert Sans faim - Texte M - Simon, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- COLAS** Hubert La Brûlure, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- COLE** Tom Il est grand temps, adapté de l'anglais américain par Claude Clergé et Philippe Prince, *Le Laquet*, 1998.
- COLETTE / MARCHAND** Léopold La Vagabonde, *La Petite Illustration*, n°93, 1923.
- COLETTE** Sept Dialogues de Bêtes, illustrés de 90 dessins de Jacques Nam, *Mercure de France*, 1945.
- COLETTE** La Vagabonde - La Décapitée- L'enfant et les sortilèges, *Éditions de Crémille*, 1971.
- COLETTE** Sidonie-Gabrielle Théâtre : Chéri - La vagabonde – La décapitée – L'enfant et les sortilèges, *Fayard*, 1989.

- COLETTE / MARCHAND** Léopold Chéri, *L'Avant-scène*, n°708, 1982.
- COLETTE** Gigi, *L'Avant-scène*, n°759-760, 1984.
- COLETTE** Dialogue de bêtes, *Folio*, 1992.
- COLLA** Louis-Michel Accords parfaits, *L'Oeil du Prince*, 2005.
- COLLARD** Marie France - **DELUCVELLERIE** Jacques
cf *Groupov*, Rwanda 94, *Théâtrales*, 2002.
- COLLÉ** Charles Cocatrix, *Éditions du Limon*, 1997.
- COLLECTIF** Les "bienfaits" de la colonisation, *ABS*, 2007.
- COLLECTIF** Diderot pour tout savoir, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2013.
- COLLECTIF** **GROTTE CHAUVET - PONT D'ARC 33 000 ANS / 33 000 MOTS**
Un petit souffle sur le cirque d'Estre de Natacha de Pontcharra - As-tu vu le petit homme de la grotte? de Ginette Trépanier - Le nombre dort de Moni Grégo - Imaginaire de Jean-Michel Ribes - Un geste à deux de Jean Larriaga - Invitation à création de Jean-Claude Grosse - «Je suis ta grotte » de Pauline Tanon - Une longueur d'avance de Gilles Costaz - Le cavalier bleu de Michel Bellier – Cheval et génisse, l'origine du monde de René Escudié - Noir de grotte de Gilles Desnots - L'estompe de Laurent Contamin – La danse des flammes de Philippe Touzet – Le four de Lazare – Conseil d'un peintre aurignacien à son jeune apprenti de Gilles Boulan - Grotte d'Emmanuelle Destremau - Le schizophrène et le grand Aurignacien de Michel Beretti – Tentation de l'exil de Sébastien Joanniez - La caverne et le philosophe d'Yves Cusset – Monologue de la grotte endormie de Susana Lastreto Prieto – Identité de Philippe Alkemade - Un ours modèle! de Jean-Paul Alègre – Soudain la conscience, et les questions commencent de Gaëtan Brulotte - Combinatoire des rêves de Jean-Yves Picq – D'une chasse à l'autre de Brigitte Purkhardt - Le touriste, l'intermittent et le député-conservateur de Éric Melgueil – Encore un pas de Jean-Pierre Thiercelin - La porte de Gérald Gruhn – Grotte Chauvet : la partition de Christophe Piret – Réflexion devant la grotte Chauvet : « Où suis-je né ? » - Mémoire sélective de Brigitte Jacobs – Ocre pour mémoire de Dominique Paquet – Regarder

en transparence de Catherine Tullat, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.

COLLECTIF

Jésus, Marie, Joseph !, *ABS*, 2005.

COLLECTIF D'AUTEURS DE THÉÂTRE

Elle s'appelait Agnès, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2016.

COLLECTIF KOLLONTAI – THÉÂTRE CROQUEMITAINE

Un théâtre de femmes, les ateliers Kollontai 1977-1980 : Le rouge paradis de l'amour – Vies de femmes – Sortez vos plantes, *Cerisier*, 2015.

COLLECTIF LIBERTALIA ET LABORATORIO AMALTEA

Madoff, *Le Cerisier*, 2011.

COLLECTIF

Une magnifique désolation: 50 auteurs de théâtre s'expriment, *L'Amandier*, 2003.

COLLECTIF

Les malheurs de l'orthographe au théâtre, 7-10 ans, *Retz*, 1998.

COLLECTIF

La nef des sorcières : Une actrice de Luce Guilbeault - Le retour de l'âge de Marthe Blackburn - L'échantillon de France Théoret - La fille d'Odette Gagnon - Une actrice en folie de Luce Guilbeault – Marcelle I de Marie-Claire Blais - Marcelle II de Pol Pelletier – L'écrivain de Nicole Brossard, *Typo*, 2014.

COLLECTIF

Les nouveaux caractères, *Les Quatre-Vents*, 2007.

COLLECTIF

Pièce bouffonne rédigée à plusieurs mains, *L'Avant-scène*, n° 1070, 2000.

COLLECTIF

Régimes totalitaires, *ABS*, 2007.

COLLECTIF

Voyage en Unmikistan par Doruntina Basha, Ilirjan Bezhani, Visar Fej zullahu, Mentor Haliti, Sabri Hamiti, Jeton Neziraj, Kujtim Paçaky et Albena Reshitaj, sous la direction de Daniel Lemahieu et avec la collaboration de Dominique Dolmieu et Véronique Marco, version bilingue albanais-français, traduit de l'albanais par Irena Rambani avec la collaboration de Sophie Daull, *L'Espace d'un Instant*, 2003.

COLLETTE Jean - CECCHINATO Toni

Garage des ancêtres, *Lansman*, 1997.

- COLLIN D'HARLEVILLE** Jean-François
Théâtre : L'Inconstant – L'Optimiste ou l'Homme toujours content – Les Châteaux en Espagne – Monsieur de Crac dans son petit castel – Le vieux Célibataire, *Garnier*, 1877
- COLLINE** Paul - **RIEUX** Jean Couleurs du temps, *France-Illustration*, n°11, 1948.
- COLLODI** Carlo Les aventures de Pinocchio, adaptation de l'italien par Lee Hall, texte français de Bruno Bayen, *L'Arche*, 2002.
- COLLON** Robert Trencavel, *L'Avant-scène*, n° 295, 1963.
- COLMAR** Marc Échographie, *L'Avant-scène*, n°797, 1986.
- COLOMB** Laurent Coléoptère, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°8, 2000.
- COLOMB** Laurent Gazouz au pôle nord, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°11, 2001.
- COLOMB** Laurent Tête de nègre, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité brisé* 1961 pour une juste réparation, n°13, 2002.
- COLOVRAY** Tristan La dialectique de l'espèce, *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°30, 2016.
- COLTIER** Alain Mexico 68, trois hommes, un destin, *ABS*, 2009.
- COMADIRA** Narcis La vie éternelle, un repas de famille, traduit du catalan par Marine Lopata et Didier Ruiz sous la direction de Raül David Martinez, *L'Amandier*, 2006.
- COMÉDIE DE CAEN** Le désamour, 1980.
- COMITÉ DES JEUNES DU SPECTACLE POUR LA PAIX EN ALGÉRIE**
Leçon d'histoire, 1960 *
- COMNÈNE** Marie-Ange Clorinde ou le mariage interrompu, *L'Avant-scène*, n° 280, 1963.
- COMPAGNIE 3637** Des illusions, *Lansman*, 2018.
- COMPAGNIE DU CAMPUS LES CAGEOTS**
Exit, *Editions du Cerisier*, 2001.
- COMPANEEZ** Nina Le Sablier, *L'Avant-scène*, n°772, 1985.
- COMPLICITE** Mnemonic, traduit de l'anglais par Florient Azoulay et Wilfried Bosch, *La Table Ronde*, 2012.

COMUNE (LA)	Ci ragiono e canto 2, <i>Bertani</i> , 1972.
CONDÉ Maryse	Comme deux frères, <i>Lansman</i> , 2007.
CONDÉ Maryse	La faute à la vie, <i>Lansman</i> , 2009.
CONDÉ Maryse	An tan révolisyon, texte source français, traduction en créole par Roselaine Bicep, en anglais par Doris Y. Kadish et Jean-Pierre Piriou, en espagnol par Susana Lastreto Prieto, <i>Compagnie L'Autre Souffle / L'Amandier</i> , 2014.

CONFESSIONS, DIVANS ET EXAMEN

Conception Michel Didym.

1. Confessions : Du blanc, monseigneur de Marion Aubert – Cet après-midi à la salaisonnerie de Marie Dilasser – La Confession de Rebekka Kricheldorf – Confession intégrale de Kathrin Röggla – L'Autre Femme d'Ulrike Syha – Friedl de Marius von Mayenburg.

2. Divans : Recommencer de Philippe Claudel – Dernier déménagement d'Anja Hilling – Anjelina de Dirk Laucke – Souris souris d'Odile Massé – L'Acteur emprunté de Fabrice Melquiot – Du désordre de Magali Mougel - Interprétation des rêves d'Ewald Palmeshoffer – Speed dating de Falk Richter – Divan de Marianna Salzmann – Une vie pour la science de Marius von Mayenburg.

3. Examens : Pour ainsi dire de Nathalie Fillion – Merilyn, Liz & Lara de Nino Haratischwili – Examen de David Lescot - Aimez-vous les enfants de Philipp Löhle – Les Indiens Calabi-Yau – Blackmail de Frédéric Sonntag – Speed Dating de Gerhild Steinbuch – L'Oral de Nis-Momme Stockmann – X-Elle/Il de Frédéric Vossier.Édition bilingue français-allemand. *Les Solitaires intempestifs*, 2018.

CONFESSIONS ÉROTIQUES

Qu'est-ce que vous faites ? de Rémi De Vos - Sandra s'éveille de Christian Rullier - Le Roman de la Grosse de Jean-Daniel Magnin - Ma nuit avec Elvis de Lise Martin - Préliminaire de Philippe Crubézy - Cortex de Jean-François Paillard - Le Béret rouge de Louise Doutreligne - Rubato Amoroso de Bruno Allain - Vierge de Sylvie Gracia, *Crater*, 2003.

CONFESSIONS GASTRONOMIQUES

9 monologues: Le brognet de Rémi De Vos - L'homme orange de Lise Martin - Le menu de Frango Twix de Jean-Michel Ribes - Douce aigreur de Sabine Mallet - Le congri d'Eduardo Manet - Gourmandise...verbale d'Anca Visdei - Bakou et le Sandwich de Jean-Gabriel Nordmann - Tripes et Boyaux de Christian Rullier -

- Crouchinades de Christian Siméon, *Crater*, n° 38, 2000.
- CONFINO** Léonore Les uns sur les autres, *L'Oeil du prince*, 2014.
- CONFINO** Léonore Le poisson belge, *Actes Sud-Papiers*, 2015.
- CONFINO** Léonore Building, *L'Oeil du prince*, 2016
- CONFINO** Léonore 1300 grammes – Enfantillages, *Actes Sud-Papiers*, 2017.
- CONFORTÈS** Claude Théâtre : Je ne veux pas mourir idiot - Je ne pense qu'à ça - Le Roi des cons, cf Wolinski Georges, *Jean-Jacques Pauvert*, 1977.
- CONFORTÈS** Claude Les Olympiennes, *L'Avant-scène*, n°905, 1992.
- CONFORTÈS** Claude Le Marathon, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1998.
- CONFORTÈS** Claude Amour 2041, cf *Sept pièces courtes*, *Crater*, 1999.
- CONFORTÈS** Claude Réflexion devant la grotte Chauvet : « Où suis-je né ? » Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- CONGREVE** William Amour pour amour, *Répertoire pour un théâtre populaire*, n°22, traduit de l'anglais par Guy Dumur *L'Arche*, 1960.
- CONGREVE** William Ainsi va le monde, traduit de l'anglais par Isabelle Famchon, *Actes Sud-Papiers*, 1989.
- CONSOLO** Vincenzo Retablo, versione teatrale di Ugo Ronfani, *La Cantinella*, Catania, 2001.
- CONTAMIN** Laurent - **CALLIES** Grégoire Fasse le ciel que nous devenions des enfants !, suivi de Chambre à air, *Théâtre jeune public de Strasbourg*, 2003.
- CONTAMIN** Laurent Dédicace, *L'Harmattan*, 2004.
- CONTAMIN** Laurent Chambre noire, cf *La scène aux ados 3*, *Lansman*, 2006.
- CONTAMIN** Laurent Tobie, *Lansman*, 2008.
- CONTAMIN** Laurent La Cigalière, *Le jardin d'essai*, 2008.

- CONTAMIN** Laurent Les veilleurs de jour, illustrations de Laurent Corvaisier, *Le Bonhomme vert*, 2009.
- CONTAMIN** Laurent Noces de papier, *Lansman*, 2009.
- CONTAMIN** Laurent Une petite Orestie, in *La Scène aux ados 5, Lansman*, 2009.
- CONTAMIN** Laurent Sweet Summer Sweat – L’Autre chemin, *Théâtrales*, 2011.
- CONTAMIN** Laurent L’estompe, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d’Arc 33000 ans / 33 000 mots, Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- CONTAMIN** Laurent Tout moi (Maison Poirier), in *En attendant le père Noël, Lansman*, 2015.
- CONTAMIN** Laurent Lisolo, *Lansman*, 2015.
- CONTAMIN** Laurent Tête de linotte, *L’école des loisirs*, 2016.
- CONTE** Giuseppe Le roi Arthur et le sans-logis, traduit de l’italien par Jean-Yves Masson, bilingue italien, *Maison des Écrivains Étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire*, 1995.

CONTEMPORAINS DE SHAKESPEARE

Volpone ou le renard de Ben Jonson - Le juif de Malte de Christopher Marlowe - Le mardi-gras du cordonnier de Thomas Dekker - Le moyen d’attraper un vieillard de Thomas Middleton, traduit de l’anglais par Georges Duval, *Ernest Flammarion*, sans date.

CONTES DE L’ERRANCE

6 pièces courtes à lire et à jouer inspirées de l’univers des contes: Les affabulations d’un pantin et L’ogre végétarien de Gilles Boulan - Le chasseur Gracchus et Beauté des rêves de Paul Emond - Madame Alice et Donkey Shot de Jean-Daniel Magnin, *Lansman*, 2002.

CONTES DE L’ERRANCE 2

6 pièces courtes à lire et à jouer inspirées de l’univers des contes : Grands et petits et Une fille à croquer de Boulan Gilles - Moshé et Rébecca et Amphitrychou de Emond Paul - Le miracle de Saint-Diesel, patron des autoroutes et La véridique histoire d’Ulysse au long nez de Magnin Jean-Daniel, *Lansman*, 2004.

CONTES DU MONDE AU THÉÂTRE

- 8-12 ans: 7 pièces courtes de Sabine Assouline - Florence Klinkum - Patrick Meccuci - Jacky Viallon - Anne-Catherine Vivet-Rémy, *Retz*, 1999.
- CONTI** Jean - **GALLIEN** Jean Monsieur Vautour - La Grève rouge, cf *Au temps de l'Anarchie*, un théâtre de combat, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- CONTIVAL** Joël Un Max de blues, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n° 17, 2012.
- CONTIVAL** Joël La baignoire de l'oubli, in *Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°23 2014.
- COOLUS** Romain Les bleus de l'amour, in *Le Monde illustré*, 1911.
- COOLUS** Romain Petite Peste, in *Le Monde illustré*, 1912.
- COOLUS** Romain Les Roses rouges, in *Le Monde illustré*, 1913.
- COOLUS** Romain L'Amour Buissonnier, in *Le Monde illustré*, 1914.
- COOLUS** Romain - **RIVOIRE** André Pardon Madame... *La Petite Illustration*, n°256, 1930.
- COONEY** Ray C'est encore mieux l'après-midi, adapté de l'anglais par Jean Poiret, *L'Avant-scène*, n° 810, 1987.
- COONEY** Ray Espèces menacées, traduit de l'anglais par Michel Blanc et Gérard Jugnot, *L'Avant-scène*, n°1024, 1998.
- COONEY** Ray Impair et Père, traduit de l'anglais par Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc, *L'Avant-Scène*, n°1103, 2002.
- COONEY** Ray Stationnement alterné, traduit de l'anglais par Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc, *L'Avant-scène*, n°1194, 2005.
- COONEY** Ray Chat et souris, traduit de l'anglais par Stewart Vaughan et Jean-Christophe Barc, *Les Quatre-Vents*, 2007.
- COPEAU** Jacques - **CROUE** Jean Les frères Karamazov, d'après Dostoïevski, *L'illustration Théâtrale*, n°179, cf *L'illustration*, tome 1, 1911.
- COPEAU** Jacques Le petit pauvre (François d'Assise), *Gallimard*, 1946.

COPEAU Jacques – **CROUÉ** Jean

Les frères Karamazov, d'après Dostoïevski, *L'Avant-scène*, n° 481, 1971

COPI La journée d'une rêveuse, *Christian Bourgois*, 1968.

COPI Eva Peron, *Christian Bourgois*, 1969.

COPI Eva Peron, traduit en italien par Oreste del Buono, *Milano Libri*, 1970.

COPI La journée d'une rêveuse - Eva Péron - L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer, *10-18*, 1973.

COPI La pyramide! *Christian Bourgois*, 1975.

COPI La nuit de Madame Lucienne, *L'Avant-Scène*, n°773, 1985.

COPI Théâtre 2 : La pyramide - La tour de la Défense- Le frigo - Les escaliers du Sacré-Cœur - La nuit de madame Lucienne, *Christian Bourgois -10/18*, 1986.

COPI Une visite inopportune, *Christian Bourgois*, 1988.

COPI Les quatre jumelles - La Tour de la Défense, *Théâtre 1, Christian Bourgois*, 1999.

COPI L'Ombre de Venceslao, traduit de l'espagnol (Argentine) par Jorge Lavelli et Dominique Poulange, *Théâtrales*, 1999.

COPI Loretta Strong - Le Frigo, *L'Avant-Scène*, n°1204, 2006.

COPI Une visite inopportune, *Bourgois*, 2006.

COPPÉE François Théâtre 1869-1889 : Le Passant – Deux Douleurs – Fais ce que dois – L'Abandonnée – Les Bijoux de la Délivrance – Le Rendez-vous – Prologue d'ouverture pour les matinées de la Gaîté – Le Luthier de Crémone – La Guerre de Cent Ans – Le Trésor – La Bataille d'Hernani – La Maison de Molière – Madame de Maintenon – Severo Torelli – Les Jacobites – Le Pater édition illustrée de trois cents dessins de F de Myrbach, *Alphonse Lemerre* (circa 1890).

CORBARD Johann E-lover, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.

CORBIER Annie Les 7 de l'Ermitage, *L'Harmattan*, 2010.

- CORBIER** Annie La Reine d'Arles, *L'Harmattan*, 2011.
- CORDINA** Anny Inch'Allah que mon père crève ! *Actes Sud Junior / D'une seule voix*, 2011.
- CORDOBA** Marcel Reina - **TOVAR** Luz Pena
X de Marcel Reina Cordoba - Yajicueni (hijos del Tigre de Espesura) de Luz Pena Tovar, *Imprenta nacional de Colombia*, 2005.
- CORDOUAN** Manuel Un père de trop, *L'Harmattan*, 2016.
- CORENBLIT** Rachel Le Prince Hip de Réalité, *La Fontaine*, 2007.
- CORENBLIT** Rachel L'aîné de mes soucis, *La Fontaine*, 2009.
- CORMANN** Enzo Temporalia, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°29, 1983.
- CORMANN** Enzo Rêves de Kafka - Exils, *L'Avant-scène*, n°755, 1984.
- CORMANN** Enzo Corps perdus, *L'Avant-scène*, n°770, 1985.
- CORMANN** Enzo KÉ VOÏ, *L'Avant-scène*, n°777, 1985.
- CORMANN** Enzo Le Roman Prométhée, *Papiers*, 1986.
- CORMANN** Enzo Palais Mascotte, in *5 auteurs de théâtre, Autrement*, 1986.
- CORMANN** Enzo Takiya ! Tokaya ! - Âmes soeurs, *Minuit*, 1992.
- CORMANN** Enzo La Plaie et le couteau - L'Apothéose secrète, *Minuit*, 1993.
- CORMANN** Enzo Diktat, *Minuit*, 1995
- CORMANN** Enzo Ils sont deux désormais sur cette terre immense, in *Théâtre contre l'oubli, Actes Sud-Papiers*, 1996.
- CORMANN** Enzo Toujours l'orage, *Minuit*, 1997.
- CORMANN** Enzo Credo - Le rôdeur, *Minuit*, 1999.
- CORMANN** Enzo Sade, concert d'enfers, *Minuit*, 1999.
- CORMANN** Enzo Le Dit de Jésus-Marie-Joseph, cf *Petites pièces d'auteurs 1, Théâtrales*, 2000.
- CORMANN** Enzo Cairn, *Minuit*, 2003.

- CORMANN Enzo** Mingus Guernavaca, *Rouge profond*, 2003.
- CORMANN Enzo** La Révolte des anges, *Minuit*, 2004.
- CORMANN Enzo** Berlin, ton danseur est la mort, *Théâtrales*, 2005.
- CORMANN Enzo** L'Autre, *Minuit*, 2006.
- CORMANN Enzo** Je m'appelle - Donnant donnant - Le dit de l'impétrance - Communication obligatoire, *Minuit*, 2008.
- CORMANN Enzo** Bluff, trois trios à l'usage des jeunes générations, *Les Solitaires intempestifs*, 2012.
- CORMANN Enzo** Personne ne bouge - Jazz poems : Exit – Comme un chorus de bleu (dans la nuit orchestrale), *Les Solitaires intempestifs*, 2017.
- CORNAGGIA Adrien** Baïnes, *Théâtrales*, 2015.
- CORNAGGIA Adrien** Gaby et les garçons, *Théâtrales*, 2018.
- CORNAGGIA Adrien** Floor is Lava !, in *Si j'étais grand 5*, *Théâtrales*, 2018.
- CORNEILLE Pierre** Le Cid - Horace - Cinna - Polyeucte - Le menteur - Rodogune, *Hachette*.
- CORNEILLE Pierre** Le Cid, *Hachette-Vaubourdolle*, 1935.
- CORNEILLE Pierre** Horace, *Nouveaux classiques Larousse*, 1965.
- CORNEILLE Pierre** Théâtre complet : Tome 1, *Garnier*, 1971.
- CORNEILLE Pierre** Oeuvres complètes : Méliete - Clitandre -La veuve - La galerie du Palais - La suivante - La place Royale - La comédie des Tuileries - Médée - L'illusion comique - Le Cid - Horace - Cinna - Polyeucte – La mort de Pompée - Le menteur - La suite du menteur - Théodore - Rodogune - Héraclius - Andromède - Don Sanche d'Aragon - Nicomède - Pertharite - Oedipe - La conquête de la Toison d'Or - Sertorius - Sophonisbe - Othon - Agésilas - Attila - Tite et Bérénice - Psyché - Pulchérie - Suréna, *Éditions de Crémille*, Genève, 1972.
- CORNEILLE Pierre** Othon, *Théâtre national de l'Odéon*, 1975.

CORNEILLE Pierre	L' Illusion comique, <i>Le Livre de Poche</i> , 1987.
CORNEILLE Pierre	Le Cid, <i>L'Avant-scène</i> , n°932,1993.
CORNEILLE Pierre	Le menteur, <i>L'Avant-scène</i> , n°1111, 2002.
CORNELIS Michel	Marelle, <i>L'Harmattan</i> , 2012.
CORNET Sybille	Le genévrier, <i>Lansman</i> , 2008.
CORNIL Axel	Si je crève, ce sera d'amour, <i>Lansman</i> , 2015.
CORNIL Axel	Du béton dans les plumes, <i>Lansman</i> , 2016.
CORNIL Axel	Jean Jean, <i>Lansman</i> , 2016.
CORNUZ Odile	Cicatrice, in <i>Enjeux 4, Campiche</i> , 2008.
CORPS QUI PARLE (LE)	Huit pièces courtes de Jacques Doazan, Jean-Claude Grosse, Jeanne Mathis, Christophe Pellet, Jean-Louis Reborra, Frédéric Senent, Jacques Serena, Jean Siccardi, <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 2001.
CORTANZE Gérard de	Le temps revient, <i>Les Quatre-Vents</i> , 2002.
CORTAZAR Julio	Les Rois, bilingue, traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon, <i>Actes Sud</i> , 1983.
CORTAZAR Julio	Soupe à la Sainte-Façon, traduit de l'espagnol par Ugné Karvellis et Anne-Brigitte Kern, <i>La Différence</i> , 1991.
CORTAZAR Julio	I re, (Les Rois) préface et texte italien d'Ernesto Franco, <i>Einaudi</i> , 1994.
CORTAZAR Julio	Rien pour Pehuajo - Adieu Robinson, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas, <i>Théâtrales</i> , 2001.
CORTE Roberto	Magma, <i>deus ex machina</i> , 2000.
CORTHAY Sylvain	La Falaise, <i>Le Bruit des autres</i> , 1995.
CORTI Eugenio	Procès et mort de Staline, traduit de l'italien par Isabelle Colin, <i>L'Âge d'homme</i> , 1999.
COSMOS Jean	Monsieur Alexandre, <i>L'Avant-scène</i> , n°345, 1965.
COSNIER Colette	Le village ensorcelé, <i>Magnard</i> , 1971.

COSSA Roberto	Le salueur - L'oncle foufou, texte bilingue, traduit de l'espagnol (Argentine) par Ricardo Montserrat, <i>Presses universitaires du Mirail</i> , 2000.
COSSÉ Laurence	Monseigneur de Très - Haut - La Terre des folles, <i>HB éditions</i> , 2003.
COSSERY Albert	Les Fainéants de la vallée fertile, <i>Joëlle Losfeld</i> , 2004.
COSTA Nadine	Son credo, <i>Edilivre</i> , 2015.
COSTAGUTTO Claire	Comme une feuille de laitue sur le marbre, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2010.
COSTAGUTTO Michel	Tout le désordre du monde est en route, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 1999.
COSTAGUTTO Michel	Comment te sens-tu avec ta chevelure aile de corbeau et ton visage briseur de cœurs?, <i>Amateurs maladroits</i> , 1999.
COSTAGUTTO Michel	Don Juane, <i>Amateurs maladroits</i> , 2000.
COSTAGUTTO Michel	Le léopard meurt avec ses taches, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2006.
COSTAGUTTO Michel	Gena & John, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2008.
COSTAGUTTO Michel	Même du plus loin, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2009.
COSTAGUTTO Michel	Une enfant radieuse, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2012.
COSTAGUTTO Michel	Flamme dans mon coeur, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2012.
COSTAGUTTO Michel	La peur en automne, <i>Amateurs maladroits</i> , 2014.
COSTAGUTTO Michel	Gênes drapeaux noirs, <i>Amateurs maladroits</i> , 2016.
COSTAGUTTO Michel	Moi, Tina Modotti, <i>Les Amateurs maladroits</i> , 2018.
COSTAZ Blandine	Veilleuse (revenez demain), <i>Kazalma</i> , 2013.
COSTAZ Gilles	Le crayon - Propos de table, <i>L'Avant-scène</i> , n°883, 1991.

COSTAZ Gilles	Le Keurps et autres histoires de keurps, pièces détachables : Le Keurps - Lettre d'amour 1 - Lettre d'amour 2- Lettre d'amour 3 - Découverte, Le Plongeur, <i>Le Laquet</i> , 1994.
COSTAZ Gilles	Tour de France - Grand prix, <i>L'Avant-scène</i> , n°1006, 1997.
COSTAZ Gilles	Inspecteur Scanner, in <i>Courtes pièces d'auteurs, Crater</i> , 1999.
COSTAZ Gilles	À jouer sur la lune, pièces détachées : Luna-Park – Une petite faim - La tristesse du gagman - Le niveau du vécu - Slow, <i>Le Laquet</i> , 2002.
COSTAZ Gilles	Le Cri de la blette, in <i>Fantaisies potagères, Les Quatre-Vents</i> , 2003.
COSTAZ Gilles	Une longueur d'avance, Cf Collectif, Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots, <i>Revue des Deux Mondes</i> , hors série, novembre 2011.
COSTAZ Gilles	Marre de la vache enrage, in <i>La Scène aux ados, L'Agapante et Cie</i> , 2013.
COSTECALDE Nelly	Génération spontanée, <i>L'Amandier</i> , 1997.
COSTINE Jacques	Pile et face, <i>L'Avant-scène</i> , n°458, 1970.
COSTINE Jacques	Le prestige mâle, <i>L'Avant-scène</i> , n°532, 1974.
COTON Maxime	L'inondation, in <i>Terre /eau/territoire, Lansman</i> , 2014.
COTTÉ Cécile	L' eau est un corps qui brûle, <i>Comp'Act</i> , 1989.
COTTEREAU Julien	Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau, opéra cirque, <i>Compagnie Off</i> , (livret programme) 2004.
COTTON Stanislas	Appoline Lonière à Rome, cf <i>Enfin seul 1, Lansman</i> , 2001.
COTTON Stanislas	Les dents, <i>Lansman</i> , 2002.
COTTON Stanislas	Le sourire de Sagamore, <i>Lansman</i> , 2002.
COTTON Stanislas	Bureau national des Allogènes, <i>Lansman</i> , 2002.
COTTON Stanislas	L'Humanité plage, <i>Lansman</i> , 2004.

COTTON Stanislas	Orphéon et le raton laveur, <i>Lansman</i> , 2004.
COTTON Stanislas	Le Rapport des enfants sur l'état du monde, in <i>La scène aux ados 1</i> , <i>Lansman</i> , 2004.
COTTON Stanislas	Si j'avais su j'aurais fait des chiens, <i>Lansman</i> , 2005.
COTTON Stanislas	Le Ministère des intérieurs, cf <i>La scène aux ados 3</i> , <i>Lansman</i> , 2006.
COTTON Stanislas	Le ventre de la baleine, <i>Lansman</i> , 2008.
COTTON Stanislas	La dictée, <i>Lansman</i> , 2009.
COTTON Stanislas	Tango Lumbago, in <i>Cinq pièces pour la Comédie</i> , n°7, <i>Lansman</i> , 2009.
COTTON Stanislas	Le sourire de l'ange, in <i>La scène aux ados 7</i> , <i>Lansman</i> , 2011.
COTTON Stanislas	Le rêve d'Angleterre, in <i>Va jusqu'où tu pourras</i> , <i>Lansman</i> , 2013.
COTTON Stanislas	Et si nos pas nous portent, <i>Lansman</i> , 2013.
COTTON Stanislas	Le roi bohème – Clod et son Auguste, <i>Lansman</i> , 2013.
COTTON Stanislas	La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux, <i>Théâtrales</i> , 2013.
COTTON Stanislas	La gêne du clown, <i>Lansman</i> , 2014.
COTTON Stanislas	Et dans le trou de mon cœur, le monde entier, <i>Lansman</i> , 2015.
COTTON Stanislas	La profondeur des forêts, <i>Lansman</i> , 2018.
COUAO-ZOTTI Florent	Instincts primaires, in <i>Liban, écrits nomades 2</i> , <i>Lansman</i> , 2001.
COUBLE Gabriel	La dernière scène, in <i>In vino veritas</i> , <i>ABS</i> , 2009.
COUCHEPIN Nicolas	Les yeux ouverts, cf <i>Enjeux 2</i> , <i>Bernard Campiche</i> , 2006.
COUDERC Jean-Marie	Les témoins de Lyon, <i>éditions du Petit Véhicule</i> , 2002.
COUDRAY Jean-Daniel	Damien 1er, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1988.
COUKA Bénédicte	Le sable dans les yeux, <i>Lansman</i> , 2012.

- COUKA** Bénédicte La princesse aux joues rouges, *L'école des loisirs*, 2017.
- COUKA** Bénédicte Le petit nez qui coule, *L'école des loisirs*, 2018.
- COULAREAU** Michel Copies conformes - La mauvaise note, *Retz*, 2001.
- COUPRY** François Faust et Antigone ou le roman-spectacle, *Presses de la Renaissance*, 1989.
- COUROUBLE** Marie-Agnès Le café de la place, *Enfants du Paradis*, 2007.
- COURT AU THÉÂTRE 1** 8 petites pièces pour enfants : Dominio de Juan Cocho - La Rue de Daniel Keene - Instantanés de Sylvain Levey - La Fin du Loup de Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau - Au-delà du ciel de Lise Martin - Petit fracas de Dominique Paquet - Les ombres de Rémi de Dominique Richard - Les Trésors de Djibouti de Roland Shön, *Théâtrales*, 2005.
- COURT AU THÉÂTRE 2** L'Ogre d'Aloïs de Marine Auriol - Tout droit la sortie d'Yves Borrini - L'Endroit jamais de Jean Cagnard - Se que je ne feut pas vair : laferselle de Suzanne Lebeau - Blondie de Karin Serres, *Théâtrales*, 2009.
- COURT AU THÉÂTRE 3** Libellules de Marie Bernanoce - Petites colères devant la mer d'Yves Lebeau – Timide de Catherine Verlaguet, *Théâtrales*, 2015.
- COURTELINE** Georges - **WOLF** Pierre La cruche, *L'illustration Théâtrale*, cf *L'illustration*, tome 2, 1911.
- COURTELINE** Georges Boubouroche - La peur des coups - Les Boulingrin - Le gendarme est sans pitié - Le commissaire est bon enfant - L'article 330 - La paix chez soi -Monsieur Badin - La cruche - Les balances - La conversion d'Alceste, *Garnier-Flammarion*, 1965.
- COURTELINE** Georges Un client sérieux – Godefroy – Théodore – Monsieur Félix – La cinquantaine – Le Principal Témoin – Une évasion de Latude – Un mois de prison, *Le Livre de poche*, 1968.
- COURTELINE** Georges Boubouroche - La peur des coups - Les Boulingrin - Le gendarme est sans pitié - Le commissaire est bon enfant - L'article 330 - La paix chez soi - Monsieur Badin - La cruche - Les balances - La conversion d'Alceste, *Garnier-Flammarion*, 1985.

- COURTELINE** Georges Théâtre à lire, théâtre à jouer : L'ours – Roland - Le petit malade – Le gora – Au temple – Une évasion de Latude – Illusion – Cumul – Monsieur Badin – Une lettre chargée – LA correspondance cassée – Le mauvais cocher – Hortense, couche-toi, illustrations d'Irène Blanc, *L'école des loisirs*, 1986.
- COURTELINE** Georges Théâtre (Boubouroche- La peur des coups – Un client sérieux – Hortense, couche-toi ! – Monsieur Badin - Théodore cherche des allumettes – La voiture versée – Les Boulingrin - Le gendarme est sans pitié – L'article 330 – Les balances – La paix chez soi – Mentons bleus) contes, romans et nouvelles, philosophie, écrits divers retrouvés, *Bouquins /Robert Laffont*, 1990.
- COURTES PIÈCES D'AUTEURS** Le cri victorieux de la mamelle de Christian Rullier - Il ne faut pas se laisser faire de Jean-Gabriel Nordmann - N' oubliez pas le guide de Bernard Marie Flourez - Inspecteur Scanner de Gilles Costaz - Les baleines de la côte est de Jean-Marc Lanteri - Dragomir au bûcher de Sylvain Gillet - Salle à manger, matraque de Philippe Lièvre - Printemps de Philippe Crubézy, *Crater*, 1999.
- COURTOIS** Sophie Des bulles et des grains, *L'Harmattan*, 2007.
- COURTOT** Lionel Le sang des abattoirs, *Éditions du Signe*, 2011.
- COUSIN** Gabriel Le drame du Fukuryu Maru, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1960.
- COUSIN** Gabriel L'aboyeuse et l'automate, in *Théâtre populaire*, n°45, 1962.
- COUSIN** Gabriel Théâtre : L'Aboyeuse et l'Automate – L'Opéra noir, *Gallimard*, 1963.
- COUSIN** Gabriel Théâtre 2 : Le voyage de derrière la montagne – Le drame du Fukuryu-Marou, *Gallimard*, 1964.
- COUSIN** Gabriel Le cycle du crabe, *Le Manteau d'Arlequin*, 1969.
- COUSIN** Gabriel La descente sur Recife, *L'Avant-Scène*, n°469, 1971.
- COUSIN** Gabriel Oratorio pour une vie, *L'Avant-Scène*, n°704, 1982.

- COUSSE** Raymond Théâtre 1: Stratégie pour deux jambons - L'édifice - La terrine du chef - Refus d'obtempérer - Trois pantomimes (Péripéties, Rencontre, Lever de rideau) *Flammarion*, 1980.
- COUSSE** Raymond Stratégie pour deux jambons, *Flammarion*, 1982.
- COUSSE** Raymond Enfantillages - Stratégie pour deux jambons, *L'Avant-Scène*, n°761, 1985.
- COWARD** Noël Week-end, traduit de l'anglais par Andrée Méry et Antoine Bibesco, *La Petite Illustration*, n°217, 1928.
- COWARD** Noël Les amants terribles - Le printemps de la Saint-Martin, traduit de l'anglais par Claude-André Puget et Virginia Vernon, *Calmann-Lévy*, 1946.
- COWARD** Noël Poste restante (song at twilight), adapté de l'anglais par Stéphane Laporte, *Le Laquet*, 2002.
- COWARD** Noël Lunes de miel, traduit de l'anglais par Éric-Emmanuel Schmitt, *L'Avant-scène*, n°1154, 2004.
- COZZOLINO** Cécile En blanc, in *Théâtre en court 4, Théâtrales*, 2009.
- COYETTE** Olivier Forfanteries, *Lansman*, 2004.
- COYETTE** Olivier L'Évanouie - Les Passantes, *Hayez & Lansman*, 2004.
- COYETTE** Olivier M l'Intrépide, *Lansman*, 2006.
- COYETTE** Olivier Reste avec moi, *Lansman*, 2007.
- COYETTE** Olivier L'incendie de la ville de Florence, *Lansman*, 2010
- CRAIG** Edward Gordon Le théâtre des fous / The drama for fools, édition bilingue par Didier Plassard, Marion Chénétier-Alev et Marc Duvillier, *L'Entretemps*, 2012.
- CRÉ** Murielle Comment j'ai quitté mon robot , in *Robots, clones et cie*, *Color Gang*, 2017.
- CRÉBILLON** Fils La nuit et le moment, *Erotika Biblion*, 1970.
- CRÉBILLON** Fils La Nuit et le moment, adaptation de Jean-Louis Thamin, *L'Avant-scène*, n°633, 1978.

- CRÉBILLON** La nuit et le moment – Le hasard du coin du feu, *Garnier-Flammarion*, 1993.
- CREMER Marcel** La femme du corbeau, *Lansman*, 2006.
- CREMER Marcel** Des Oiseaux à Hamlet : Drôles d'oiseaux - Le petit prince écarlate - La femme corbeau - La nuit des corbeaux - Mon premier instituteur - Le chat-requin - Le cheval de bleu - Le bon berger - Wanted Hamlet, *Lansman*, 2009.
- CREMER Marcel** Le roi sans royaume - Princesse Trouillette, *Lansman*, 2010.
- CRICHTON SMITH Iain** Le lectorium, ou le souffrir du Picte existentialiste, traduit de l'anglais (Écosse) par Jean Berton, *Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2008.
- CRIMP Martin** Le traitement, traduit de l'anglais par Élisabeth Angel-Perez - Atteintes à sa vie, traduit par Christophe et Michelle Pellet, *L'Arche*, 2002.
- CRIMP Martin** La campagne, traduit de l'anglais par Phillippe Djian, *L'Arche*, 2002.
- CRIMP Martin** Face au mur - Tout va mieux, traduit de l'anglais par Elizabeth Angel-Perez, *L'Arche*, 2004.
- CRIMP Martin** Tendre et cruel, traduit de l'anglais par Phillippe Djian, *L'Arche*, 2004.
- CRIMP Martin** Getting Attention, traduit de l'anglais par Séverine Magois, *L'Arche*, 2006.
- CRIMP Martin** Into the Little Hill, traduit de l'anglais par Philippe Djian, bilingue, *L'Arche*, 2006.
- CRIMP Martin** Claire en affaires, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Vincent et Frédérique Plain - Probablement les Bahamas, traduit par Danièle Merahi, *L'Arche*, 2006.
- CRIMP Martin** La Ville, traduit de l'anglais par Philippe Djian, *L'Arche*, 2008.
- CRIMP Martin** Destruction de la famille – Les cinq libertés essentielles de l'individu - Dans la république du bonheur, traduit de l'anglais par Philippe Djian, *L'Arche*, 2013.

- CRIMP** Martin Le reste vous le connaissez par le cinéma, traduit de l'anglais par Philippe Djian *L'Arche*, 2015.
- CROCE** Giulio Cesare Berthold et Bertholdin suivi de L'histoire de Savantas de Camillo Scaligeri Dalla Frata (Adriano Banchieri), traduit de l'italien par Claude Perrus, *Circé*, 2000.
- CROISSET** Francis de Le feu du voisin, *L'Illustration Théâtrale*, n°167, cf *L'Illustration*, tome 2, 1910.
- CROISSET** Francis de Le coeur dispose, *L'Illustration Théâtrale*, n° 222, cf *L'Illustration*, 1912-1913.
- CROISSET** Francis de L'épervier, *La Petite Illustration*, n° 41, cf *L'Illustration*, tome 1, 1914.
- CROISSET** Francis de - **FLERS** Robert de Le Docteur Miracle, n°188, *La Petite Illustration*, 1927.
- CROISSET** Francis de La Livrée de M. Le Comte, *La Petite Illustration*, n° 197, 1928.
- CROISSET** Francis de Pierre ou Jack...?, *La Petite Illustration*, n°291, 1932.
- CROISSET** Francis de Il était une fois, *La Petite Illustration*, n°305, 1932.
- CROISSET** Francis de Le Vol nuptial, *La Petite Illustration*, n°336, 1933.
- CROMBRUGGHE** Baronne de Le petit livre des enfants du bon dieu, avec 25 gravures de L. Scherer, *Ferdinand Claassen*, 1862.
- CROMMELYNCK** Fernand Le cocu magnifique - Le sculpteur de masques, *Éditions Émile-Paul frères*, 1931.
- CROMMELYNCK** Fernand Chaud et froid, *Éditions des artistes*, Bruxelles, 1943.
- CROMMELYNCK** Fernand Carine - Chaud et froid, *Paris Théâtre*, n° 31.
- CROMMELYNCK** Fernand Le cocu magnifique, *Club français du livre*, 1949.
- CROMMELYNCK** Fernand Les amants puérils, *L'Avant-scène*, n°132, 1956.
- CROMMELYNCK** Fernand Théâtre : Le cocu magnifique – Les amants puérils – Le sculpteur de masques, *Gallimard*, 1967.
- CROMMELYNCK** Fernand Théâtre II : Tripes d'or - Carine ou la jeune fille folle de son amie - Chaud et froid ou l'idée de Monsieur Dom, *Gallimard*, 1968.

- CROMMELYNCK** Fernand Tripes d'or, *Babel*, 1989.
- CROS** Charles L'Homme aux pieds retournés, *La Bougie du sapeur*, 1988.
- CROS** Charles Saynettes & Monologues, *Atelier du Gué*, 1995.
- CROSNIER -DE-BELLAISTRE** Utélie
Akafanga Fils du soleil, *Lafontaine*, Fort-de-France, 2000.
- CROUCH** Tim Un chêne – L'Auteur, traduit de l'anglais par Jean-Marc Lanteri, *Les Solitaires intempestifs*, 2016.
- CROZE** Jean-Louis Madame Dandin, in *Le Monde illustré*, 1911.
- CRUBÉZY** Philippe Cimetière des innocents, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- CRUBÉZY** Philippe Roissy-Minh-ville, *Le Bruit des autres*, 1996.
- CRUBÉZY** PHilippe Mauvais printemps, in *Courtes pièces d'auteurs, Crater*, 1999.
- CRUBÉZY** Philippe L'homme exposé, cf *Rencontres à la Cartoucherie, Crater* n°37, 2000.
- CRUBÉZY** Philippe L'homme qui ne voulait pas - Stop, cf *Embouteillage, 32 scènes automobiles, Théâtrales*, 2002.
- CRUBÉZY** Philippe Préliminaire, in *Confessions érotiques, Crater*, 2003.
- CRUBÉZY** Philippe Obliques à la terre, *Urgence de la jeune parole / Lansman*, 2007.
- CRUBÉZY** Philippe Moloch, *Lansman*, 2008.
- CRUBÉZY** Philippe Les voyages de Médée, *L'Amandier*, 2013.
- CRUDU** Dumitru - **ESINENCU** Nicoleta - **FUSU** Mihai
Le Septième Kafana, traduit du roumain par Danny Aude Rossel, *L'Espace d'un instant*, 2005.
- CRUZ** Nilo Train de nuit pour Bolina, *L'Arche*, 2007.
- CRUZ** José Sing Sing Blues, traduit de l'espagnol par Christine Gagnieux avec la collaboration de Marion Cousin, Cf Ferré David, "Théâtre espagnol, les écritures émergentes", *L'Amandier*, 2010.

- CRUZ DEL ROSARIO** Juan de la Teatros escogido: La vida es una continua espera - Absur/Dos - Aplauso en dos partes - El viajecito - Un poco de respeto... - Platanos - Breve tragedia familiar - La viuda venenosa - Suicidio de un actor frustrado - Las ultimas Albas - El bano de sangre - Amor autentico - La familia Dictochet en el exilio - Suicidio - Lazaro - Tres baules y un ataud - Profetas de mueble bar, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n°45, 2006.
- CSEARGO** Milena Isadora comme elle est belle et quand elle se promène, *Théâtrales*, 2018.
- CÜCENOGLU** Tuncer Avalanche, suivi de Impasse, traduit du turc par Valérie Gay-Aksoy et Murat Aykac Erginöz, *L'Espace d'un instant*, 2008.
- CUECO** Henri Dialogue avec mon jardinier, *Points / Seuil*, 2004.
- CUEVA** Jean de la Le Diffamateur, traduit de l'espagnol par Bernard Sesé, cf *Théâtre espagnol du XVIème siècle*, Gallimard, 1983.
- CUEVA Y SILVA** Leonor de la La firmeza en el ausencia, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n°34, 1994. cf *Teatro de mujeres del barrocco*.
- CUFFARO** Salvatore La Tarentelle rouge, *L'Avant-scène*, n°798, 1986.
- CULICCHIA** Giuseppe Ritorno a Torino dei signori Tornio, *Einaudi*, 2007.
- CULIERSI** Jean-Marc Rescapés, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- CUMMINGS** R.E. Le Père Noël / Santa Claus, adapté de l'anglais (USA) par D.Jon Grossman, *L'Herne*, 1998.
- CUMMINGS** E E Anthropos, L'Avenir de l'Art, adapté de l'anglais (USA) par D.Jon Grossman, *Le Temps qu'il fait*, 1986, édition numérotée.
- CUNEO** Anne Rencontres avec Hamlet: Naissance d'Hamlet - Ophélie des bas quartiers - Les enfants de Saxo - Benno Besson et Hamlet - Le fratricide puni, *Bernard Campiche*, 2005.

- CUNILLÉ** Lluïsa Accident, traduit du catalan par Isabelle Bres et Angeles Munoz, cf *Dramaturges catalanes, L'Amandier*, 1999.
- CUNILLÉ** Lluïsa Rodéo / Rodeo, traduit du catalan par Christine Gagnieux, version bilingue, *Presses Universitaires du Mirail*, 2005, cf *Mercé Sarrias*.
- CUNILLÉ** Lluïsa - **SZPUNBERG** Victoria
 Barcelone paysage d'ombre de Lluïsa Cunillé – La machine à parler de Victoria Szpunberg, traductions du catalan par Laurent Gallardo, *L'Amandier*, 2011.
- CUNQUEIRO** Alvaro
 Au fil de la nuit et autres pièces courtes: Au fil de la nuit- Paroles de veille – Jean, le bon conspirateur – Représentation de la célèbre histoire de Roméo et Juliette - La Dame qui, dupée par un diable élégant, voulut acheter au Vent la Perdrix qui parlait – La naufragée du cap Finistère, traduction collective sous la direction d'Euriell Gobbé-Mévellec, *Presses Universitaires du Mirail*, 2011.
- CUOMO** Franco
 Une Nuit de Casanova, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *Les Quatre-Vents*, 1990.
- CUREL** François de
 La danse devant le miroir - L'amour brode, *La Petite Illustration*, n°28, cf *L'Illustration Théâtrale*, tome 1, 31 janvier 1914.
- CUREL** François de
 La Fille sauvage, *Le Théâtre d'Art, Georges Cres et Cie, Paris*, 1918.
- CUREL** François de
 L'Âme en folie, cf *Théâtre, La Petite Illustration*, 1919.
- CUREL** François de
 L'Âme en folie, *La Petite Illustration*, n°12, 1919-1920.
- CUREL** François de
 L'ivresse du sage, *Le Théâtre d'Art, Georges Cres et Cie, Paris*, 1921.
- CUREL** François de
 L'ivresse du sage, *La Petite Illustration*, n°83, 1922.
- CUREL** François de
 Terre inhumaine, *La Petite Illustration*, n°86, 1923.
- CUREL** François de
 La Viveuse et le moribond, *La Petite Illustration*, n°160, 1926.
- CUREL** François de
 Orage mystique, *La Petite Illustration*, n°195, 1927.
- CURIE** Eve
 145, Wall street, cf *L'Illustration*, 1932-1933.

- CUSSET** Yves La philosophie enseignée à ma chouette : abécédaire déraisonné, *Max Milo*, 2008.
- CUSSET** Yves La caverne et le philosophe, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33 000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- CUSSET** Yves L'amour est enfant de putain, *Librairie Théâtrale*, 2016.
- CUSY** Pierre - **GERMINET** Gabriel Great guignol, cf *Le Grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- CYR** Marc-Antoine Quand tu seras un homme, *Quartett*, 2010.
- CYR** Marc-Antoine Les paratonnerres, *Quartett*, 2013.
- CYR** Marc-Antoine Les soleils pâles, *Lansman*, 2014.
- CYR** Marc-Antoine Ceux qui manquent (empreintes), *Quartett*, 2017.

ORPHÉON

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND-GATTI
 5, place Martel Esprit 83500 La Seyne-sur-Mer - France
 orpheon-bag@wanadoo.fr
 (33) 04 94 28 50 30
 www.orphéon-theatre.org